


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

  
И.А. Дорофеева  
«14» июля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

  
И.М. Громович  
«28» июля 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),*

*направление специальности*

*1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Составитель: *Шахнова Д.И., преподаватель кафедры*

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 29.11.2022  
протокол № 3

Составитель:

*Шахнова Д.И.*, преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

*Громович И.М.*, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент;

*Кафедра* сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.11.2022 г.);

*Советом* факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 28.11.2022 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Конспект лекций	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	9
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	28
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	28
4.2	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	28
4.3	Рекомендуемые темы для рефератов	29
4.4	Рекомендуемы темы для эссе	30
4.5	Критерии оценки результатов учебной деятельности	29
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	32
5.1	Учебная программа	32
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	45
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	46
5.4	Основная литература	47
5.5	Дополнительная литература	48

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Сценическое движение» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине на уровне высшего образования и предназначен для студентов специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады» (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)». Содержание разделов УМК соответствует образовательным стандартам данной специальности, структуре и тематике учебной программы по дисциплине «Сценическое движение».

Цель учебно-методического комплекса (далее – УМК) — изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков сценического движения, подготовку конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области эстрадного искусства, владеющих приёмами пластического воплощения средствами хореографического искусства, способных к самосовершенствованию и развитию.

Задачи учебно-методического комплекса (УМК):

- ознакомление с различными стилями и направлениями хореографического искусства;
- формирование самостоятельности и ориентированности студентов на постоянное саморазвитие и освоение, умножение знаний;
- получение знаний и инструментов для раскрытия индивидуальности, демонстрирования своих личностных особенностей средствами хореографического искусства;
- обеспечение инструментами и методическим сопровождением для самостоятельной работы над формированием необходимой физической, технической подготовки;
- развитие способностей к соединению хореографического искусства с вокальным исполнением.

Учебно-методический комплекс направлен на оказание помощи преподавателям и студентам в приобретении, освоении теоретических и практических знаний в области сценического движения. Темы, включённые в комплекс, предназначены для формирования образовательного процесса, развития у студентов необходимой компетенции.

Система организационных форм обучения включает в себя лекционные, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

В *теоретический* раздел учебно-методического комплекса включается конспект лекции, где раскрывается понятие, суть учебной дисциплины «Сценическое движение», специфику построения, структуру учебной дисциплины, а также смежные термины и понятия.

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы, даются методические рекомендации и упражнения, задания для самостоятельной работы.

В разделе *контроля знаний* предоставляется материал для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности.

*Вспомогательный* раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Сценическое движение», учебно-методическую карту учебной дисциплины, список рекомендуемой литературы.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Конспект лекций

#### *Введение:*

Человек использует пластику рук, корпуса для передачи информации, мимику, чтобы продемонстрировать эмоции, а по походке можно понять настроение. Движение – это неотъемлемая часть нашей жизни, а для артиста – основа интересного и активного существования на сцене. Для того чтобы движения были естественными, выразительными необходимо работать над своим телом, развивать и совершенствовать его возможности.

Учебная дисциплина «Сценическое движение» для студентов направления специальности «Искусство эстрады (пение)» необходима для развития гибкости, пластичности, улучшения физического состояния тела, скорости и координации. Это способствует созданию и раскрытию более яркого, эстетического, выразительного образа, понятного для зрителя.

Сценическое движение включает в себя:

- укрепление мышечной массы тела;
- создание пластичного, гибкого тела;
- работу над осанкой, походкой;
- изучение основных стилей и направлений современного танцевального искусства;
- развитие чувства баланса, координации, освоение скорости движений;
- работу с пространством, импровизацию;
- создание этюдов.

Укрепление мышечной массы тела, развитие опорно-двигательного аппарата способствует выработки выносливости, силы.

Работа над пластичностью и гибкостью придаёт лёгкость и естественность движениям, убирается скованность и зажатость в мышцах.

