

ний (напоминающих картографические изображения по виду и содержанию). В рассматриваемой дисциплине прослеживается связь картографии с эстетикой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, с творчеством вообще.

Таким образом, задачи и цели художественной картографии в статье выявлены на базе системного подхода к изучению картографического опыта, «графической среды», анализа точности и наглядности современных и исторических карт, на основе проведенных исследований по восприятию графического образа. При этом определены основные понятия художественной картографии, как самостоятельной дисциплины.

### **Литература**

1. Атоян Р.В., Атоян Л.В. Основные направления развития современной картографии//Геодезия и картография—2002. —№ 3. — с. 17—23.
2. Атоян Р.В., Чумак И.А. О связи картографии и искусства//Материалы науч.-практич. конф. «Картография — туризму». — СПб., 2008. — с. 96—97.
3. Рыбак И.П. Сопряженный анализ идей в картографии и живописи//Геодезия и картография. — 2002. — № 4. — с. 35—42.
4. Салинцев К.А. Картоведение. М., Изд-во МГУ. —1982 — 408 с.
5. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Карты и глобусы в произведениях живописи разных эпох//Геодезия и картография. — 2000. — № 4. — с. 46—52.
6. Maureen Farrell. Maps in Paintings. Mercator's World Magazine: Volume 1, № 3, 1996.

### **РАСШИРЕНИЕ ТЕМАТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ ГАЛЕРЕИ «УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ»**

*Барсуков Д.В.,  
директор художественной галереи «Университет культуры»*

За свой относительно небольшой, но насыщенный событиями срок работы художественной галереи «Университет культуры» накоплен значительный опыт тематических молодежных выставочных проектов, что позволяет обобщить его результаты и сделать некоторые выводы.

1. Неоднократно отмечалось, что в тематических проектах галереи художники представляют оригинальные произведения, созданные в ключе, отличном от их обычных тематических предпочтений, меняя авторский

почерк для наилучшего выражения идеи, заложенной в художественном проекте. Например, известный белорусский живописец Виктор Тихонов специально для выставочного проекта «Арт-бульба», посвящённого Международному году картофеля, отошёл от привычной пейзажной тематики и в новой для себя манере создал концептуальную серию работ «Национальный продукт. Период вегетации». Один из лучших белорусских фотографов Андрей Шукин, чьи работы отличаются высокой визуальной уточнённостью, в выставочном проекте галереи «Университет культуры» «Техно-арт. Железо» представил неожиданную брутально-кичевую серию фоторабот «S-bomb». В этом же проекте открыла новую грань своего творчества молодой фотограф Александра Солдатова, наряду с фотографиями представив вниманию минской публики арт-объекты «Коробка передач» и «Ржавчина».

Таким образом, правильно выбранная тема художественного проекта даёт участвующим в нём художникам возможность более широкой реализации творческого потенциала и приложения своих художественных способностей в новом для себя направлении.

2. В тематических проектах галереи активно участвуют молодые художники и студенты, которые получают возможность выхода за рамки обычных учебных задач, стоящих перед ними в процессе обучения. Участие в подобных проектах обогащает начинающих художников непосредственным опытом участия в реальной выставочной деятельности. В уже упоминавшемся проекте «Техно-арт. Железо» студентка кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств Ольга Мещеракова показала нестандартный подход к классике народного искусства — плетению из соломки. Используя традиционные материал и технику, она изготовила работу «Евростандарт. Экономия энергоресурсов». Вдохновившись идеей выставочного проекта «Техно-арт. Пятый элемент», студент гуманитарного факультета Белорусского государственного университета Алексей Кульбицкий представил футуристическую компьютерную графику «Ужин людей будущего». Воловик Андрей — студент кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств на выставке «Арт-бульба» продемонстрировал серию фотоколлажей на «картофельную» тему. Выпускница кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств Екатерина Мартинович специально для итальянско-белорусского проекта «Pittura oggettuale» отошла от классических канонов народного искусства, создав серию совре-

менных «городских» вытиснанок, внеся новые сюжеты и образный язык в традиционную белорусскую технику.

