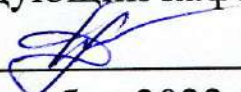


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра музыкально-теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

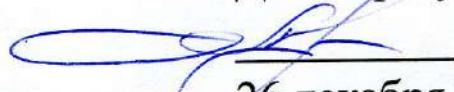


Н.И.Дожина

21 декабря 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



И.М.Громович

26 декабря 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

для специальностей	6-05-0215-08	Искусство народного пения
	6-05-0215-09	Хоровое творчество

Составители:

Бычкова Н.В., доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Дожина Н.И., заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Лойко О.Б., доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства

26 декабря 2022 г., протокол № 5.

Составители:

*Бычкова Наталья Валерьевна, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент*

*Дожина Наталья Ивановна, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент*

*Лойко Ольга Брониславовна, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения*

Рецензенты:

*Прибылова Василина Михайловна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения*

*Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»*

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», (протокол от 21.12.2022 г. № 5);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 26.12.2022 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	12
3.1 Конспект лекций.....	12
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	23
4.1 Задания для практических занятий.....	23
4.2 Задания для самостоятельной работы.....	38
4.3 Конкурс по хоровому сольфеджио	39
5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	40
5.1 Требования к зачету.....	40
6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	41
6.1 Список литературы.....	41
<i>Основная литература</i> .....	41
<i>Дополнительная литература</i> .....	41
6.2 Учебная программа по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио»	45

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс предназначен для реализации требований учебной программы и образовательного стандарта высшего образования по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» для специальности 6-05-0215-08 Искусство народного пения профилизации сольное исполнительство, для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество профилизации хоровая музыка академическая.

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин для обучающихся по вокально-хоровому профилю специальности «народное творчество» в учреждениях высшего образования, призванная воспитывать и оттачивать профессиональные навыки хорового мастерства. Именно сольфеджио, и, в частности, хоровое сольфеджио, как его специализированное направление, необходимо и дирижерам хора, и певцам хоровых коллективов, получающим высшее образование, для совершенствования навыков выразительного и свободного исполнения, чистого интонирования, слуховых и аналитических представлений.

На современном этапе обучения в учреждениях высшего образования, в частности, в БГУКИ, дисциплина по выбору студентов «Хоровое сольфеджио» является необходимой закономерностью, которая связана, с одной стороны, с совершенствованием профессиональной подготовки хоровиков академического и народного профилей по специальности «народное творчество» и, с другой, с обучением в последние годы иностранных студентов, главным образом, из КНР. Направленность методики преподавания на китайских вокалистов и хоровиков обусловлена особой спецификой работы преподавателей, как в процессе аудиторных занятий, так и их самостоятельной подготовки. Сложности данной работы сопряжены с особенностями ладоинтонационного мышления, сформированного у китайских студентов в их музыкальной среде: трудности интонирования полутонов, связанные с преобладанием бесполутонного

пентатонического ладового ощущения в китайской музыке, невладение европейской 5-тилинейной нотацией, особенно хоровиками и вокалистами, которые изучали в Китае цифровую систему обозначения нот, характерную для записи вокальной музыки и т.д. Преодоление подобной интонационно-слуховой инертности, а также знакомство с особенностями европейской и славянской музыкальной культуры становятся первостепенными задачами преподавателя на хоровом сольфеджио.

**Цель** учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» – оказать действенную помощь студентам в формировании их профессиональных компетенций, способствующих углублению овладением специальностью, воспитанию художественного вкуса, приобретению студентами комплекса необходимых знаний и практических навыков в хоровом сольфеджио в аспекте интонационно-слуховых и аналитических представлений.

**Задачи УМК:**

1. систематизация теоретических сведений о ладоинтонационных, гармонических, ритмических и фактурных особенностях хоровой музыки;
2. составление заданий, упражнений и других форм работы на занятиях, способствующих теоретическому и практическому освоению студентами основных диатонических ладов и ладотональностей, интервалов, аккордов, метроритмических структур, видов фактуры; освоению ансамблево-хорового репертуара, включающего сочинения народной и профессиональной музыки;
3. создание материалов для аудиторной и самостоятельной работы, способствующих развитию разностороннего музыкального слуха и практических слуховых навыков студентов, приобретению студентами навыков интонационно чистого сольфеджирования с листа и подготовленных произведений (фрагментов), развитию навыка записи одноголосных и многоголосных диктантов, воспитанию музыкального мышления и музыкальной памяти, аналитических и творческих способностей студентов;

4. предоставление необходимой учебной и учебно-методической документации для изучения разделов учебной дисциплины.

УМК по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» имеет следующую структуру: пояснительная записка, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

В пояснительной записке сформулированы цель, задачи и структура УМК. Далее расположен тематический план в объеме, установленном программой и рабочим учебным планом.

Теоретический раздел УМК содержит конспект теоретических материалов (лекций).

Практический раздел включает учебные материалы для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов:

- задания для практических занятий (ладоинтонационные и ритмические упражнения, аккордовые и интервальные последовательности);
- задания для самостоятельной работы;
- условия конкурса по хоровому сольфеджио.

В разделе контроля знаний представлены требования к зачету.

Вспомогательный раздел включает:

- список рекомендованной литературы (основной и дополнительной);
- учебную программу по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио».

В результате изучения учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» студенты должны

*знать:*

- основные музыкально-теоретические понятия;
- методику анализа основных структурных компонентов текста музыкального произведения, их выразительность и системные взаимосвязи, обусловленные образно-содержательными особенностями произведения;

*уметь:*

- настраиваться индивидуально и настраивать вокальный ансамбль в определенной звуковысотной системе по камертону;

- сольфеджировать с листа различные по сложности инструктивные упражнения и музыкальные произведения (фрагменты);

- подготовить самостоятельно вокально-хоровой репертуар различной интонационной и метроритмической сложности;

*владеть:*

- навыками чистого интонирования;

- навыками слухового анализа созвучий различной структуры (интервалов, аккордов), ритмоформул;

- навыками интерпретации музыкального произведения, репрезентирующей особенности стиля определенной исторической эпохи, национальной школы, композитора.

Важнейшей формой работы в курсе хорового сольфеджио должно быть сольфеджирование хорового многоголосия – образцов гармонического и полифонического складов разных эпох, композиторов, которое необходимо осуществлять и в чтении с листа, и в специально подготовленных примерах. На каждом практическом занятии в этой форме работы преподавателю желательно учитывать и акцентировать внимание на таких навыках, как выработка чистоты интонирования, как в ладу, так и вне лада, четкая дикция при произношении текста или сольмизации. Неотъемлемыми формами работы на занятиях по хоровому сольфеджио должны стать прослушивание и интонирование гармонических последовательностей, секвенций из интервалов и аккордов в тональности и от звука; устный или письменный диктант в одноголосии и многоголосии; воспитание и развитие ритмического чувства и ощущения темпа с акцентированием внимания на таких методических аспектах, как синхронность коллективного звучания, особенно в сложных, несимметричных метрах, где необходимо добиться совпадения сильных долей.

