

Процесс институализации нематериального культурного наследия на международном, государственном и региональном уровнях

В статье анализируются этапы процесса институализации нематериального культурного наследия, рассматривается деятельность по реализации программы «Провозглашение ЮНЕСКО шедевров устного и нематериального наследия человечества» на международном уровне и в Республике Беларусь.

The article analyzes the stages of the process of institutionalization of intangible cultural heritage. The author describes the activities of the program "UNESCO Declaration of masterpieces of oral and intangible heritage of mankind" at the international level and in the Republic of Belarus.

Введение. В современную эпоху многие формы культурного наследия находятся под угрозой исчезновения, страдая от культурной стандартизации, вооруженных конфликтов, туризма, индустриализации, урбанизации, миграции, экономических проблем, что вызывает беспокойство широких кругов мирового сообщества. В условиях глобализации и сопутствующей ей вестернизации проблема сохранения нематериального наследия получила международное признание в качестве жизненно важного фактора культурной идентификации, развития творчества и сохранения культурного многообразия. Нематериальное наследие играет важную роль в национальном и интернациональном развитии, установлении толерантности и гармоничного взаимодействия между культурами.

Осознание данной проблемы и отражение ее в деятельности ЮНЕСКО, ответственной за сбережение культурных ценностей человечества, имеет длительную эволюцию. Особый акцент сделан на деятельность по реализации программы «Провозглашение ЮНЕСКО шедевров устного и нематериального наследия человечества», охватываю-

щей международный уровень и уровень отдельного государства – Республики Беларусь.

История развития и современные тенденции формирования списка всемирного наследия ЮНЕСКО рассматриваются в работах Н. В. Максаковского [1], А. И. Смолика [2], И. В. Октябрьская анализирует мировой и российский опыт формирования концепции культурного наследия [3]. Реализация Программы «Провозглашение ЮНЕСКО шедевров устного и нематериального наследия человечества» рассмотрена в работах О. Е. Афанасьева [4], Б. Киршенблат-Гимблет [5]. Вопросы генезиса и эволюции понятия «культурное наследие» рассматривались в одной из работ С. Л. Шпарло [6].

Цель статьи – проанализировать основные этапы и мероприятия процесса институализации нематериального культурного наследия.

Основная часть. Первый шаг в направлении решения проблемы сохранения нематериального наследия был сделан в 1972 г. с принятием ЮНЕСКО «Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия». Под культурным наследием понимались только движимые и недвижимые памятники материальной

культуры и природные памятники. С течением времени данный подход стал вызывать критику. В 2001 г. Генеральный директор ЮНЕСКО К. Мацуура констатировал очевидный дисбаланс: материальные памятники «Севера» широко представлены в Списке ЮНЕСКО, а большое количество нематериальных культурных проявлений, которые относятся к странам «Юга», выпали из поля зрения, что, несомненно, сужает карту культурного многообразия Земли [1, с. 12, с. 18]. В такой форме проявился известный принцип европоцентризма в области охраны культурного наследия.

В 1950-е гг. в странах Восточной Азии (Корея, Япония) возникают термины «нематериальное наследие», а несколько позже – «живые сокровища человечества» [5, с. 5]. Но в европейской традиции под нематериальным культурным наследием сначала рассматривался только фольклор. В 1993 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО были приняты «Рекомендации по охране традиционных культур и фольклора», которые стали первым официальным документом в данной области. В 1990-е гг. понятие «нематериальное культурное наследие» закрепило в практической деятельности и международных документах. Окончательное определение было дано в международной Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) [7, с. 61].

Можно выделить несколько этапов в деятельности ЮНЕСКО по натурализации понятия «нематериальное культурное наследие». Начало в 1997 г. положила Программа «Провозглашение ЮНЕСКО шедевров устного и нематериального наследия человечества». В ней ставилась цель поощрять правительства, негосударственные гуманитарные организации и местные власти за выявление, сохранение и защиту нематериального наследия, а также призывать местные сообщества, учреждения и организации к конкретным действиям по сохранению, защите и популяризации нематериального наследия, имеющего признанную ценность и находя-

щегося под угрозой исчезновения [8, с. 1]. В 2000 г. было утверждено Положение о премиях. Планировалось присуждать премии с целью активизации деятельности, связанной с сохранением и возрождением культурных пространств и форм, провозглашенных «шедеврами нематериального наследия человечества» [8, с. 2].

