

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

УДК 792.2

Стельмах Анна Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета заочного обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств, e-mail: st-hanna@mail.ru (Беларусь, г. Минск)

Национальный академический театр имени Янки Купалы как флагман белорусской театральной культуры. К 100-летию со дня основания

Статья посвящена первому государственному театру Беларуси, перешагнувшему столетний юбилей и ставшему за это время безоговорочным лидером сценического искусства Беларуси, основателем национальной актерской и режиссерской школ. Автор уделяет внимание основным знаковым событиям в истории театра, его артистам и постановщикам, без которых невозможно сегодня представить уникальный дух Купаловского театра.

Ключевые слова: национальный театр, актерская труппа, режиссер, художественный руководитель, спектакль, бренд.

14 сентября 2020 г. свой 100-летний юбилей ведущий театр республики – Национальный академический театр имени Янки Купалы отметил скромно, но резонансно: закрытыми дверями, пустыми афишами и уволившимися сотрудниками. Сегодня театр пишет новую страницу своей истории (даже скорее ее новый том). Новые артисты проходят прослушивания в труппу, а на сцене выступают творческие коллективы, не имеющие собственной площадки: Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича, государственный оркестр под руководством Михаила Финберга, Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки» и др. Постепенно возвращаются в репертуар знаковые спектакли Купаловского театра (Пока в репертуаре театра 2 спектакля: «Павлинка» Я. Купалы, «Вечер» А. Дударева. Готовится к возвращению на сцену спектакль «Черная панна Несвижа» А. Дударева.). Новый 101 театральный сезон открылся 3 марта 2021 г. спектаклем «Павлинка» Я. Купалы.

А начиналось все в далеком 1920 г., когда три самостоятельных творческих коллектива: белорусская, русская и еврейская труппы, - объединившись, представили 14 сентября в Минске любителям театрального искусства три спектакля: «Рысь» по повести Э. Ожешко, «Свадьба» А. Чехова и «Люди» Шолом-Алейхема нового Белорусского государственного театра [6, с. 191]. Театр очень быстро завоевал любовь и уважение белорусской публики, не только потому что стал первым профессиональным театром, сформированным, в основном, из участников Первого товарищества белорусской драмы и комедии под руководством Флориана Ждановича (Минск, 1917–1920), а также из выпускников Белорусской драматической студии (Москва, 1921–1926), среди которых Александр Ильинский, Раиса Копельникова, Павел Молчанов, Стефания Станюта, Константин Санников. Но и

потому что многие десятилетия с конца XVIII в. и до начала XX в. в г. Минске как и на всех землях современной территории республики, в разные периоды входивших в состав, то Речи Посполитой (до 1795), то Российской Империи (с 1772 по 1917), фактом существования театра было не наличие специального театрального здания, а проведение регулярных платных публичных спектаклей. Проходить такие показы могли в любых мало-мальски пригодных для этого помещениях: в школах, чайных, залах военных собраний и городских казармах, а также на постоянных дворах и летних сценах городских садов.

Среди первых актеров и режиссеров Белорусского государственного театра – признанные мэтры драматической сцены: Степан Бирило, Генрих Григонис, Ирина Жданович, Евстигней Мирович, Вера Полло, Лидия Ржецкая. В стенах Купаловского театра сформировались две известнейшие белорусские актерские династии. Одна из них включает 4 поколения артистов и связана с именами основателя династии Глеба Глебова (1899–1967), его зятя Валентина Белохвостика (1934–2003), внучки Зои Белохвостик (1959) и правнучки Валентины Гарцуевой (1986). Вторая – актеры Владимирские: отец – Владимир Владимирский (1893–1971), сын – Борис Владимирский (1923–1991) и внук – Александр Владимирский (1950–1997). Отец известного российского актера Николая Еременко-младшего (1949–2001) Николай Еременко-старший (1926–2000) более 40 лет своей жизни также отдал Купаловскому театру.