В работе над хоровой партитурой преподавателю следует приучать студентов видеть и слышать не только основополагающие средства выразительности (лад, мелодику, ритмику), но и обращать их внимание на моменты, связанные с развитием навыков звуковедения (интонирования с применением различных штрихов и динамических оттенков, владением звуком – его силой, продолжительностью, умением вести фразу и др.). При пении упражнений и композиторских опусов особенно важно отрабатывать и совершенствовать навыки дирижирования в заданном размере, выразительного и эмоционального исполнения музыки, осмысления структуры и содержания исполняемого произведения.

Методы обучения обусловлены предметом, содержанием, целями и задачами учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио». Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими цели и задачам изучения учебной дисциплины, являются словесные (объяснение, анализ), наглядные (демонстрация-показ, таблицы, схемы), практические (диктант, сольфеджирование, чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ), эвристические (творческие задания), стимулирования и мотивации (конкурс по хоровому сольфеджио), контроля и самоконтроля знаний и умений (устные, письменные, творческие задания). Так, благодаря разным методам и формам работы обеспечивается связь между теоретическим обучением и практическим профессиональным становлением будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, ознакомление с рекомендованной учебно-методической литературой для более углубленной проработки отдельных понятий и тем учебной дисциплины. Учебная дисциплина «Хоровое сольфеджио» предполагает выполнение студентами ряда творческих работ, включая сочинение/досочинение мелодий, исполнение вокального произведения (соло и ансамбля) с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии.



В соответствии с учебным планом специальностей учебная дисциплина «Хоровое сольфеджио» рассчитана на 34 часа, из которых 4 часа лекционных и 24 часа практических аудиторных занятий, 6 часов контролируемой самостоятельной работы. Преподавание учебной дисциплины предусматривает также промежуточные (в конце прохождения каждой темы) и зачетные (в конце 2 семестра) формы контроля.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Лекции	Практические занятия	Формы контроля знаний
1.	Введение. Ладоинтонационные и гармонические особенности хоровой музыки	2		Устный опрос
2.	Метроритмическая и фактурная специфика хоровых произведений	2		
3.	Народно-песенное многоголосие гармонического склада		2	Устные и письменные задания
4.	Народно-песенное многоголосие полифонического склада		2	Творческая работа
5.	Народно-песенное многоголосие зарубежных национальных культур		2	Письменные упражнения
6.	Хоровые композиторские обработки народных песен		2	Устные упражнения
7.	Профессиональные хоровые сочинения русских композиторов		2	Творческая работа
8.	Профессиональные хоровые сочинения европейских композиторов		2	Устные и письменные задания
9.	Профессиональные хоровые сочинения белорусских композиторов		2	Устные задания
10.	Метроритмические особенности в хоровых произведениях		2	Устные и письменные задания
11.	Хоровые композиторские обработки эстрадно-джазовой музыки		4	Творческая работа

12.	Тонально-гармонические трудности		2	Творческая работа
13.	Контрольное занятие		2	Конкурс
	<b>Всего</b>	4	24	

## 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Конспект лекций

#### **Лекция 1. Введение. Ладоинтонационные и гармонические особенности хоровой музыки**

1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио». Обзор литературы по курсу.

2. Ладовое своеобразие в народно-песенных и композиторских хоровых произведениях.

3. Виды хроматизмов в музыке.

4. Гармонические сложности в хоровых произведениях.

1. Появление хорового сольфеджио как учебной дисциплины, имеющей свою специфику на хоровых отделениях, связано в отечественной музыкально-теоретической педагогике с деятельностью М. Глинки, Дм. Бортнянского, А. Островского, Г. Дмитриевского, которые заложили основы преподавания сольфеджио у дирижеров-хоровиков, придерживаясь лучших традиций русской классической педагогики. По их мнению, в него должны обязательно входить все необходимые компоненты хоровой специальности – ансамблевое пение, хоровое сольфеджирование с характерными для них приемами звуковедения и т.д. [3].

С середины прошлого столетия появляется ряд учебников и репертуарных сборников сольфеджио А. Островского в соавторстве с Б. Незвановым [6; 7], А. Агажанова и Д. Блюма [1], В. Кирилловой и В. Попова [4], предназначенных для дирижерско-хоровых и других факультетов музыкальных высших и средних учебных заведений. В них помещены разделы, содержащие многоголосные образцы технических упражнений и хоровых сочинений профессиональных композиторов различных эпох, музыкальных стилей, жанров и национальностей.

Немаловажной составной частью этих пособий становится включение в их структуру примеров из народно-песенного творчества разных народов, в частности, в упомянутый выше учебник А. Островского вошли народные песни 37-ми народов мира и хоровые обработки в профессиональной музыке М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, З. Кодая, А. Хачатуряна и многих других композиторов. Эти учебники до сих пор являются ценнейшим кладом разнонациональной музыкальной культуры, благодаря чему нынешние студенты-музыканты могут знакомиться со стилистическими особенностями музыкального народного творчества многих стран.

В учебниках размещаются многоголосные примеры гармонического, полифонического складов и их соединения в хоровых авторских и народных версиях. Любопытным в этом плане является сборник «Хоровая полифония» К. \ Дмитриевской [14], предназначенный для изучения на дирижерско-хоровых отделениях консерваторий. В нем представлены полифонические хоры русских и зарубежных композиторов, систематизированные по видам полифонических форм – канонов, фуг, фугетт, фугато, хорала, в том числе и с использованием полифонических приемов в гомофонных произведениях. Автором подчеркивается междисциплинарная направленность сборника – возможность его использования на уроках сольфеджио, полифонии, хоровой литературы.

Появление понятия «хоровое сольфеджио», как и первого отечественного учебника с аналогичным названием [12], связано с именем выдающегося дирижера, композитора и педагога Г. Струве. Он первым создал методику воспитания детей, содержащую приемы и принципы музыкально-педагогических систем З. Кодая, Д. Кабалевского, К. Орфа и применяемую по сей день в хоровых классах ДШИ и общеобразовательных школ с хоровым уклоном. Вклад в развитие хорового сольфеджио – разработку собственных систем преподавания в различных звеньях музыкального образования, издание собственных учебников – внесли И. Тихонова, посвятившая этой проблематике кандидатскую диссертацию

[13], В. Любарский [5], Ю. Никифоров, В. Харишина и другие педагоги, в том числе включающие в свои учебные пособия разделы хорового многоголосия, как, к примеру, учебник Н. Качалиной «Сольфеджио. 2-х и 3-голосие» [10] на материале композиторской музыки разных эпох и стилей преимущественно вокальных жанров – ансамблей, хоров из опер и ораторий, дуэтов, трио, хоров а cappella, народных песен.