Работа над осанкой и походкой наделяет уверенностью и грациозностью.

Чувство баланса помогает сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, управлять центром тяжести, удерживать равновесие в непривычных для тела положениях.

Умение координировать движения, управлять телом даёт возможность реализовать сложные задумки и соединять танец и пение.

Умение управлять и играть скоростями движений способствует созданию динамики в номере.

Способность ориентироваться в стилях и направлениях современного хореографического искусства значительно расширяет возможности артиста.



Работа с пространством помогает быстро адаптироваться к любой площадке.

Импровизация, создание этюдов развивает воображение и формирует собственный, индивидуальный стиль и образ.

Владение различными двигательными инструментами способствует раскрытию индивидуальной, оригинальной пластики. Когда артист чувствует своё тело ему легко выражать именно то, что он хочет донести до зрителя. Он может управлять своим телом и реализовывать задумки различной сложности.

Исходя из направления специальности, присутствует определённая специфика преподавания. Учитываются другие профилирующие учебные дисциплины: «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актёра», «Постановка вокального номера» и др. Преподносится актуальный для данной специальности материал, который позволяет вести работу с вокальным репертуаром и дает возможность, создавать номера, опираясь на изученные учебной дисциплины, при этом помогает раскрывать навыки работы в коллективе, коммуникативные способности, умение работать с музыкальным материалом, с созданием понятного для зрителя художественного образа и многое другое.

Для данной специальности есть определённая специфика: при соединении вокала с танцем нужно учитывать особенности выстраивания танцевальной лексики. Слишком интенсивные, без пауз движения, где задействовано всё тело, может помешать вокалисту, раскрыть все свои технические возможности. Однако системная работа над координацией движения и вокала, физическими данными вокалиста поможет в реализации технически сложных идей.

Изначально термин «хореография» употреблялся для обозначения процесса записи танцевальных движений. Хореографы документировали движения рук, ног, головы, тела специальными знаками, схематическими фигурками. Это помогло сохранить и восстановить разные виды танца. Позже танец стали воспринимать не только как развлечение, но и как вид искусства, интеллектуальный труд, а под термином «хореография» – пространственно-временное искусство, где художественный образ создаётся с помощью движений.

Виды хореографии:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- историко-бытовой танец;
- бальный танец;
- современный танец;

- эстрадный танец;
- уличный танец;
- джазовый танец.

Для получения максимально обширных знаний, затрагивается изучение многих видов хореографии, но акцентируется внимание на стилях, направлениях хореографического искусства, которые соответствуют эстетическому, оригинальному воплощению эстрадного вокального номера. А так как одним из отличительных черт эстрадного номера, является современность, то и материал подбирается в соответствии с нынешними тенденциями.



### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

##### *Тема 1. Основы сценического движения и формирование базовых сценично-двигательных навыков вокалиста.*

Невыразительность на сцене часто может быть из-за неподготовленного тела артиста. Когда в повседневной жизни отсутствуют ситуации, требующие активной работы тела — это ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса, больших энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Для овладения всеми навыками сценического движения, первоначально нужно приступать к улучшению физической подготовки. Укрепление мышц и опорно-двигательного аппарата помогает лучше слышать своё тело и владеть им. Материал усваивается намного быстрее, и выглядят эстетично и точно. Изучение сложных элементов на не укреплённое тело может привести к травмам, поэтому уроки выстраиваются постепенно, от простого к сложному.

Каждый урок начинать нужно с разминки, проработки всех суставов, постепенно усложняя комплекс. Так мы разогреем, укрепим тело для дальнейшей работы, избежим некоторых травматических факторов и подготовимся к освоению более сложного материала.

##### *Пример суставной разминки.*

Можно начинать сверху вниз (от головы к стопам) либо снизу вверх (от стоп к голове). Темп медленный постепенно увеличивая. Ноги на ширине плеч.