За годы существования театр неоднократно переименовывался, пройдя путь от «академического» (1921), «Первого» (БГТ–1, 1926), «имени Янки Купалы» (1944), «Академического» (1955), «Национального» (1993) [5], но всегда оставался верным идеям национального культурного возрождения и формирования национальной актерской школы. Как справедливо отмечал бывший художественный руководитель театра Николай Пинигин, «театр разговаривает со зрителем языком своего народа, выражает через свою литературу мысли и чувства нации ... Чтобы мечты наших гениев Купалы, Коласа, Богдановича о независимой, свободной, образованной Беларуси сбылись» [4].

Все это время Национальный академический театр имени Янки Купалы размещается в здании Минского городского театра, построенного по инициативе князя Н.Н. Трубецкого архитектором К. Козловским и открытого 17 июня 1890 г. сценой «У фонтана» из трагедии «Борис Годунов» А. Пушкина и спектаклем «Сфинкс» А. Фелье в исполнении актеров-любителей. В течение первых 30 лет в стенах городского театра выступали оперные, драматические и опереточные труппы украинских, русских и европейских артистов среди которых товарищества русских драматических артистов под руководством А. Ленского, А. Яблочкиной, Виленская (современное название – Вильнюсская) труппа под руководством П. Струйского, Парижский театр под руководством М. Метерлинка. Минские зрители рукоплескали известным русским актерам В. Далматову, М. Дальскому, В. Комиссаржевской, М. Савиной [6, с. 125].

Зрительный зал театра представлял собой подковообразную форму с несколькими ярусами (партер и ложи предназначались для состоятельной публики,

бельэтаж и балкон – для тех, кто победнее) и одновременно мог вмещать 550 зрителей (позже количество мест увеличили до 700). Плафон зрительного зала был расписан портретами известных деятелей русской культуры: Н. Гоголя, М. Глинки, А. Островского, А. Пушкина (архитектор В. Маас). Портал сцены был украшен лепным гербом Минской губернии, задник – гобеленами, а по бокам стояли колонны с амурами (художники Ю. Рейнберг и К. Вениг). Пол в зале мог подниматься до уровня сцены и трансформировал пространство в бальный зал.

С первых дней работы труппа Купаловского театра стремилась стать единым творческим организмом и создать постоянный белорусский репертуар. Не последнюю роль в формировании основ белорусской актерской школы профессионального театра принадлежит режиссеру, драматургу и педагогу Евстигнею Мировичу (1878–1952), который проводил активную учебно-воспитательную и педагогическую работу в театре, передавая молодым артистам свой богатейший опыт (Профессиональную сценическую деятельность Е. Мирович начал в 1900-х гг. в Петербурге, работая как актёр и режиссёр в Адмиралтейском, Екатерининском, Кронштадтском, Литейном и др. театрах. В 1917 г. переехал в Минск, где сначала выходил на подмостки Минского гарнизонного театра (1919), а потом работал в Театре революционной самиры («Геревсат», 1921) [6, с. 137]). Будучи последователем системы К. Станиславского, Е. Мирович требовал от своих учеников «правдивого жизненного самопрочувствования в предлагаемых обстоятельствах роли, полного актерского перевоплощения в играемый образ на основе внутреннего переживания» [1, с. 9].

В работе с молодыми актерами Е. Мирович предостерегал последних от ремесленничества, штампов и наигрышей, воспитывая в них желание честно и много трудиться. Обогащение сценическими знаниями, считал режиссер, возможно только при условии постоянной углубленной учебы, которую необходимо вести не только во время репетиций, но и самостоятельно: постоянно искать средства для выражения характера персонажа, наблюдать за реальными людьми, подмечая мельчайшие детали поведения, интересные поступки и проявления. Ибо только такая систематическая работа артистов над собой может обеспечить им видимый творческий рост и раскрыть перспективы для дальнейшего развития творческой индивидуальности.