В 2000 г. благодаря учреждению целевого фонда, средства для которого предоставила Япония, более чем 40 государствам-членам ЮНЕСКО из всех географических зон была оказана финансовая помощь для подготовки досье кандидатур, которые были рассмотрены работниками Секции нематериального наследия и переданы для экспертизы в авторитетные международные организации.

В начале 2001 г. Генеральный директор ЮНЕСКО назначил Международное жюри, которое должно было заниматься рассмотрением заявок для первого провозглашения шедевров нематериального наследия человечества. В состав жюри вошли профессиональные этнологи и фольклористы, музеологи, писатели, национальные представители ЮНЕСКО, политические деятели – всего 18 человек [8, с. 1-2]. Председателем жюри был назначен писатель Хуан Гойтисоло (Испания).

После принятия решения Международного жюри 18 мая 2001 г. Генеральный директор ЮНЕСКО провозгласил первые 19 шедевров устного и нематериального наследия человечества. Этот первый опыт позволил извлечь ценные уроки, поскольку, с одной стороны, продемонстрировал значительный интерес государств-членов к этому проекту, с другой – определил реальные потребности государств-членов и приоритетные направления дальнейшей деятельности. От стран бывшего СССР в список вошли 4 объекта: «Производство крестов и их символизм» (Литва), «Культурное пространство района Бойсан» (Узбекистан), «Грузинское полифоническое пение» (Грузия), «Культурное пространство и устное творчество семейских староверов Забайкалья» (Россия) [6, с. 13].

В конце декабря 2001 г. была проведена оценка первых результатов. Ответы, полученные из стран, в которых были названы шедевры нематериального культурного наследия, свидетельствуют, что это оказало непосредственное и сильное влияние на деятельность, связанную не только с обеспечением сохранности провозглашенных шедевров, но и с разработкой основ и осуществлением национальной политики по охране нематериального наследия. На заседании Международного жюри, состоявшемся в Испании 21-23 сентября 2001 г., были рассмотрены основные замечания, включающие слишком обширную сферу поиска и определения шедевров. В частности, было предложено исключить языки из досье представляемых кандидатур [3, с. 28], [5, с. 7-9].

В первом десятилетии XXI в. теоретические и практические наработки в данной области шли в следующих направлениях: увязка программы «Провозглашение» с разработкой международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. В это время произошла замена формулировки «нематериальное и устное наследие» на «нематериальное культурное наследие». Продолжалась разработка и согласование терминологии и понятий программы с терминологией и понятиями будущей международной конвенции.

Второй этап реализации программы «Провозглашение» начался в ноябре 2001 г. с призыва Генерального директора ЮНЕСКО представлять новые досье кандидатур. В 2002 г. вновь выделялись гранты до 20 тыс. долларов США на оказание помощи в составлении досье. Финансовую помощь получили свыше 50 стран-участниц. Процедура подготовки и подачи заявок продолжалась до конца сентября 2002 г.

Как и во время первого тура, работники Секции нематериального наследия осуществляли оценку досье поданных кандидатур с точки зрения их соответствия формальным требованиям, и затем досье передавались экспертам негосударственных гуманитарных организаций

для научной и технической экспертизы, которая закончилась в марте 2003 г. Заседание Международного жюри состоялось в июне 2003 г., тогда же произошло второе провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества. Количество провозглашенных шедевров увеличилось по сравнению с 2001 г. с 19 до 90 [9, с. 2]. В целом стратегия ЮНЕСКО предполагала увеличение количества провозглашаемых шедевров в 2007 г. до 150. В 2018 г. в Список входило около 180 культурных практик и традиционных техник, которые передаются из поколения в поколение [3, с. 28].