1. Голова.
    - Наклоны головы влево-вправо.
    - Развороты головы влево-вправо.
    - Полукруглые движения головой.
    - Круговые движения головой влево/вправо.
  2. Плечи.
    - Круговые движения плечами назад/вперёд.
    - Круговые движение плечами попеременно назад/вперёд.
    - Поднимание плечей вверх-вниз.
  3. Локти
    - Круговые движения предплечьем к себе/от себя.
    - Круговые движения запястьем к себе/от себя.
  4. Запястье.
  5. Туловище.
- Руки на талии.
- Наклоны корпусом вперед-назад/вправо-влево.
  - Круговые движения корпусом влево/вправо.
6. Таз.
    - Круговые движение влево/вправо.
  7. Колени.

- Круговые движения влево/вправо. 8. Стопы.
- Круговые движения левой/правой стопой.
- Перекаты с полупальцев на пятки.

Этот комплекс можно выполнять не только на «сценическом движении», перед физической нагрузкой, но и в качестве ежедневной разминки. Постепенно можно усложнять добавляя движения на координацию, ускоряя темп, соединяя с лексикой разных танцевальных направлений.

Для дальнейшего укрепления мышц тела и опорно-двигательного аппарата следует включать кардио нагрузку, комплексы упражнений на развитие мышц.

### ***Пример кардио комплекса.***

1. Исходное положение: ноги вместе, руки опущены. Прыжки с разведением ног на позицию чуть шире плеч и рук по сторонам.
2. Прыжки со скрещиванием ног.
3. Прыжки с выпадом правой/левой ноги вперед.
4. Бег на месте с отведением стоп назад.
5. Бег с высоко поднятыми коленями.
6. Приседания с выпрыгиванием.
7. Горизонтальный бег в планке.

### ***Пример комплекса на развитие мышц.***

1. Приседания.
2. Опора на голени и ладони, махи правой/левой ногой назад.
3. Планка на руках.
4. Планка стоя на правой/левой руке.
5. Планка стоя на предплечьях.

Постоянная работа над собой, совершенствованием своих навыков приводит к результатам. Задача дисциплины «сценическое движение» заключается не только в развитии мышечной массы. Одна из основных целей почувствовать и слышать своё тело.

Базовой и неотъемлемой частью работы с телом, является постановка корпуса, головы, ног. Это основа, фундамент, который необходим для дальнейшей работы над осанкой, походкой.

### ***Постановка корпуса, головы, ног.***

Становимся к станку лицом. Ладони на станок, на ширине плеч, так чтобы все пальцы были рядом, а локти на уровне корпуса. Стопы стоят устойчиво, рядом друг с другом. Носки направлены вперед, колени в том же направлении. Ягодицы втягиваем в себя, немного подкручивая копчик под себя. Голова ровно, подбородок параллельно полу, взгляд устремлён вперед. Плечи поднимаем вверх и отводим назад, опускаем, так чтобы грудная клетка была раскрыта. Плечи тянутся вниз, а шея вытягивается вверх.

***Пример комплекса у станка.***

Этот комплекс можно соединить с дыханием через нос.

***1 упражнение.***

- На 4 счёта поднимаемся на полупальцы и делаем вдох. Макушкой тянемся наверх.

- 4 счёта задерживаем дыхание и стоим на полупальцах, усиливаем вытяжение наверх.

- 4 счёта делаем выдох и опускаемся на всю стопу.

- 4 счёта задержка дыхания, стоим.

Нужно распределить постепенное поднятие и опускание на полупальцы и постепенные вдохи и выдохи.

***2 упражнение.***

- Вдох на раз поднимаемся на полупальцы.

- Выдох на 2 и опускается правая пятка.

- Вдох на 3 — поднимаемся на полупальцы.

- Выдох на 4 — опускается левая пятка.

***3 упражнение направлено на чувство баланса.***

- Вдох на 8 счётов — поднимается правая нога, так чтобы большой палец касался левой ноги, все пальцы тянутся вниз и постепенно поднимаются и прижимаются к левому колену.