В Беларуси разработка методики хорового сольфеджио и создание учебных пособий принадлежит М. Пороховниченко [8; 9] – преподавателю сольфеджио Республиканского гимназии-колледжа при БГАМ на специальности «Дирижирование (академический хор)» и заведующего кафедрой теории музыки БГАМ, которая развивает традиции Санкт-Петербургской (Ленинградской) и Московской сольфеджийных школ и их методики преподавания. Подчеркивая тот факт, что предмету сольфеджио первоначально отведена огромная роль в профессиональной подготовке певцов хора, автор ставит доминантой своей методики хорового сольфеджио интенсивное интонационно-слуховое развитие обучающихся [8, с. 10]. Ценность учебных пособий М. Пороховниченко заключается как в подробном теоретико-методологическом описании приемов и форм работы на сольфеджио с хоровиками-дирижерами, цели и задач этого процесса (в 1 части пособия), так и собственно музыкальные примеры для сольфеджирования из методических пособий инструктивного и художественного творчества (во 2 части пособия).

В БГУКИ со студентами дирижерско-хоровых специальностей учебно-методические материалы по сольфеджио начали специально разрабатывать на кафедре теории музыки в 1980–90-х гг. преподавателями-сольфеджистами А. Смагиным, Н. Шутович. В это время выходят методические пособия на белорусском музыкальном материале [11], в которых авторами-составителями подчеркивается важность изучения на предмете сольфеджио белорусских народных песен и композиторской музыки, в т.ч. обработок

народных песен, глубокого осмысления их стилистики – лада, интонационности, структуры, ритмики.

2. В хоровой музыке, особенно народно-песенной, встречаются семиступенные диатонические лады – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский (гипофригийский). Помимо семиступенных встречаются и другие лады: искусственные, или, лады ограниченной транспозиции (тон-полутон – «уменьшенный лад», целотонный лад); пентатоника, блюзовый лад и блюзовая пентатоника; так называемые гемиольные лады (дважды гармонический мажор и минор, еврейский (гуцульский) и др.).

Пентатоника – одна из наиболее распространенных 5-тиступенных систем в народной, профессиональной и эстрадно-джазовой музыке. Имеет древнейшее народное происхождение, широко используется в современной музыке на всех континентах мира. Существуют различные варианты пятизвучной основы: 1. ангемитонная (бесполутоновая, «чистая» пентатоника мажорного и минорного наклонения); 2. гемитонная (полутоновая, «восточная» пентатоника); 3. смешанная (совмещает признаки ангемитонной и гемитонной пентатоник).

Блюзовый лад – особый вид одноименного мажоро-минора с добавленными блюзовыми тонами (блюзовыми нотами (англ. blue notes – голубые ноты) III и VII в натуральном мажоре, а также V (главный интервал блюзового лада, сообщающий специфическую блюзовую интонацию). Блюзовый лад сформировался в афро-американской музыке и лежит в основе блюза, рок-н-ролла и других родственных жанров и джазовых композиций. Промежутки между блюзовыми тонами – зоны свободного интонирования. Встречается блюзовый лад в следующих разновидностях:

1. Блюзовая пентатоника (простейший вид): I – III<sup>b</sup> – IV – V – VII<sup>b</sup>
2. Блюзовый лад с V (неполный вид): I – III<sup>b</sup> – IV – V<sup>b</sup> – V – VII<sup>b</sup>
3. Полный блюзовый лад: I – II – III<sup>b</sup> – III – IV – V<sup>b</sup> – V – VI – VII<sup>b</sup> – VII

**3. Хроматизм** – всякое повышение и понижение ступеней в ладу и вне лада. Основными видами хроматизмов являются внутриладовый, мелодический и модуляционный. Внутриладовый (альтерация) – повышение и понижение неустойчивых ступеней в ладу с целью обострения их тяготения в устойчивые. По принципу внутриладового хроматизма строятся хроматические, характерные интервалы и тритоны, а также альтерированные аккорды. Мелодический хроматизм – повышение и понижение любых ступеней с целью чисто мелодической орнаментальной связи звуков в голосоведении. К мелодическим хроматизмам относятся: вспомогательные, проходящие взятые и покинутые скачком. Модуляционный хроматизм – повышение и понижение любых ступеней с целью перехода (отклонения, модуляции) в другую тональность. По принципу модуляционного хроматизма строится хроматическая гамма, что связано с отклонениями в родственные тональности: Мажорная гамма вверх: повышаются все ступени, кроме III и VI (вместо нее понижается VII); вниз: понижаются все ступени кроме I и V (вместо нее повышается IV); Минорная гамма вверх: повышаются все ступени, кроме I (вместо нее понижается II) и V; вниз: как в одноименном мажоре.

**4. Гармонические трудности**, встречаемые в хоровых произведениях, чаще всего связаны с разнообразием приемов тонально-гармонического развития – секвенцирования, отклонений, различных видов модуляций (постепенная, внезапная (энгармоническая), сопоставление, через средства мажоро-минора и др.), а также полиструктурные явления в области звуковысотности.

Полиструктурные явления (полиструктуры) связаны с расслоением музыкальной ткани, разделением ее на голоса, пласты. Это осуществляется как на уровне ладо-звуковысотном, так и метроритмическом. К полиструктурам в области звуковысотности относятся:



Полиладовость – одновременное звучание нескольких разных звукорядов (ладов). Разновидностью полиладовости является полимодальность – сочетание различных по звукоряду симметричных ладов.

Полигармония – звуковысотная структура, объединяющая в одновременности целые комплексы аккордов, созвучий, их групп. Разновидностью полигармонии является полиаккорд – многозвучие комплексной структуры, складывающееся из 2 или более самостоятельных аккордов. Политональность – наложение друг на друга нескольких разнотональных структур.