В настоящее время Республика Беларусь приняла участие в программе «Провозглашение». После предварительных консультаций со специалистами было принято решение составить досье на «Культурное пространство Восточного Полесья», и от Секции нематериального наследия ЮНЕСКО был получен грант для проведения ряда мероприятий.

Первым шагом в работе над составлением досье стал международный научно-практический семинар на тему «Нематериальное культурное наследие: проблемы и перспективы», который прошел в Минске 19-20 июня 2002 г. на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств. В нем приняли участие научные сотрудники Национальной академии наук Беларуси, ученые ведущих учреждений высшего образования Беларуси, практики, представители регионов, эксперты из Украины, Польши и эксперт Секции нематериального наследия ЮНЕСКО Д. Кундзюба (Париж). В ходе семинара обсуждались теоретические проблемы сохранения нематериальной культуры (в том числе и вопросы терминологии), были разработаны план и стратегия по составлению досье от Беларуси. Открыт Центр нематериального наследия.

По воспоминаниям координатора проекта А. В. Позднякова, досье кандидатуры состояло из 6 основных частей. Письменная часть – это обширный (свыше 100 страниц) документ, содержавший описа-

ние культурного пространства, включающий историко-географический очерк; план действия на ближайшие 10 лет с разбивкой на срочные, среднесрочные и долгосрочные меры и отсылкой к различным уровням управления. План первоочередных мер имел подробно подписанный график и просчитанный бюджет. Видеодокумент протяженностью 10 минут, снятый в системе профессионального видео, наглядно демонстрировал основное содержание заявки. К нему примыкал пакет аудиовизуальной документации, которая расширяла и дополняла письменную часть и видеofilm. В пакет вошли компакт-диск с записями аутентичного песенного фольклора Восточного Полесья и их сценического воплощения, буклет и карты, фотографии, книги, видеofilm. Важной частью досье являлся список из 5-ти объектов нематериального культурного наследия, которые Беларусь планировала внести для провозглашения в последующие годы. Кроме того, в Секретариат ЮНЕСКО был направлен видеодокумент, подтверждающий согласие местного сообщества с содержанием досье. Однако проекты «Культурное пространство Восточного Полесья» и «Весенние праздники Восточного Полесья» не получили поддержки ЮНЕСКО ввиду того, что у них слишком широкие географические рамки.

В целом структура досье не претерпела серьезных изменений после первого этапа программы «Провозглашение» и сохранилась в последующие годы. Вместе с тем постоянно продолжается работа по совершенствованию структуры и содержанию досье. Перспективы развития программы тесно связаны с принятием мер финансового характера, направленных на сохранение и популяризацию культурного многообразия человечества путем сбережения традиционной культуры и культурных пространств, особенно малых народов.

Таким образом, деятельность ЮНЕСКО по программе «Провозглашение устного и нематериального наследия человечества» на рубеже тысячелетий

была приоритетным, наиболее масштабным и динамично развивающимся направлением работы. Меняется само понимание сущности НМК: от включения в него не только шедевров, но и создание условий, необходимых для их воспроизводства [5, с. 4]. Очень тесно с этим подходом увязана идея «Живые человеческие сокровища». Необходимо было обеспечить правовую и организационную защиту признанных носителей нематериального культурного наследия и предложить правительствам наилучшие варианты организации его передачи путем официального признания и защиты его носителей.

Исполнительный совет ЮНЕСКО в 1993 г. по предложению Республики Корея принял решение о создании системы «Живые культурные ценности» («Живые человеческие сокровища»). Определение «Живое человеческое сокровище» применяется к людям, которые имеют выдающиеся способности в занятиях музыкой, танцами, играми и изучают обряды. Критерии и процедура отбора таких людей является прерогативой каждой страны-участницы [7, с. 62].

Создание системы «Живые человеческие сокровища», согласно разработкам Секции нематериального наследия ЮНЕСКО, включает в себя ряд конкретных мероприятий:

- сохранение умений, навыков, практик и техник, необходимых для процесса созидания, функционирования и развития традиционной культуры в ее составных частях как основы общества, национальной и культурной идентификации людей, сообществ и этнических групп;
- формальное признание и материальное вознаграждение людей – носителей традиционной культуры;
- обучение молодого поколения традиционным умениям и навыкам;
- оказание содействия молодым людям, которые посвятили себя изучению, производству и развитию аутентичной традиционной культуры.