Не ошибемся, если скажем, что самыми узнаваемыми актрисами Национального академического театра имени Янки Купалы являлись Народные артистки СССР Стефания Михайловна Станюта (1905–2000) и Галина Климентьевна Макарова (1919–1993), вся жизнь которых была связана с купаловской сценой. Простые героини из народа С. Станюты (Елена – «Соловей» З. Бядули (1937), Полоня – «Примаки» Я. Купалы (1944), Марыля – «Разоренное гнездо» Я. Купалы (1972) выражали душевную щедрость, мудрость, жизнеспособность. Острая сатиричность характеров персонажей С. Станюты граничила с углубленным психологизмом. Не случайно ее называли «самой народной артисткой» и «талисманом Купаловского театра» [3].

Героини Г. Макаровой (Лушка – «Лявониха на орбите» А. Макаёнка (1961), Дятличиха – «Люди на болоте» по И. Мележу (1966), старуха – «Святая простота» А. Макаёнка (1976) – яркие индивидуальности, колоритные женщины с типичными народными чертами. Стремясь сохранить бытовую конкретность в поведении на сцене, характерная актриса Г. Макарова создавала рельефные образы, выделяющиеся сочностью сценических красок, богатой языковой характеристикой. Однако, в памяти многих зрителей актриса осталась «всесоюзной бабушкой», покорившей миллионы советских семей силой духа, щедростью сердца и мудрыми мыслями, которые она транслировала с экрана (Александра Матвеевна Громова – «Вдовы» С. Микаэляна (1976), Матрена – «Белые росы» И. Добролюбова (1983), баба Вера – «Большое приключение» В. Никифорова (1985), Матвеевна – «На тебя уповаю» Е. Цыплаковой (1992)).

Несмотря на потрясающий талант, и С. Станюта, и Г. Макарова большую славу и признание получили уже в зрелом возрасте, когда обеим было за 60 лет, и к этому они относились очень спокойно. Так на восторженные возгласы поклонников «Вы – святая, вы – икона!» С. Станюта говорила: «А где вы раньше были... И, вообще, иконы, они только в церкви» [3].

Среди актеров Купаловского театра нельзя не отметить Народного артиста Беларуси Геннадия Гарбука (1934–2018), получившего широкую известность в театральной среде благодаря воплощению образа Василия Дятлика («Люди на болоте» по И. Мележу) сначала в радиоспектакле (1962), потом в телевизионной версии (1965) и позднее в театре (1966). В этой роли лучше всего проявилось актерское дарование Г. Гарбука: его мощный темперамент, естественность чувств, глубокое психологическое осмысление характера. Спектакль оказался еще и «долгожителем» и был снят с афиши Купаловского театра спустя 20 лет только лишь потому, что возраст артистов уже не соответствовал возрасту героев романа.

За свою долгую актерскую жизнь Г. Гарбук еще не раз вернется к произведению И. Мележа. В фильме режиссера Виктора Турова (1981) он исполнит роль отца Анны Чернушки. Позже, в 2012 г., вернется к этому образу и в спектакле Александра Гарцуева и будет выходить в нем до самой своей смерти.

В стенах Купаловского работало и немало талантливых режиссеров, оставивших яркий след в истории театра. В первую очередь необходимо назвать имя Льва Литвинова (1899–1963), поставившего такие спектакли как «Отечество» К. Черного (1933), «Собака на сене» Лопе де Веги (1943), «Это было в Минске» А. Кучера (1949) и вошедшего в анналы театра спектаклем «Павлинка» Я. Купалы (1944). Реализованная в эвакуации (г. Томск) постановка более 70 лет постоянно находится в репертуаре Купаловского и традиционно открывает новые сезоны (Исключение было сделано в 2018 г. для премьерного показа спектакля «Сон в купальскую ночь» российского режиссера А. Прикотенко по пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»). Спектакль стал не только брендом Национального академического театра имени Янки Купалы, но и символом национального сценического искусства Беларуси. Сменяются исполнители главных ролей, приходят в негодность костюмы, декорации и реквизит, но неизменными остаются мизансцены спектакля, глубина погружения в образы, народные песни и танцы, украшающие постановку.

