

в Варненском районе – Бородиновка, Катенино, сёла Саткинского, Катав-Ивановского районов и многие другие.

В области стоит острая необходимость создания центра традиционной культуры, деятельность которого позволит сохранить нематериальное наследие, поможет решать задачи воспитания подрастающих поколений и достойного представления Урала в ряду культур других территорий России.

*Сергейчук Д. П.*  
начальник отдела воспитательной работы с молодёжью  
(Белорусский гос. ун-т культуры и искусств, г. Минск)

## **ВЛИЯНИЕ БЕЛОРУССКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА НА ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Белорусские народные игры издревле были эффективным инструментом регулирования отношений между различными гендерными категориями населения. Игра обучала и направляла коммуникативные возможности человека в нужное русло, принятое традицией народа. Народная игра создает такие условия, где мальчики и девочки сознательно регулировали свое поведение, взаимоотношения между собой. Игровая деятельность является настоящей репетицией взрослой жизни. Издревле самым эффективным средством приобретения необходимых знаний и навыков для подрастающего поколения был игровой фольклор. Через него дети узнавали традиционные формы сосуществования человека в обществе, знакомились с законами и правилами существования в природе, с обществом, с самим человеком.

В контексте наших рассуждений сошлемся на мнение известного ученого и фольклориста профессора П. А. Гуда, который утверждает, что фольклор хранит в себе большой потенциал народного воспитания, это национальная школа, которая имеет свои особенности, универсальность педагогических методов. Именно игровой фольклор раньше без всякой теории реализовывал необходимые методики для формирования человека, как личности, руководил жизнедеятельностью человека, устанавливал необходимые условия поведения, вошедшие в неписанный свод морально-этических норм, регулировал систему отношений в обществе. Именно игра здесь выступает одним из основных инструментов воспитания.

В белорусской традиции особое место занимала значимость роли мужского и женского начала. У белорусского народа традиционно мужчина наделялся сверхсилой, мощной волей, выполнял функцию защитника для своей семьи, функцию добытчика пищи, продолжателя рода. Женщина, в источниках белорусского фольклора, занимала вторичное место. Множество примеров подтверждения данной гипотезы мы можем найти в таком разделе фольклора, как устное народное творчество. В пословицах и поговорках, легендах и преданиях, сказках и притчах, песнях, шутках, играх, обрядах и праздниках. Глава семьи – мужчина, жена – его шея и т. п.

Нашими предками давно были установлены конкретные обязанности и функции хозяина-мужчины и хозяйки-женщины. Определена была доминантная позиция мужчины. Сила, смелость, выносливость, ответственность – именно этими качествами всегда наши предки наделяли настоящего мужчину-хозяина. Женщина, как хозяйка, должна была выполнять все дела по дому, заботиться о семье, быть хранительницей домашнего очага, быть доброй, любящей, заботливой, ласковой, вежливой, гуманной, искренней и красивой. В песнях, преданиях, легендах, сказках и пословицах таится огромное количество рекомендованных правил поведения для женщин. Весь фольклор представляет собой единую систему передачи богатого опыта жизни.

Педагогами и психологами отмечено, что формирование характера человека, его мировоззрение формируется в детстве. А самый распространенный вид занятия в детском возрасте – это игра. Точнее, говоря, игра для детей – это их жизнедеятельность. Именно через игру дети познают лучшие образцы этнокультуры. Игры для мальчиков делятся на интеллектуальные, игры с реквизитом, игры для развития физических качеств, выносливости, смелости, воли к победе.

Такие игры, как «Пастушок», «Король-Королевич», «Кузнечики», «Юрия», «Богатырь», «Сила спины», «Гвоздь и колода» и другие непосредственно направлены на формирование у мальчиков следующих качеств: выносливость, смелость, ловкость, находчивость, активность, ловкость, сообразительность, ответственность, лидерство. Много примеров можно найти в сокровищнице игрового фольклора, где в процессе игровой деятельности формируются физические качества мальчиков. Такие игры как «Колодка», «Гвоздь», «Городки» или «Лапта», «Перетягивание каната на Ивана Купала», «Соперничество с препятствиями», «Прыжки в мешках» и др. непосредственно влияют на физическое развитие ребенка.

Для формирования навыков и любви к хозяйственной деятельности для мальчиков используются следующие традиционные народные игры: «Барки», «Пастушок», «Козел», «Гуськом» и др.

Развитие коммуникативных способностей, формирование уважительного отношения к ровесникам, девочкам, некоторые игры имеют смешанный характер по гендерному аспекту. Традиционные народные игры с мячом, а также большое количество игр направлено на формирование экологической культуры у детей [1].