Таким образом, система направлена на сохранение, защиту, распространение,

развитие и возрождение нематериальных культурных ценностей. Особый акцент делается на проблему ее передачи следующим поколениям. Анализируя данную программу, следует признать, что в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» она выполняется весьма активно и продуманно. Об этом свидетельствует подготовка специалистов по следующим направлениям специальностей: «Режиссура праздников (народные)», «Народное творчество (фольклор)» и творческая деятельность ансамблей «Талака», «Рама», «Агнявец», «Страла»; научно-практическая конференция «Аўтэнтчны фальклор», проводимая на протяжении 10 лет. Для научного осмысления проблем, связанных с нематериальным культурным наследием, важное значение имеют научные разработки в этой области ученых университета: А. И. Смолика [2], С. В. Кононович (кандидатская диссертация по данной проблематике) и др.

В настоящее время существует семь систем «Живые человеческие сокровища»: в Чехии, Франции, Японии, Филиппинах, Румынии, Южной Корее и Тайланде. Мероприятия предпринимались и иными странами-участниками в русле дискуссий, проходивших на конференциях и семинарах. Это позволяет сделать вывод о том, что процесс создания систем «Живые человеческие сокровища» на рубеже 2000-х гг. активно развивался.

Важной областью деятельности ЮНЕСКО по защите нематериального культурного наследия является сохранение языков. В 1993 г. была создана «Красная книга исчезающих языков».

Еще одним направлением деятельности ЮНЕСКО в рамках программ по сохранению нематериального культурного наследия стало создание «Собрания ЮНЕСКО традиционной музыки мира». Однако в силу своей уникальности и преимущественно чисто устной практики исполнения и передачи эта форма культурного наследия находится под угрозой исчезновения.

ЮНЕСКО в этот период осуществляло поддержку стран-участниц по разработке национальных планов в области сохранения, возрождения и развития нематериального наследия (преимущественно национальных меньшинств). Создавались сети специальных организаций и институтов. Например, сеть фольклорных организаций в Европе на базе образованного ЮНЕСКО в Будапеште Европейского фольклорного института, сеть фольклорных архивов балканских стран на базе фольклорного архива в Софии и др. При поддержке ЮНЕСКО осуществлялось издание серии специальных книг и справочников: «Указатель коллекций традиционной музыки и инструментов», «Методологический справочник по охране традиционной культуры и фольклора от коммерческой эксплуатации» и др.

Таким образом, деятельность ЮНЕСКО в 1990-е – начале 2000-х гг. по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия можно рассматривать как определяющее условие по разработке всемирной стратегии в данном направлении. Ее результатом явилось принятие Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.), которая четко обозначила, что можно называть нематериальным культурным наследием: обычаи, формы представления и выражения, знания, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях – отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей среды, их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существую-

щими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития [7, с. 61-62].

В Списке шедевров нематериального наследия человечества представлены образцы нематериального культурного наследия Республики Беларусь. Это праздничный рождественский обряд «Колядные цари», который сложился в деревне Семежево на Копыльщине еще в XIX в., в советское время был почти утерянный и в начале XXI в. возрожденный. 28 ноября 2018 г. на очередной сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества под первым номером был внесен Будславский фест «Торжество в честь почитания Иконы Матери Божьей Будславской». Следует обратить внимание на принципиальное отличие упомянутых образцов нематериального культурного наследия. Если обряд «Колядные цари» необходимо было возродить по сохранившимся в местном сообществе фрагментам, сохранять и популяризировать, то Будславский фест – это многолетняя традиция, которая никогда не прерывалась. Поэтому он был включен в Репрезентативный список, в котором заложена идея о возможности многообразных форм культурного самовыражения.

На региональном уровне в процесс выявления, охраны и популяризации нематериального культурного наследия вовлечены различные структуры: от этнознастов-краеведов, других заинтересованных представителей местного сообщества и сотрудничающих с ними музеев, библиотек, домов культуры, творчества или ремесел, которые активно поднимают проблему сохранения и трансляции образцов нематериального культурного наследия, до региональных административных органов. Именно последние инициируют дальнейшее продвижение образцов нематериального культурного наследия.