- Выдох на 4 счёта — опускаем ногу. На пол ставятся сначала пальцы, потом вся стопа.

Тоже на другую ногу.

Корпус не заваливается вперёд, а тянемся макушкой наверх.

Во время выполнения упражнений нужно концентрировать внимание на том отделе, процессе, ощущениях, на которое это упражнение направлено. Может быть опорно-двигательный аппарат, спина, вытяжение, расслабление, дыхание и т.д. Всё внимание направлено на чувствование тела. Когда фокус внимания на внешнее, то не свойственные, не привычные для тела движения могут выполняться не правильно и приводить к травмам.

Добавление дыхательных техник в двигательные упражнения способствуют улучшению дыхательных процессов, расширению объёма лёгких, что благоприятно для специфики специальности. Движения можно изучать сначала без фиксации на дыхание, а когда лексика запомнилась, подключать дыхательные техники. Это даст возможность артисту-вокалисту соединять сложную танцевальную лексику с исполнением вокальных композиций.

*Для самостоятельной работы* предполагается проработка всех упражнений и комплексов, а в качестве формы контроля написание эссе на тему «Зачем сценическое движение артисту-вокалисту?».

## ***Тема 2. Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.***

Упражнения на построение и перестроение помогают: ориентироваться в пространстве одному или группе людей, эстетично заполнять площадку, чувствовать расстояние между друг другом и не мешать, формировать рисунки и переходы, концентрировать внимание.

Построение на месте может быть в различные линейные, круговые рисунки. Даются простые рисунки с постепенным увеличением сложности.

Примеры построения:

- в линию горизонтальную (одну, две и т.д.);
- в колонну (одну, две и т.д.);
- в диагональ (одну, две и т.д.);
- в шахматном порядке;
- в хаотичном порядке;
- в круг (один, два, круг в кругу);
- повороты на 90° (влево, вправо), 180° и многие другие.

Перестроение происходит из одного рисунка в другой, предварительно рассчитав на первый, второй и т.д., распределив на группы.

Перестроение может быть:

- из одной колонны в две и наоборот;
- из одного круга несколько (два, три, четыре и т.д.) или из нескольких в один;
- из круга в крест и многое другое.

Задание можно оглашать по одному рисунку или формируя в комплекс, задавая определённый ритм, выполняя без музыки или с музыкой.

Из всех искусств в единстве, с которыми развивается танец, музыка является наиболее близкой по обобщённости, ассоциативности и структурным закономерностям.

Музыкальное произведение определяет не только эмоционально-содержательную сторону танцевальной композиции, но и предопределяет ее ритмическую, пластическую сторону.

В зависимости от характера произведения, темпа и ритма формируется образ, подбирается танцевальный стиль и движения, которые смогут передать идею. Взаимосвязь музыки и хореографии по ритму зависит от замысла постановщика.

В работе с характером музыкального произведения определяется какое настроение передаётся: лирическое, радостное, трагическое, драматическое, торжественное, таинственное, шутливое и т.д. С помощью работы с ритмом (выделяя одну долю или несколько, группируя разные длительности) и темпом (умеренным, быстрым, медленным) развивается выразительность, индивидуальность движений.

Умение соединять танец и вокал, является необходимым для вокалистов. Для формирования этого навыка используются небольшие литературные произведения (стихи, проза) и соединяются с танцевальными

движениями. Движения должны строиться, таким образом, используя разный темп, уровни, чтобы был понятен характер произведения, а также развивалось воображение и показывалась индивидуальность постановщика. Но в тоже время движения не должны мешать тексту.

### ***Тема 3. Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.***

Умение гармонично и естественно использовать танцевальные элементы, показывать пластические возможности своего тела в своих номерах становится обязательным для вокалистов. Появление и уход артиста, его чувствование и логичное передвижение в пространстве, умение держать образ и раскрывать задумку – это и многое другое удерживает взгляд зрителя, помогает связи артист-зритель. Координация движений рук и ног наполняет пластику артиста естественностью, а значит и доступностью для зрителя.