### Список литературы

1. Агажанов, А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы / А. Агажанов, Д. Блюм. – М. : Музыка, 1972. – 218 с.
2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
3. Берекешева, О. Н. «Хоровое сольфеджио» – как неотъемлемая дисциплина курса Хорового дирижирования [Электронный ресурс] / О. Н. Берекешева // Новая музыкальная газета. – Режим доступа : <https://musicnews.kz/xorovoe-solfedzhio-kak-neotemlemaya-disciplina-kursa-xorovogo-dirizhirovaniya/>. – Дата доступа: 26.08.2021.
4. Кириллова, В. Сольфеджио : учебник для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов / В. Кириллова, В. Попов. – Ч. 1. – М. : Музыка, 1971. – 328 с.
5. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учеб. пособие для преподавателей и студентов / В. К. Любарский. – М. : Изд-во Правосл. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та, 2017. – 43 с.
6. Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский. – Вып 1. – 2-е изд. – Л. : Музгиз, 1962. – 228 с.
7. Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский, Б. А. Незванов. – Вып 2. – Л. : Музыка, 1966. – 271 с.

8. Пороховниченко, М. Е. Систематический курс сольфеджио : учеб. пособие / М. Е. Пороховниченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.
9. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – Минск : БГАМ, 2016. – 100 с.
10. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. Н. Качалина. – Вып. 2. – М. : Музыка, 2020. – 128 с.
11. Сольфеджыю. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / скл. А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1994. – 74 с.
12. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М. : Совет. композитор, 1988. – 71 с.
13. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио к проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. Е. Тихонова. – Л., 1978. – 164 с.
14. Хоровая полифония : сб. произведений для хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для консерваторий / сост. и авт. предисл. К. Дмитриевская. – М. : Гос. муз. изд-во, 1968. – 176 с.

## **Лекция 2. Метроритмическая и фактурная специфика хоровых произведений**

1. Ритмические диссонансы.
2. Сложности метра.
3. Типы музыкальных складов и фактуры.

1. Метроритм хоровой музыки характеризуется разнообразием ритмических рисунков и видов метрики. К особым, довольно сложным, относятся ритмические диссонансы.

Ритмический диссонанс (термин М. Харлапа) – противоречие между реальной и нормативной акцентуацией, предписанной тактовым метром. Выделяются следующие виды ритмических диссонансов: синкопа, контртакт, гемиола, переметризация мотива.

Синкопа – противоречие ритмического и метрического акцентов, выраженное в перенесении акцента с сильной доли такта на слабую. Синкопы разделяются на: 1. Простые (внутритактовые и межтактвые); 2. Фигурные (или внутридольные, с дроблением долей); 3. Соединенные (цепи из слияния нескольких синкоп).

Контртакт – противоречие ритмического мотива и тактового акцента, характеризуемое смещением тактовой черты средствами акцентуации. Контртакт находит свое выражение в перенесении ритмического мотива через тактовую черту. Гемиола (от греч. полуторный) – полуторная ритмическая пропорция 2:3. Представляет собой противоречие ритмического мотива и тактового акцента, выраженное в совмещении 2-хдольности в 3-хдольности (двухдольные мотивы в трехдольных тактах) или наоборот. Гемиола проявляется на горизонтальном и на вертикальном уровне. Переметризация (мотива) – перегруппировка акцентов по другому размеру в рамках указанного основного метра без его реальной смены.

2. К сложностям метра относятся:

Нерегулярно-акцентная метрика – вид метрики, основанный на нерегулярности чередования акцентных и неакцентных долей времени. Характерна для народной славянской песенности, доклассической и современной музыки. Находит выражение в:

1. Смешанных, или несимметричных, метрах, основанных на сочетании нескольких неоднородных (простых двух- и трехдольных) размеров:  $5/4$  ( $2/4 + 3/4$ ),  $11/8$  ( $3/8+2/8+2/8+2/8+2/8$ ) и др.

2. Переменных метрах, связанных с последовательным чередованием в произведении разных размеров. Переменные размеры бывают без смены

метрической доли (со стабильной метрической долей) – 2/4, 3/4, 5/4, и со сменой (с мобильной метрической долей) – 2/4, 6/8, 3/2.

Мономерная ритмика, мономерность (или ритмический хроматизм) – система организации музыкального ритма, основанная на одной временной длительности (1/16, 1/4, 1/2) и являющаяся внетактовой системой. Для нее также характерны ритмы с прибавленной длительностью ( $\text{♩} = \text{♩}.$ ) и свободное деление длительностей на производное количество частей, например, триоль, квинтоль и т.д.

К полиструктурам в области метроритма относятся:

Полиритмия – соединение по вертикали бинарных (двухдольных) ритмических делений с видами условного ритмического деления (триолей, квинтолей, секстолей и др.), либо различных видов условного ритмического деления в разных голосах. Полиритмия сопровождается совпадением сильных долей.

Полиметрия – соединение по вертикали нескольких (2–3) метров с возникающим противоречием метрических акцентов (сильных долей).

**3.** В хоровых сочинениях применяются три типа фактуры, совпадающие с типами музыкального склада: монодийная, полифоническая и гомофонно-гармоническая.

Монодийная – это одnogолосная фактура, не предполагающая сопровождения. Древнейшими образцами монодии являются культовые молитвенные песнопения – григорианский хорал и знаменный распев.

Полифоническая – это многоголосная фактура с относительно равноправными и развитыми голосами, Полифоническая фактура соответственно видам полифонии имеет три разновидности: имитационную, подголосочную, контрастную.

В имитационной – голоса последовательно повторяют друг друга, точно или видоизмененно. В подголосочной, или варианном многоголосии, – одновременно звучит несколько голосов, близких по интонационно-ритмическому облику. Подголосочная фактура свойственна русской,

белорусской, украинской народным протяжным песням лирического содержания и медленного темпа, наиболее распространена в музыкальном творчестве русских классиков (М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский).

В контрастной полифонической фактуре одновременно сочетаются две контрастные мелодии, образуя контрапункт.

Гомофонно-гармоническая фактура – это многоголосие с главенством одного голоса – мелодии и подчиненностью остальных – сопровождения. Она имеет две разновидности: гомофонную и гармоническую. В первой – гомофонной – голоса соотносятся как мелодия и сопровождение (любой романс и песня могут быть образцом гомофонной разновидности фактуры); во второй – гармонической – используется аккордовое, хоральное по жанру изложение музыкального произведения с выделением верхнего голоса в мелодию.

### **Список литературы**

1. Агажанов, А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы / А. Агажанов, Д. Блюм. – М. : Музыка, 1972. – 218 с.
2. Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.
3. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2003. – 174 с.
4. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.
5. Сольфеджыю. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / скл. А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мінск : Мнскі ін-т культуры, 1994. – 74 с.
6. Хоровая полифония : сб. произведений для хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для консерваторий / сост. и авт. предисл. К. Дмитриевская. – М. : Гос. муз. изд-во, 1968. – 176 с.

7. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
8. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.