Кроме того, спектакль стал своеобразной школой мастерства не для одного поколения актеров Купаловского театра. Свой творческий путь в театре Заслуженная артистка Беларуси Зоя Белохвостик начала именно с роли Павлинки и играла ее на протяжении 18 лет. Геннадий Гарбук в разные времена играл в спектакле Степана Криницкого, Пранциса Пустаревича, Якима Сороки. Более 1000 раз в роли Пана Быковского выходил на сцену Народный артист Беларуси Арнольд Помазан.

Значимый вклад в развитие Национального академического театра имени Янки Купалы внесли режиссеры Константин Санников (1986–1965) и Борис Эрин (1921–2008). Так событием в театральной жизни Беларуси стали спектакли К. Санникова «Константин Заслонов» А. Мовзона (1947), удостоенный Государственной премии СССР в 1948 г., и «Поют жаворонки» К. Крапивы (1950), получивший Государственную премию СССР в 1952 г. Большой успех у зрителя имели спектакли «Люди на болоте» по И. Мележу (1966) и «На дне» М. Горького (1968), поставленные Б. Эриным, в которых артисты Купаловского театра представили калейдоскоп характерных образов. В обоих спектаклях просматривалась общая тема пробуждения простого человека (Анны Чернушки и Сатина соответственно), которая проявлялась через реалистичную образность актерского исполнения. Стилистика постановок определялась показом сильных страстей, эмоциональным возбуждением исполнителей, порой даже чрезмерным. Так критика в частности отмечала, что в спектакле «На дне» действие иногда измельчалось чередой не связанных глубинным смыслом сцен, утопало в истерических драках, не соответствовавших общей стилистике сценического произведения [2, с. 43]. И все же это была серьезная работа театра, которая стала настоящей школой мастерства для всего коллектива театра, особенно для молодежи.

Борис Луценко («Затюканный апостол» А. Макаёнка (1971), «Разоренное гнездо» Я. Купалы (1972), восстановленный в 1982 г.) и Валерий Раевский («Рядовые» А. Дударева (1984, Государственная премия СССР 1985), «Мудромер» Н. Матуковского (1987, Государственная премия Беларуси 1988)– знаковые режиссеры Купаловского театра в 1970–80-е гг., которые вели кропотливую и планомерную работу по поиску новых постановочных приемов и изобразительных средств выразительности спектаклей.

Новая веха в развитии Национального академического театра имени Янки Купалы связана с именем художественного руководителя театра Николая Пинигина, который занимал данный пост в период с 2009 года по 2020 год. Н. Пинигин-художественный руководитель содействовал реконструкции театра и придания ему исторического облика (в 1956–1958 гг. здание театра было реконструировано по проекту архитектора А. Духана), а также оснащению площадки театра современным технологическим оборудованием, что позволяло реализовывать такие сложные с технической точки зрения спектакли как «Сон в купальскую ночь» (Сценическая площадка значительным образом выдавалась в зрительный зал и соединялась с полом зрительного зала нешироким помостом. Часть рядов кресел размещалась на сцене вокруг прозрачного куба, установленного в центре (сценография Ольги Шапшмелашвили (Россия). Куб составляли четыре прозрачные

стенки с голографическим покрытием и сквозным проходом. На стороны-экраны куба на протяжении всего спектакля проецировался визуальный контент, созданный белорусскими авторами Глебом Куфтериным и Михаилом Митьковым, или транслировались в режиме онлайн крупные планы артистов или изображения с айфона, на который с помощью селфи-палки снимал все происходящее на сцене и в зале один из персонажей).

Н. Пинигин, режиссер, работавший в Купаловском театре с 1985 по 1997 и вернувшийся туда в 2009 г., создал блестящие спектакли («Здесь» Я. Купалы (1990, Государственная премия Беларуси 1992), «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича (1993), «Чайка» А. Чехова (2015), «Ревизор» Н. Гоголя (2018), экспериментируя с формой и художественными приемами.