Для создания упражнений можно использовать шаги, бег, прыжки, разные позиции рук из разных танцевальных направлений.

#### ***Пример построения шаговых комбинаций с участием рук.***

##### ***1 упражнение.***

Ноги двигаются, будто по канату: стопа ставится таким образом, чтобы пятка передней ноги была напротив носка задней. На каждый шаг меняется положение в руках.

Исходное положение – ноги вместе, руки на уровне «солнечного сплетения», пальцы вместе, локти смотрят по сторонам, ладони направлены на «солнечное сплетение».

- 1 шаг – локти перемещаются вниз, пальцы вверх.
- 2 шаг – руки вверх, над головой, локти вытянуты, ладони смотрят друг на друга.
- 3 шаг – руки опускаются по сторонам, одна линия с плечом, локти вытянуты, ладони смотрят вниз.
- 4 шаг – руки в исходное положение.

Упражнение усложняется проговариванием текста, например скороговорка «Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила». Движения ногами и руками не меняются. На каждый шаг одно слово.

Упражнение ещё может усложняться добавлением движений руками в обратном направлении, тогда движение выполняется на 8 шагов.

##### ***2 упражнение.***

Ноги двигаются вперёд, назад и накрест будто рисуя на полу квадрат. Руки можно оставить из прошлого упражнения или те же положения, но с запаздыванием.

Исходное положение – ноги вместе, руки на уровне «солнечного сплетения», пальцы вместе, локти смотрят по сторонам, ладони направлены на «солнечное сплетение»

– 1 шаг — правая нога делает шаг вперёд, левая рука остаётся в исходном, а правый локоть опускается вниз, пальцы направлены вверх.

– 2 шаг — левая нога делает шаг накрест, перед правой. Правая рука вытягивается вверх, локоть вытянут. Локоть левой руки опускается вниз, пальцы смотрят вверх.

– 3 шаг — правая нога делает шаг назад. Правая рука опускается в сторону, одна линия с плечом, локоть вытянут, ладонь смотрит вниз. Левая рука вытягивается вверх, локоть вытянут.

– 4 шаг — левая нога делает шаг влево. Правая рука возвращается в исходное положение. Левая рука опускается в сторону, одна линия с плечом, локоть вытянут, ладонь смотрит вниз.

Усложнение со скороговоркой, для примера оставляем ту же из 1 упражнения.

Можно на каждый шаг проговаривать одно слово или же два слова на один шаг.

Сделать упражнение сначала вправо, а потом в левую сторону, тогда движение начинает левая рука.

После усвоения простых упражнений, можно использовать комбинирование разных элементов ногами (шаг, бег, прыжки, подскоки и т.д.), руками и использовать сложные скороговорки, текст песни.

Для развития навыков координации пластических элементов и вокала, используется соединение движения, вокала, основываясь на ритмических особенностях различных музыкальных стилистических направлениях и расположением акцентных долей в метре того или иного жанра.

*Например:*

1. Акцентирование на синкопированный ритм в латиноамериканской музыке.

2. Использование заводного, быстрого темпа в стиле кантри, с возможным его ускорением. В основу метра, которого, может лежать выделение второй и/или четвёртой доли такта.

3. Триольная пульсация в блюзе.

4. Свинг, как выразительное средство в большинстве разновидностей джаза. В ритме выражается смещением субдолей в зависимости от темпа исполнения.

5. Рок с выделением, в зависимости от характера музыки, второй и/или четвёртой доли такта или третьей.

6. Хип-хоп с акцентированием третьей доли и, чаще всего, пульсацией 16-тыми и 8-ыми.

7. Электронная музыка с использованием, чаще всего, чёткой ритмической пульсацией с выделением всех долей такта и т.д.