## 4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 4.1 Задания для практических занятий

1. Интонирование и чтение с листа (настройка по камертону):
  - 1) Диатонические лады (узкообъемные лады, пентатоника, лады народной музыки) вверх и вниз в разных ритмических рисунках (пунктирный ритм, синкопы, триоли и др.), в унисон и терцию (с фортепиано или в ансамбле);
  - 2) Гемииольные лады (дважды гармонический мажор и минор, испанский, еврейский и цыганский лады);
  - 3) Мажорная и минорная хроматическая гамма вверх и вниз;
  - 4) Искусственные лады (целотоновый, гамма Римского-Корсакова и др.);
  - 5) Интервалы мелодические в восходящем и нисходящем движении, гармонические (в ансамбле), интервальные последовательности в тональности;
  - 6) Аккорды (интонирование «по вертикали» и ансамблевое исполнение аккордовых цепочек). Интонирование одного из голосов в аккордовой (3-х – 4-хголосной) последовательности;
  - 7) Секвенции диатонические, хроматические и транспонирующие (одноголосные и многоголосные в ансамбле).
  
2. Хоровое сольфеджирование и чтение с листа (настройка по камертону):
  - 1) Канонов (Середа В. Каноны);
  - 2) Одноголосных мелодий (Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1., Дожина Н., Миланич Е. Сольфеджио, Драгомиров П. Учебник сольфеджио, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио);
  - 3) Двухголосные и трехголосные фрагменты (Агажанов Б., Блюм Д. Полифоническое сольфеджио, Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, Способин И. Сольфеджио. Двух- и трехголосие, Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2.,

Хрестоматия по чтению хоровых партитур, И. С. Бах Хоралы. Вып. 1, 2., Шмитц М. 25 джазовых инвенций, Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио, примеры из хоровой литературы).

### 3. Ритмические упражнения

Упражнения на различные по сложности ритмические группы во всех размерах (простых, сложных, смешанных, переменных). Сложные метроритмические сочетания и комплексы (ритмические диссонансы, полиструктуры в метроритме, смешанные и переменные размеры, мономерная ритмика). Исполнение ритмических партитур. Ритмическая импровизация. Ритмослоговые упражнения.

### 4. Слуховой анализ

Тональные и внетональные последовательности интервалов (по 7–14 интервалов в звене). Аккордовые последовательности (в элементарном расположении и гармоническом четырехголосии) однотональные и модулирующие с отклонениями и альтерированными аккордами (12–14 аккордов).

Определение тональностей по камертону.

### 5. Музыкальные диктанты

Одноголосие – мелодии в различных ладах; запись одного или двух голосов в 3-х и 4-хголосии; однотональный или модулирующий период с различными видами хроматизмов и альтерации.

Двухголосие – интервальный диктант с метроритмическим оформлением; примеры гомофонно-гармонического и полифонического склада в форме периода (Абызова Е. Н. Музыкальные диктанты, Агажанов А. Двухголосные диктанты, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса, Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты, Лопатина И. Сборник диктантов).

Трехголосие и четырехголосие – запись аккордовых последовательностей в элементарном и фактурном изложении (Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, Блюм А. Гармоническое сольфеджио, Лопатина И. Гармонические диктанты, Миненкова М. Гармоническое сольфеджио, Соколов В. Многоголосное сольфеджио).

Устные диктанты. Фрагменты из хоровой литературы.



## Интервальные последовательности

### *Мажор*

1	б.3	ум.7	ум.5	б.3	м.3	ув.4	б.6	б.2	б.3	ч.4	ч.1
	I	VII	VII	I	VI	VIb	V	V	V	VII	I
2	б.3	ч.8	б.7	ум.5	м.3	б.2	ув.4	м.6	ч.8	ув.5	б.6
	I	I	I	II	III	V	IV	III	V	VIb	V
3	ч.8	ч.5	ув.2	ч.4	м.3	м.3	ум.7	ч.5	б.3	м.6	м.2
	I	V	VIb	V	VI	VII	VII	I	IV	VI	VII
4	б.3	ум.7	ч.5	м.3	м.3	б.3	ч.4	ув.4	б.6	м.7	б.3
	I	VII	I	II	III	IV	VI	VIb	V	V	I
5	б.3	м.6	ч.5	м.3	ув.2	ч.4	б.2	ч.4	б.2	м.6	ч.5
	I	III	IV	VI	VIb	V	V	VI	VI	VII	I

### *Минор*

1	ч.1	б.2	б.3	ув.2	ч.4	ч.5	б.2	ч.4	б.3	ув.4	б.3
	I	VII	VI	VI	V	I	I	II	III	IV	III
2	ч.4	ув.4	б.6	м.7	б.6	ч.8	ум.5	м.3	б.3	ч.5	ч.4
	V	IV	III	II	II	I	VII	I	VI	VI	V
3	м.3	м.2	ум.4	м.3	б.6	м.6	ч.5	б.3	ув.4	б.6	ч.8
	I	II	VII#	I	VI	V	V	V	IV	III	I
4	ч.8	ув.5	б.6	б.6	ум.5	б.3	м.6	б.2	м.3	ум.5	м.3
	I	III	III	II	II	III	V	I	VII#	VII#	I
5	ч.1	ч.5	м.2	ч.4	б.3	м.3	б.6	м.7	м.6	ч.5	м.3
	I	I	II	III	III	IV	VI	V	V	V	I

## Аккордовые последовательности

### Мажор

1	$T_6 - III - VI - S_6 - T - D_6 - D - T - S_6 - T_4^6 - S - D - D_6 - D_4^6 - T$
2	$T_6 - II_7 - D_3^4 - T - S_6 - VI - II_5^6 - T_6 - S - D_7 - T - S_4^6 - D_6 - T$
3	$T - S_4^6 - T - S_6 - D_6 - D_5^6 - T - VII_3^4 - T_6 - D_3^4 - T - D_7 - T$
4	$T - VII_7 - D_5^6 - T - T_2 - VI_7 - II_3^4 - T - T_6 - II_7 - K_4^6 - D_7 - T$
5	$T - D_5^6 - D_5^{6b5} - T - VI - II_5^6 - II_5^{6b5\#1} - T_6 - S - II_3^{4\#1,3} - K_4^6 - D_7 - T$
6	$T_6 - D_3^4 - D_3^{4b5} - T - II_3^4 - II_3^{4b5\#1} - D_7 - D_7^{b5} - VI - II_5^{6\#1,3} - K_4^6 - D_7 - T$
7	$T - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - D_3^4 \rightarrow VI - D_2 \rightarrow III_6 - D - D_6 - T - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - T$
8	$T - D_6 - D_6^5 - T - D_5^6 \rightarrow II - II_7 - K_4^6 - D_7 - VI - II_5^6 - D_2 - T_6$