На воспитание девочек, как настоящих хозяек, направлены игры художественно-творческие, креативные. Девичьи игры формируют особенности, характерные для женского пола. Женственность, нежность, доброта, беспокойство, заботливость, любовь к красоте, искренность, хозяйственность, именно такими качествами должна обладать издревле женщина в понимании наших предков. В соответствии с этим, в игровом фольклоре имеется много практических игр для их эффективного воспитания. Ис-

пользование в игре реквизита соответствующему хозяйственной деятельности женщин, игры с ухватом, игры с атрибутами для кухни, приготовление различных блюд, игры с использованием традиционных кукол и игрушек – все они направлены на формирование у девочек женственности.

Для формирования материнских чувств, привитие заботы к другому, доброты, направлены такие игры, как «Куклы и куколки», «Бабья каша», «Печка», «Сорока-ворона» и т. д. Овладение навыками хозяйственно-домашних дел, например, умение шить, вышивать, мести, плести способствуют такие девичьи игры, как «Огородник», «Речка», «Шью, стираю, убираю», «Каравай», «Пауки», «Сапоги», «Крупник», «По сусекам», «Садовник», «Куделко» и др. Соответственно гендерным обязанностям девочки должны оберегать семейный очаг, создавать доброжелательную и миролюбивую атмосферу, прививать любовь к прекрасному, к природе. Носителем таких характеристик являются игры «Весельница», «Кот», «Лен», «Ходит молодец», «Соседи».

Анализ существующих подходов к организации работы по гендерному воспитанию позволил нам выделить ряд условий воспитания культуры детей младшего школьного возраста: наличие гендерной компетентности педагогического коллектива, работающего с детьми; создание гендерно-ориентированной игровой среды, использование позитивных средовых влияний (кружки, секции, экскурсии и др.), педагогические технологии создания и реализации серии занятий и игр, развивающего характера мальчиков и девочек младшего школьного возраста, направленные на формирование основ гендерной культуры.

Одной из основных социально-культурных и воспитательных функций народной игры является гендерное воспитание подрастающего поколения, поскольку она есть эффективный инструмент, удовлетворяющий потребности детей, формирующий и обогащающий традиционную систему отношений между мужчинами и женщинами [2].

Своевременное включение детей в игру помогает им сформировать опыт полоролевого поведения, реализовать типичные формы мужского и женского поведения, освоить и свои половозрастные функции. То есть игра в культуре способствовала решению следующих задач воспитания: формировала у детей представление о необходимости участия как женщин, так и мужчин в домашнем труде (выполнять женские и мужские обязанности в семье); развивала эмпатию, понимание чувств другого (разрешать семейные проблемы и конфликты); формировала уважение мужчины к женщине, а женщины к мужчине, навыки полоролевого поведения в общественных местах, в бытовых взаимоотношениях в семье, в интимных взаимоотношениях, в вопросах воспитания детей; формировала представление о мужественности и женственности; развивала способность к любви, характеризующейся духовным единством.

Итак, в комплексе с другими воспитательными средствами, народные игры представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное

богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Педагогу-организатору, работая с детьми надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека, образуют фундамент для дальнейшего развития его нравственных чувств, сознания и проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Значение белорусских народных игр в развитии и воспитании личности в младшем школьном возрасте уникально, так как игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность. В играх проявляются национальный дух народа, лучшие черты национального характера, представления о чести и благородстве, стремление к идеалам.

#### Список литературы

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. М., 1987. 144 с.
2. Богданович О. Н. Формирование гендерной культуры учащихся. Мозырь: Белый Вестер, 2009. С. 4.

*Скульмовская Л. Г.*

д-р социол. наук, проф. (Тюменский гос. ин-т культуры)

*Алексеев Н. В.*

начальник Управления культуры (г. Нижневартовск)

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В РЕГИОНЕ

Этнический туризм основан на интересе туристов к повседневной жизни народов, к ознакомлению с их традициями и обрядами, художественным творчеством и декоративно-прикладным искусством. В современном унифицированном мире человек стремится к самоидентификации, изучает свои этнические корни, чтобы почувствовать себя особенным, обладателем собственных культурных традиций. Этнический туризм содействует более тесным связям, обмену культурными традициями представителей различных этносов, вовлечению их культуры в мировое культурное пространство.

В некоторых литературных источниках этнический туризм ставится в один ряд с сельским (аграрным), который рассматривается в узком смысле как проведение мероприятий (спортивных, оздоровительных, культурно-развлекательных), направленных на создание благоприятных условий в сельском хозяйстве и обеспечение оптимальной конкурентной среды на туристическом рынке (рыболовство, коневодство, производство дичи и т. д.). В широком значении аграрный туризм можно рассматривать как доминирующую ключевую отрасль в территориальном аспекте, когда остальные отрасли технологически «подстраиваются» под соответствующую природно-рекреационную среду.

Новое понимание роли культуры в развитии общества и осознание необходимости сохранения в нем культурного многообразия расширяет