#### **Тема 4. Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.**

**Дефиле** – это искусство движения моделей и демонстрации одежды на подиуме. Но это не только проход по площадке, а ещё осанка, пластика, умение позировать, поворачиваться.

Для красивой, уверенной походки необходимо думать про: корпус, руки, голову.

##### ***Упражнение для проверки правильного построения тела:***

Встаём перед зеркалом. Вытягиваем корпус наверх. Представляем как от макушки вверх тянется нитка и за нее тянут. Посмотрите в профиль на себя. Корпус не должен заваливаться вперёд или назад. Плечи поднимаем наверх и опускаем назад, раскрывая грудную клетку. Голова прямо, подбородок почти параллельно полу. Руки расслаблены и не прижимаются к корпусу.

##### ***Упражнения на развитие правильной походки:***

Можно нарисовать или представить на полу линию. Задача пройти по этой линии, но не опускать при этом голову и глаза. Руки двигаются свободно в такт ходьбе.

**Поузинг** – от слова поза, означает искусство позирования. Подразумеваемая быструю, выразительную, яркую смену поз, подходящих под образ, стиль.

##### ***Упражнение на позирование:***

Выберите любого киногероя, литературного героя и попробуйте войти в этот образ. Перед зеркалом подберите 4 комфортные, эстетичные позы, которые будут подходить под ваш образ. Задействуйте всё тело и разные уровни.

Медленно на 4 счёта в хаотичном порядке, меняйте позировки, постепенно увеличивая темп.

Развитие этих навыков необходимы артисту-вокалисту. Они помогают уверенно передвигаться по площадке и раскрыть более ярко сценический образ.

**Сценический образ** – это совокупность эмоций, внешнего вида, движений, для перевоплощение артиста, исполнителя в персонажа, чтобы раскрыть мысль, идею и продемонстрировать, донести до зрителя.

##### ***Упражнение для работы с образом:***

Выбираем любое животное. Подбираем соответствующий костюм. Под выбранную музыку показываем повадки, темп движения, характер.

Дефиле, позирование, создание сценического образа — всё это присутствует в стиле вог. Подстиль «Runway» подразумевает собой дефиле, но в отличии от дефиле происходит демонстрация не коллекции одежды, а образа, индивидуальности.

Для самостоятельной работы предполагается проработка всех упражнений, а в качестве формы контроля написание эссе на тему «Какими



качествами должен обладать артист-вокалист? Охарактеризуйте сценический образ любимого исполнителя, артиста-вокалиста».

### ***Тема 5. Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.***

***Рисунок танца*** – это художественный приём, который подразумевает расположение и перемещение танцующих по сценической площадке для воплощения замысла, идеи номера, передачи эмоционального состояния. Рисунок, как и музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст, является элементом композиции танца.

Одним из самых древнейших и распространённых типов рисунка является ***круг***. С помощью данного рисунка можно передать огромное количество образов и символик.

Примеры кругового рисунка:

- выпуклый, вогнутый полукруг;
- круг в круге (двойной, тройной);
- круг-эллипс;
- круг-звёздочка;
- спиралевидный круг (улитка);
- «шен» в круге;
- круг-карусель (линии накрест);
- два круга, переходящих друг в друга.

При постановке хореограф должен учитывать, что круг – это объёмный рисунок, который может задать определённую динамику в зависимости от темпа. С помощью ускорения нарастает напряжение в номере, при замедлении появляется спокойствие, при неизменном темпе – стабильность, устойчивость.

Не менее распространённым типом рисунка является ***линия***. При использовании линейных построений, хореограф должен быть знаком с законами перспективы. Располагая исполнителей в определённом порядке, можно достичь разного эффекта.

Примеры линейного рисунка:

- горизонтальная линия, передаёт спокойствие и статичность;
- вертикальная – возвышенность, величавость;
- диагональные – динамичность, стремительность;
- две параллельные линии;
- две линии заужены к заднику сценической площадки и расширены к зрителю или наоборот;
- ломанные линии, придают резкости, порывистости.