### Минор

1	$t - t_6 - D_3^4 - t - II_3^4 - D_7 - VI - s - II_6 - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - t$
2	$t - s_6 - II_5^6 - D_2 - t_6 - D_5^6 - t - VI - II_3^4 - II_7 - K_4^6 - D_7 - t$
3	$s - t_6 - II_7 - t_6 - II_5^6 - VII_3^4 - D_2 - t_6 - VII_5^6 - VII_7 - D_5^6 - D_3^4 - t$
4	$D_5^6 - t - D_4^6 - t_6 - VII_{43} - D_2 - t_6 - s - II_{65} - II_5^{6\#3} - K_4^6 - D_7 - t$
5	$t - II_2 - II_2^{\#3} - D_5^6 - D_5^{6b5} - t - II_6^{b1} - D_2^{b5} - t_6 - II_7 - K_4^6 - D_7 - t$
6	$t_6 - II_5^6 - D_2 - t_6 - D_5^6 \rightarrow s - D_3^4 \rightarrow III - D_4^6 - t - D_3^4 \rightarrow VII - II_3^4 - K_4^6 - D_7 - t$
7	$t - D_2 - t_6 - D_3^4 - t - D_3^4 \rightarrow VI - D_3^4 \rightarrow s - II_5^6 - II_5^{6\#3} - t - s_6 - D_7 - D_9 - t$
8	$t - D_2 \rightarrow d_6 - D_5^6 - t - II_5^6 - t_6 - VII_{65} - D_3^4 - t - D_3^4 \rightarrow VI - II_3^4 - K_4^6 - D_7 - t$

## Интонационные упражнения

### 1. Гаммы, лады



(Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио)

*solfeggio in F*



S. I  
p mf

S. II  
p mf

A.  
pp

(Джагарова, Е.А. 25 этюдов по хоровому сольфеджио)

б)



в) Спокойно



(Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио)

Сольфеджио

А.Пярт

*Moderato*

The image displays a musical score for voice and piano, organized into three systems of staves. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The Soprano part begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with *p*. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamics increasing to *mf* in several places. The third system concludes the vocal and piano parts, with dynamics including *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(А. Пярт. Сольфеджио, тт. 1-9)

## 2. Секвенции

### N<sup>o</sup> 15. Moderato. (112 = $\frac{1}{2}$ )

The musical score is for exercise N° 15, Moderato, 112 =  $\frac{1}{2}$ . It consists of 12 numbered staves for the voice and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is marked 'PIANO' and 'p'. The voice part includes various rhythmic patterns and slurs, with a 'Résumé.' section starting at staff 12.

(О. М. Пансерон. Сольфеджио для меццо-сопрано)

**N°13. Moderato.** (112 = ♩)

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 15 numbered staves for the voice part, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The music is in a moderate tempo, indicated by the tempo marking 'Moderato' and the metronome marking '(112 = ♩)'. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of each staff. The voice part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is located at the bottom of the page, marked 'PIANO' and 'p'. It consists of two staves, a grand staff, with the left hand playing chords and the right hand playing a simple harmonic accompaniment. The piano part is in common time and features a steady rhythm of quarter notes.

(О. М. Пансерон. Сольфеджио для меццо-сопрано)

### 3. Интерваллы

The image shows five systems of musical notation for interval training. Each system consists of two staves. The first system is marked with a 'к' above the first staff. The second system has 'к' above the first staff and 'б к' above the second staff. The third system is marked with a 'к' above the second staff. The fourth system is marked with an 'а' above the first staff and a 'к' above the second staff. The fifth system is marked with a 'к' above the first staff and another 'к' above the second staff. The notation includes various intervals, accidentals, and dynamic markings.

(Артамонова, Е.Н. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха)

The image shows two systems of musical notation for interval training. The first system is marked with a 'б)' above the first staff. The second system is marked with a 'в) Спокойно' above the first staff. The notation includes various intervals, accidentals, and dynamic markings.

(Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио)

9.

Musical score for exercise 9, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The melody in the upper staff starts on G4, moves to A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff starts on G3, moves to F3, E3, and D3. The key signature has one flat (B-flat).

25.

Musical score for exercise 25, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The melody in the upper staff starts on C4, moves to D4, E4, and F4. The bass line in the lower staff starts on C3, moves to D3, E3, and F3. The key signature has one flat (B-flat).

31.

Musical score for exercise 31, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The melody in the upper staff starts on G4, moves to A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff starts on G3, moves to F3, E3, and D3. The key signature has one flat (B-flat).

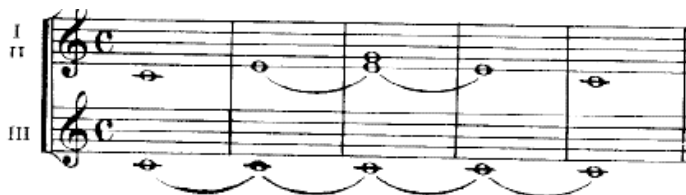
46.

Musical score for exercise 46, measures 1-3. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The melody in the upper staff starts on G4, moves to A4, and B4. The bass line in the lower staff starts on G3, moves to F3, and E3. The key signature has one flat (B-flat).

(Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии)



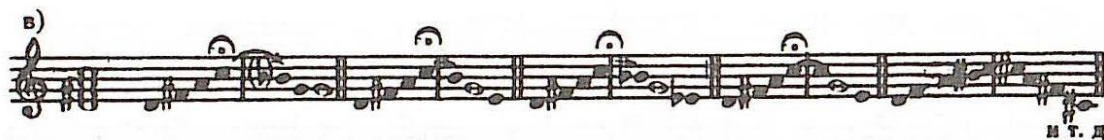
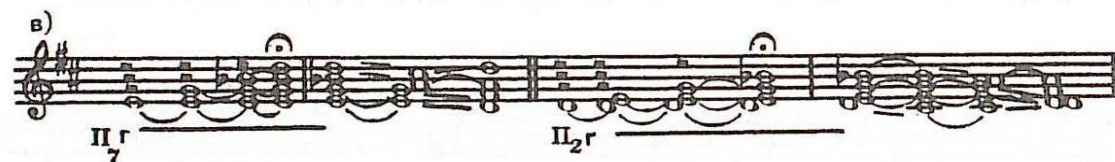
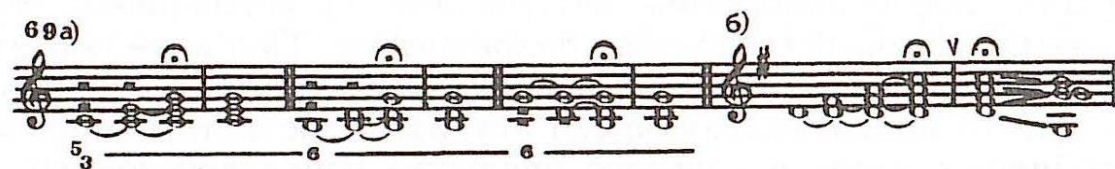
#### 4. Аккорды



(Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио)



(Артамонова, Е.Н. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха)



и т. д.



(Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио)

24.10.1990

# ALLELUJA – АЛЛИЛУЯ

Konkurs kompozytorski PZChiO im. St. Wiechowicza /1990/- I nagroda

Romuald Twardowski

Misterioso  $\text{♩} = 63$

Soprany

1 *p* 2 3 4

A - lle - lu - ja a - lle - lu - ja  
 \* A - lli - tu - ja

Alty

*p*

A - lle - lu - ja a - lle - lu - ja  
 \* A - lli - tu - ja

Tenory

*p*

A - lle - lu - ja a - lle - lu - ja  
 \* A - lli - tu - ja

Basy

S

5 6 *p* 7 8 9

a - lle - lu - ja a - lle - lu - ja a - lle -

A

*p*

a - lle - lu - ja a - lle - lu - ja a - lle -

T

*p*

a - lle - lu - ja a - lle - lu - ja a - lle -

B

\* Dopuszcza się wykonanie ze słowem „allituja” (prawosł.).

(Р. Твардовский. Аллилуя, тт. 1-9)

## 5. Каноны

4/4 Спокойно



(Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио)

### ARE YOU SLEEPING? СПИШЬ ЛИ ТЫ?

89



### ROW YOUR BOAT В ЛОДКЕ

90



(Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс / сост. И. Карагичева)

**Джаз-канон**

Текст и мелодия ДЭВИДА ВАРДА

70  
4-гол.

Dum du - bi dum du - bi dum du - bi du - a. Dum du - bi dum du - bi  
dum du - bi du - a. Du du du du du du du - a du du - bi du - a.

**МАЙСКИЕ ПЕСНИ**

ритмический канон

Текст и музыка ИЗАБЕЛЬ  
КАРЛЕЙ

75  
3-гол.

Trip and go, heave, and ho! Up and down,  
Trip and go, heave, and ho! Up and down,  
Trip and go, heave, and ho! Up and  
to and fro, a - may - ing, a - play - ing,  
to and fro, a - may - ing, a - play - ing,  
dow to and fro, a - may - ing, a - play - ing,  
love has no gain - say - ing, so mer - ri - ly trip and go.  
love has no gain - say - ing, so mer - ri - ly trip and go.  
love has no gain - say - ing, so mer - ri - ly trip and go.

(Середа, В. П. Каноны)



## 6. Ритмические упражнения

116.

117.

(Берак, О. Л. Школа ритма. – Ч. 1 : Двухдольность)

77.

(Берак, О. Л. Школа ритма. – Ч. 2 : Трехдольность)

136.

(Берак, О. Л. Школа ритма. – Ч. 3 : Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия)

## 4.2 Задания для самостоятельной работы

Требования к самостоятельной работе составлены с учетом профессиональных компетенций и имеют практико-ориентированный характер. Самостоятельная работа студентов складывается с изучения справочно-информационного материала с целью более углубленной проработки ряда понятий и тем курса, и исполнения практических заданий для формирования интонационных и слуховых навыков. Задания для самостоятельной работы включают следующие формы:

1. Составить музыкально-терминологический словарь по пройденным темам курса.

Включить понятия: диатоника, лады народной музыки, интервалы (диатонические, характерные, хроматические), аккорд терцовой и нетерцовой структуры, отклонение, модуляция, полиладовость, полиритмия, полифоническая фактура, гомофонно-гармоническая фактура, гетерофония.

2. Подготовить исполнение вокального произведения с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии.

3. Подготовить исполнение вокального дуэта с сопровождением в ансамбле с другим студентом.

4. Подготовить исполнение вокального произведения современного белорусского композитора.

5. Подготовить ансамблевое исполнение двух- или трехголосной инвенции или фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Д. Каминского и др.

6. Сочинить и исполнить второй голос к народной песне в гетерофонной фактуре.

7. Сочинить и исполнить третий голос к двухголосию в аккордово-гармонической фактуре.

8. Сочинить и исполнить мелодию к заданной аккордовой последовательности.

9. Досочинить мотив, фразу, предложение до законченного построения, периода по заданному тональному плану, ритмической схеме, синтаксической схеме.

10. Импровизация мелодии на *basso ostinato*.

### 4.3 Конкурс по хоровому сольфеджио

Конкурсное задание по хоровому сольфеджио ежегодно оговаривается и предоставляется отдельно. Варианты конкурсных заданий:

1. Продемонстрировать руководство процессом интонационно-слуховой работы над фрагментом произведения (ансамблевого, хорового – на выбор студента) в исполнении группы студентов.
2. Подготовить исполнение дуэта или трио а cappella полифонического склада с усложненной мелодикой (например, инвенции И. С. Баха, М. Шмитца);
3. Подготовить исполнение вокального дуэта (с характерными для современной музыки звуковысотными и метроритмическими особенностями) с сопровождением.

В исполнении произведений должны быть соблюдены следующие параметры: чистота интонирования, точность метроритмических особенностей, соблюдение темповых, агогических и динамических обозначений, фразировки. Интерпретация конкурсных произведений должна быть на высокохудожественном уровне, соответствовать стилистическим нормам исполнения музыки конкретной исторической эпохи, стилевого направления.

## 5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 5.1 Требования к зачету

Зачет (недифференцированный), как итоговая форма аттестация студентов по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио», проводится в практической форме. Зачетные требования учитывают все формы работы, освоенные в процессе аудиторных групповых практических занятий.

1. Письменный двухголосный (трехголосный) диктант (8–10 тактов, однотональный с отклонениями).

2. Исполнение подготовленных сочинений:

- пение вокальных произведений: с аккомпанементом (1 романс современного композитора на выбор студента), без аккомпанемента (10 романсов современных композиторов на выбор студента);

- пение одного из голосов многоголосной ткани (гетерофонной, гомофонно-гармонической, полифонической) с исполнением других голосов на фортепиано;

- пение ансамблевое (на 2–4 голоса) фрагментов вокальных или вокально-инструментальных произведений

3. Чтение с листа: сольфеджировать фрагмент предложенного ансамблевого или хорового произведения с использованием принципа «фрагментарного пения» – «поем – молчим» (М. Е. Пороховниченко): интонировать устойчивые/неустойчивые ступени, отдельные звуки аккордов, отдельные длительности, отдельные доли такта и др.; а также применяя различные колористические приемы (с закрытым ртом, на предложенный слог, со звукоподражанием, с помощью вокализации).