3. Ещё одна положительная сторона участия в тематических выставочных проектах заключается в том, что художники могут предложить вниманию публики работы, которые невозможно было выставить ранее ввиду отсутствия выставок подходящей тематики. Например, заслуженный деятель искусств Борис Аракчев, принимая участие в проекте «Бэбн-бум!», посвящённом образу ребёнка в произведениях белорусских художников, показал живописную работу «Вера», созданную в 1975 году. Белорусский фотограф Анатолий Дрибас представил на выставке «Арт-бульба» ранее созданную серию фотографий проросших клубней «Пришельцы», которая значительно отличалась от обычных тем фотомастера. На той же выставке, известный белорусский искусствовед Евгений Шунейко позначкомил посетителей галереи с необычной джинсовой маляванкой «Королева картофелехранилиц».

Итак, необычная идея выставочного проекта подталкивает художника к творческому осмыслению новых понятий, явлений художественной и общественной жизни, задаёт иные координаты направления творческого поиска, способствует выработке нового изобразительного языка, усвоению новых изобразительных средств, даёт возможность выхода из наезженной колеи, ухода от ставших обыденными тем и наработанных штампов и приёмов, которые, в силу своего привычного удобства, являются тормозом для гармоничного развития творческого потенциала.

Для молодых, начинающих художников, студентов учебных заведений участие в выставках, несущих в себе нестандартную идею особенно полезно, так как, кроме творческой, это участие несёт в себе ещё и обучающую функцию: приучает к нестандартному мышлению, ведёт к расширению кругозора и пониманию процессов, происходящих в белорусском арт-пространстве. Кроме того, участие в подобных проектах, где, наряду с работами творческой молодёжи экспонируются произведения известных мастеров, даёт молодым художникам возможность критического сравнения своих работ с работами зрелых художников, анализа и соответствующих выводов. Это, безусловно, оказывает положительное влияние на рост профессионализма и формирование осознанного творческого мышления.

Также полезным является участие в тематических выставочных проектах художественной галереи «Университет культуры» и для состоявшихся мастеров, чьё творчество уже хорошо знакомо белорусской публике, но у которых имеются произведения, которые не демонстрировались ранее по причине недостатка выставок подходящей тематики. Участие мэтров белорусского искусства в тематических проектах даёт более полное

представление о широте их творчества, показывая неизвестные до сих пор грани их таланта.

Правильно найденная и сформулированная тема художественного проекта обладает способностью формирования нового, уникального арт-пространства, обладающего своими собственными правилами игры, творческими задачами и потенциальными путями их решения. Тема художественного проекта формирует возможность нового прочтения привычных представлений о предметах, рассматриваемых в ином контексте, новых подходов раскрытия нестандартных идей. Темы художественных проектов подталкивают участников к выходу их творческого мышления на новый уровень.

Переход от проведения выставок нейтральной тематики, а именно: сборных выставок произведений художников, объединённых по принципу общего места проживания, учебного заведения, членства в общественных организациях, а также юбилейных, посвящённых каким-либо памятным датам и т.п., к организации строго концептуальных выставочных проектов с ясно выраженной идейной составляющей представляется оправданным. Расширение тематики выставочных проектов, при правильной их организации, выраженной в строгом соответствии представленных художественных работ основной идее проекта, является прогрессивным и способствующим всестороннему формированию молодого поколения художников, придаёт динамизм дальнейшему развитию белорусского изобразительного искусства.

## **СУЧАСНЫ ЭКСПЕРЫМЕНТАЛЬНЫ ТЭКСТЫЛЬ**

(тэхніка «лямец»)

*Бартлава В.П.,  
загадчыца кафедры касцюма і тэкстылю  
Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў*

Тэкстыльны дызайн і дызайн моды неразрыўна звязаны паміж сабой. Тканіна з'яўляецца першаасновай для адзення, для афармлення жылых і грамадскіх памяшканняў, для стварэння тэатральных дэкарацый, дэкаратыўных мастацкіх твораў. У сучасным тэкстыльным мастацтве з'явіўся шэраг магчымасцей, якія дазваляюць дызайнерам эксперыментавать з рознымі матэрыяламі і фактурамі. Выкарыстоўваючы вопыт майстроў па тэкстылю, на кафедры касцюма і тэкстылю БДАМ правед-