Виды танцевального рисунка:

- **простые** (круг, линия) и **сложные** (когда в простой рисунок встраивается другой рисунок);
- **основные** (держится главная мысль, идея номера) и **второстепенные, переходные** (связывают основные рисунки);
- **симметричные** (если условно «согнуть» планшет сцены по оси симметрии рисунок танца на правой и левой стороне сцены должны совпасть) и **асимметричные** (если правая и левая сторона рисунка танца не совпадает, при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии);
- **одноплановые** (один рисунок на сцене или в одной части сцены) и **многоплановые** (несколько отдельных рисунков, расположенных в разных частях сцены).

Рисунок танца должен развиваться от простого к сложному в соответствии с драматургией номера. Каждый последующий рисунок должен быть ярче, выразительнее предыдущего, а к кульминации достигнуть наибольшей насыщенности. Логический переход от одного рисунка к другому наполняет целостностью и завершённостью.

При работе с вокальным номером, следует изучить текст песни, определиться с образом и характером героя, понять какое эмоциональное влияние должно присутствовать в постановке. Исходя из этого, создавать хореографический текст (движения) в совокупности с рисунком, как неразрывно связанные компоненты номера.

При постановке номера, этюда нужно:

- использовать разнообразные рисунки;
- использовать логические переходы от рисунка к рисунку;
- использовать рисунки так, чтобы не отвлекать зрителя, а способствовать пониманию основной идеи произведения и замысла постановщика;
- подбирать рисунки соответствующие характеру музыки;
- учитывать планировку сценического пространства;
- разместить рисунки на площадке, чтобы второстепенное не отвлекало, а помогало выделить главное;
- переносить внимание зрителя на главного исполнителя, на определённых действующих лиц, которые в данный момент главные или сосредоточить внимание на важном эпизоде.

Задача практической работы – развить навыки сочинения, где основным выразительным средством является рисунок танца, который должен раскрывать основную мысль, образ и передавать характер музыкального произведения.

Самостоятельная работа подразумевает подготовку к практическому показу, где нужно продемонстрировать вокальный номер, в котором использовались различные типы и виды танцевально рисунка. Номер должен выстраиваться по законам драматургии.

## **Тема 6. Стретчинг.**

### **Комплекс упражнений на растяжку мышц.**

**Стретчинг, растяжка** – это комплекс упражнений направленных на развитие гибкости тела, эластичности связок, суставов.

#### **Влияние на организм:**

1. уменьшается мышечная напряженность и улучшается эластичность, предотвращая боли и травмы;
2. развивается координация, движения становятся свободнее и естественнее;
3. подготовка к физической активности, облегчаются занятия, связанные с большими нагрузками;
4. тело становится подтянутым, пропадает скованность в движениях и появляется чувство расслабленности;
5. суставы становятся более подвижными и начинают двигаться с максимально возможной для них амплитудой;
6. гибкие мышцы и суставы помогают правильно выполнять упражнения, увеличивать амплитуду движений;
7. появляется чувствование свое тело: концентрируя внимание, при растяжке, на различные части тела, устанавливаете контакт, таким образом постепенно познавая себя;
8. улучшается физическое и ментальное состояние.

Целью растяжки является не только приведение тела в форму, но и создание оздоровительного эффекта.

Растяжка может быть направлена на любой отдел тела: шея, руки, спина, ноги, суставов.