4. Пение двухголосных и трехголосных инвенций И. С. Баха, джазовых инвенций М. Шмитца, экспозиций 3–4-хголосных фуг из «Хорошо темперированного клавира» (1 том, 2 том) И. С. Баха, фуг из циклов 24 прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича, Д. Каминского.

5. Ритмические упражнения: исполнение ритмических партитур – индивидуально и в ансамбле (Берак, О. Л. Школа ритма. Ч. 1: Двухдольность; Ч. 2: Трехдольность; Ч. 3 Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия).

6. Анализ стилистических черт исполняемого музыкального произведения или его фрагмента: осмысление особенностей звуковысотной (ладотональность, аккордика), метроритмической, фактурной, структурной организации нотного текста. Знание основных музыкально-теоретических понятий.



## 6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 6.1 Список литературы

#### *Основная*

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А. Агажанов. – СПб. : Лань, 2019. – 144 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 2018. – 336 с.
3. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учеб. пособие / С. Брейнер. – изд. 2-е, доп. – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 33 с.
4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2020. – 64 с.
5. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учеб. пособие для преподавателей и студентов / В. К. Любарский. – М. : Изд-во Правосл. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та, 2017. – 43 с.
6. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2019. – Вып. 2. – 180 с.
7. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – Минск : БГАМ, 2016. – 100 с.
8. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2020. – 28 с.
9. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио / А. Рубец. – М. : Планета музыки, 2021. – 92 с.
10. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – СПб. : Лань, 2020. – 260 с.
11. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2021. – 128 с.
12. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс / сост. И. Карагичева. – М. : Музыка, 2020. – 84 с.

#### *Дополнительная*

1. Абызова, Е. Н. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192 с.
2. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1990. – 152 с.

3. Артамонова, Е. Н. Сольфеджио : пособие по развитию гармонического слуха / Е. Н. Артамонова. – М. : Музыка. – 1988. – Вып. 1. – 158 с.
4. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 1 : Двухдольность. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с.
5. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 2 : Трехдольность. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
6. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 3 : Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2007. – 59 с.
7. Берекешева, О. Н. «Хоровое сольфеджио» – как неотъемлемая дисциплина курса Хорового дирижирования [Электронный ресурс] / О. Н. Берекешева // Новая музыкальная газета. – Режим доступа : <https://musicnews.kz/xorovoe-solfedzhio-kak-neotemlemaya-disciplina-kursa-xorovogo-dirizhirovaniya/>. – Дата доступа : 26.08.2021.
8. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио / А. Биркенгоф. – М. : Музыка, 2009. – 88 с.
9. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
10. Васильева, К. Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, К. Фрейншлинг. – Л. : Музыка, 1982. – 117 с.
11. Виноградов, Г. С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учеб. пособие / Г. С. Виноградов. – М. : Музыка, 2008. – 128 с.
12. Вихорева, Т. Г. Стилиевой аспект в работе над музыкальным диктантом : метод. разработка по сольфеджио / Т. Г. Вихорева. – Волгоград : ВМИИ им. П. А. Серебрякова, 2008. – 16 с.
13. Джагарова, Е. А. 25 этюдов по хоровому сольфеджио (для женского хора) : учеб. пособие для дирижеров-хоровиков / Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 17 с.
14. Девуцкий, О. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. училищ и вузов / О. Девуцкий, В. Девуцкий. – СПб. : Композитор, 2003. – 80 с.
15. Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.
16. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Карасева. – М. : Классика-XXI, 2016. – 220 с. – (Мастер-класс).
17. Карасева, М. Современное сольфеджио : учеб. для средних и высших учеб. заведений : в 3 ч. / М. Карасева. – М. : Консерватория, 1996. – Ч. 1. – 104 с.

18. Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. Одноголосие. – 112 с.; 1993. – Вып. 3. Четырехголосие. – 96 с.
19. Качалина, Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Н. Качалина. – М. : Музыка, 2005. – 128 с.
20. Карасева, М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. – М. : Композитор, 2002. – 376 с.
21. Кириллова, В. Сольфеджио : учебник для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов / В. Кириллова, В. Попов. – Ч. 1. – М. : Музыка, 1986. – 286 с.
22. Копелевич, Б. Г. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз : учеб. пособие для эстрадных отд. муз. училищ и вузов / Б. Г. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 222 с.
23. Курина, Г. Хорова музыка в классе сольфеджио : учеб. пособие для учащихся старших кл. / Г. Курина. – СПб. : Композитор, 2016. – 100 с.
24. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2016. – 36 с.
25. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – СПб. : Композитор, 2002. – 64 с.
26. Макина А.В. Музыкальные диктанты по дисциплине «Хоровое сольфеджио» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500 Дирижирование : учеб.-метод. пособие / сост. А.В. Макина ; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2015. – 92 с.
27. Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов : учеб. для студентов вок. фак. муз. вузов / С. Максимов. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.
28. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2003. – 174 с.
29. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2006. – 132 с.
30. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Г. Белянова. – Л. : Музыка, 1990. – 100 с.
31. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.
32. Многоголосные диктанты : учеб. пособие для студентов муз. вузов / сост. Н. С. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – 128 с.
33. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. – Л. : Музыка, 1985. – 184 с.
34. Пороховниченко, М. Е. Систематический курс сольфеджио : учеб. пособие / М. Е. Пороховниченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

35. Сальфеджью. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / скл. А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1994. – 74 с.
36. Саульский Ю. Мелодии советского джаза : с гармоническими обозначениями / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1987. – 93 с.
37. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев : Музычна Україна, 1987. – 130 с.
38. Серeda, В. П. Каноны : учеб. пособие по сольфеджио : для ДМШ и муз. училищ / В. П. Серeda. – М. : Престо, 1997. – 88 с.
39. Скрипниченко, Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии : учеб. пособие / Н. Скрипниченко. – М. : Издат. дом «Фаина», 2012. – 56 с.
40. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. И. Способин. – М. : Музыка, 2005. – 136 с.
41. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.
42. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2011. – 80 с.
43. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М. : Совет. композитор, 1988. – 71 с.
44. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио к проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. Е. Тихонова. – Л., 1978. – 164 с.
45. Фрейншлинг, Г. Р. Двухголосные диктанты : учеб. пособие / сост. и авт. предисл. Г. Р. Фрейншлинг. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. – 104 с.
46. Харишина, В. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В. Харишина. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 82 с.
47. Хоровая полифония : сб. произведений для хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для консерваторий / сост. и авт. предисл. К. Дмитриевская. – М. : Гос. муз. изд-во, 1968. – 176 с.
48. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
49. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.
50. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – М. : Музыка, 1991. – 124 с.