На республиканском уровне проблемы его сохранения и продвижения входят в компетенцию Управления по охране историко-культурного наследия Министерства культуры Республики Беларусь. Начало было положено в 2001 г., и, вероятно, на это повлияло письмо Генерального директора ЮНЕСКО К. Мацууры от 15 октября 2001 г., в котором государствам-членам было предложено создать национальные органы по охране культурного наследия. Различные подразделения Министерства культуры были объединены в Комитет по охране историко-культурного наследия (в ходе неоднократных переименований с апреля 2004 г. действует Управление). Его сотрудники готовят предложения и осуществляют контроль за процессами в области охраны историко-культурного наследия, координируют участие Республики Беларусь в различных международных программах и организациях по охране историко-культурного наследия. На его заседаниях обсуждаются предлагаемые региональными органами проекты о внесении объектов нематериального культурного наследия в соответствующий государственный список или оформление заявки на внесение элементов нематериального культурного наследия в список ЮНЕСКО. Процесс этот длительный и трудоемкий, к примеру, подготовительный этап по проекту «Будславский фест» занял четыре года.

Заключение. Международному сообществу, обеспокоенному состоянием и сохранением нематериального культурного наследия, потребовалось несколько десятилетий, чтобы понять и оценить ее значение для культурного самовыражения индивида, местного сообщества и нации в целом. Этому содействовала напряженная работа как отдельных структур ЮНЕСКО (секция нематериального наследия), так и представителей культуры, литературы, науки, народного творчества. Результатом напряженной организационной, юридической, изыскательской деятельности стала поэтапная разработка как самого понятия, так

и его содержания, поддержка идеи о необходимости соединения нематериальной культуры с «живыми человеческими сокровищами». Институализация нематериального культурного наследия в международных рамках подтолкнула на-

циональные государственные органы к созданию соответствующих структур на региональном и государственном уровнях, одной из задач которых стало сохранение и популяризация культурного нематериального наследия.

1. Максаковский, Н. В. История развития и современные тенденции формирования списка всемирного наследия ЮНЕСКО / Н. В. Максаковский // Наследие и современность. – Казань : Казанский федеральный университет, 2018. – № 1 (21). – С. 8–30.

2. Смолік, А. І. Нематэрыяльная культурная спадчына : да праблемы станаўлення культуралагічнай катэгорыі / А. І. Смолік // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2019. – № 1 (31). – С. 32–38.

3. Октябрьская, И. В. Концепция культурного наследия : мировой и российский опыт формирования / И. В. Октябрьская // Вестник НГУ : История, филология. – Новосибирск : НГУ, 2013. – № 3. – С. 20–31.

4. Афанасьев, О. Е. Шедевры устного и нематериального культурного наследия человечества: роль и функции в туризме / О. Е. Афанасьев // Современные проблемы сервиса и туризма. – М. : ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса». – 2016. – № 3. – С. 7–16.

5. Киршенблат-Гимблет, Б. Нематериальное наследие как метакультурное производство / Б. Киршенблат-Гимблет // Вопросы музеологии. – СПб. : Санкт-Петербургский университет, 2013. – № 2. – С. 3–16.

6. Шпарло, С. Л. Историко-культурное наследие : эволюция дефиниции и содержания / С. Л. Шпарло // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2019. – № 1 (31). – С. 77–84.

7. Девалье, А. Ключевые понятия музеологии / А. Девалье, Ф. Мересс. – М. : ИКОМ России, 2012. – 101 с.

8. Промежуточный доклад по проекту «Провозглашение ЮНЕСКО шедевров устного и нематериального наследия человечества» / Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Париж, 1999 г. – 4 с.

9. Шедевры устного и нематериального наследия человечества. Провозглашения 2001, 2003 и 2005 гг. [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/media/docs/2010/Shedevry.pdf>. – Дата доступа: 12.02.2019.

Статья поступила в редакцию 16.09.2019