Национальный академический театр имени Янки Купалы сегодня, спустя 100 лет после его открытия, только ищет свой путь. Но многолетняя и плодотворная деятельность Купаловского позволяет нам утверждать и надеяться, что вновь сформированная труппа найдет свое «лицо», завоеует внимание и интерес театральной аудитории и продолжит лучшие традиции, заложенные его основателями.

Список литературы

1. Бутаков А.И. Мои учителя. Минск: Издательство «Четыре четверти», 2004. 112 с.
2. Гісторыя беларускага тэатра (у 3 т.) Мінск: Навука і тэхніка, 1983–1987. Т. 3, кн. 2: Тэатр савецкай эпохі, 1962–1984 / [Г. Гаробчанка і інш.]. 1987. 431 с.
3. Езерская Э. Стефания Станюта. Легенда белорусской сцены, которая плакала прямо в кинозале, увидев себя некрасивой на экране / СТБ Электронный ресурс] URL: <http://www.ctv.by/stefaniya-stanyuta-legenda-belorusskoy-sceny-kotoraya-plakala-pryamo-v-kinozale-uvidev-sebya> (Дата обращения: 29.04.2021).
4. Купалаўскі тэатр // Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы [Электронный ресурс] URL: <http://kupalauski.by> (Дата обращения: 07.12.2020).
5. Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы / Уклад. М. Бартніцкая, А. Калюнова, К. Мізгайла. Минск, 2000. 70 с.
6. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя (у 2 т.) Мінск: Бел.ЭН., 2002–2003. Т. 2: Лабанок – Яшчур / Г. П. Пашкоў [і інш.]. 2003. 576 с.

Stelmakh Anna Mikhailovna, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Dean of the Faculty of Distance Learning, Belarusian State University of Culture and Arts, e-mail: st-hanna@mail.ru (Belarus, Minsk)

Yanka Kupala National Academic Theater as the flagship of the belarusian theater culture. The 100th anniversary of the foundation

The article is devoted to the first state theater of Belarus, which has passed its centenary and has become the undisputed leader of the Belarusian stage art, the founder of the national acting and directing

schools. The author pays attention to the main significant events in the history of the theater, its artists and directors, without which it is impossible to imagine the unique spirit of the Kupala Theater today.

Keywords: *national theater, acting troupe, director, artistic director, performance, brand.*

References (transliterated)

1. Butakov A.I. *Moi uchitelya*. Minsk: Izdatelstvo «Chetire chetverti», 2004. 112 s.
2. *Gistoriya belaruskaga teatra (u 3 t.)* Minsk: Navuka i tehnika, 1983–1987. T. 3, kn. 2: *Teatr saveckai epohi, 1962–1984 / [T. Garobchanka i insh.]*. 1987. 431 s.
3. Ezerskaya E. Stefaniya Stanyuta. *Legenda belorusskoi sceni, kotoraya plakala pryamo v kinozale, uvidev sebya nekrasivoi na ekrane / STV [Elektronnyj resurs]* URL: <http://www.ctv.by/stefaniya-stanyuta-legenda-belorusskoy-sceny-kotoraya-plakala-pryamo-v-kinozale-uvidev-sebya> (Data obrashcheniya: 29.04.2021).
4. *Kupalauski teatr // Nacyjanalny akademichny teatr imya Yanki Kupaly [Elektronnyj resurs]* URL: <http://kupalauski.by> (Data obrashcheniya: 07.12.2020).
5. *Nacyjanalny akademichny teatr imya Yanki Kupaly / Uklad. M. Bartnickaya, A. Kalyunova, K. Mizgaila*. Minsk, 2000. 70 s.
6. *Teatralnaya Belarus: enciklapedyja (u 2 t.)* Minsk: Bel.EN., 2002–2003. T. 2: *Labanok – Yashchur / G. P. Pashkou [i insh.]*. 2003. 576 s.