#### **Виды растяжки.**

1. Активная растяжка – связана с работой только собственных мышц, без второстепенной, внешней помощи. Человек сам контролирует силу и диапазон движений.
2. Пассивная – подразумевает применение дополнительной, внешней силы воздействия. Это может быть партнёр, дополнительные инструменты. Этот вид растяжки более травмоопасный, так как нет контроля, в отличии от активного вида, над силой воздействия. Лучше выполнять на хорошо разогретые мышцы, чтобы избежать травм.
3. Статическая – держим позу, замирая на 10-15 секунд в комфортной точке. При этом расслабляемся и спокойно дышим. Этот вид растяжки мало травмоопасный и ведёт к постепенному прогрессу.
4. Динамическая – выполнение движений в пределах возможного диапазона, до лёгкого напряжения.
5. Баллистическая – использование раскачиваний, рывков, пружинистых движений с максимальной амплитудой, для увеличения диапазона.
6. Изометрическая – чередование напряжения и расслабления мышц во время выполнения упражнения.

Виды растяжки можно комбинировать, подбирать по уровню развития, периоду выполнения (до или после основной тренировки), выполнять утром или вечером.

***Литература для самостоятельного изучения:***

1. Боб Андерсон «Растяжка для каждого».
2. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт «Растягивайся и расслабляйся».

В качестве контрольной точки продемонстрировать комплекс упражнений на растяжку всего тела, используя предлагаемую литературу или/и интернет ресурсы.

***Тема 7. Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.***

***Классический танец*** – это определённая система выразительных средств в хореографическом искусстве, с тщательно выработанной структурой и группой движений, созданных на основе традиций многих веков.

***Основные выразительные средства классического танца:***

***Принципы классического танца:***

– осанка – это естественное, привычное положение тела в статичном состоянии и в движении. Способствует развитию устойчивости, равновесию, координации. В физическом плане правильная осанка оказывает положительное влияние на все органы и функции, улучшает самочувствие. В эстетическом плане придаёт грациозность, стройность телу, движения становятся гармоничными и лёгкими;

– апломб – удержание равновесия во время выполнения движений. Основой является постановка корпуса, рук, ног, головы;

– выворотность – определённый разворот бедра, голени, стоп, который позволяет выстроить правильные позы;

– танцевальный шаг – это танцевальное движение, с определённой, выворотной постановкой ног;

– пластика и гибкость тела – это владения своим телом, эластичные перегибы корпуса, свободные движения разными отделами, суставами, выворотные движения. Развитие пластичности и гибкость производится с помощью специальных упражнений стоя и на полу;

– прыжки – это танцевальные движения, которые включают в себя три фазы, которые выполняются в едином темпе – толчок, взлёт и завершение. Для выполнения прыжков нужно обладать силой ног, выворотностью, стойкостью корпуса, координацией.

– музыкальность – способность гармонично соединять движения с музыкой и раскрывать музыкальное произведение средствами хореографического искусства.

– от простого к сложному, от малого к большому. Последовательное, постепенное усложнение;

– системность и последовательность. Не допускаются нарушения системы движений, построения и содержания урока. Занятия должны быть постоянными и дисциплинированными;

– прочности. Перед исполнением движений, нужно ознакомиться с правилами, методикой исполнения;

– правильного темпа. Установка разумной последовательности движений, чтобы выдержать соответствующую нагрузку. Необходимо чередовать периоды напряжения с периодами отдыха, что позволяет выдержать и подготовиться к ещё более сложным элементам.

### ***Урок классического танца состоит из:***

1. Экзерсис у станка (изучение простых движений, из которых создаются сложные).

1. Экзерсис на середине зала (движения на середине зала, которые подготавливают к следующей части урока. Как правило компактнее, короче и техничнее предыдущего блока).

2. Allegro (осваиваются различные прыжки классического танца).

3. Port de bras (направлено на возвращение в спокойное состояние, после напряжённой работы).

Обучение классическому танцу начинается с правильного положения корпуса, постановки корпуса у станка, изучения позиции ног и рук.

В классическом танце существует 5 позиций ног. Изучать их начинают лицом к станку, держась двумя руками. Последовательность изучения – **I, II, III** и **V**. **IV** позиция изучается держась одной рукой за станок. После проучивания позиций по отдельности, их соединяют в комбинацию под музыкальное сопровождение.

Изучения позиций рук начинается с подготовительного положения рук, выстраиваются правильно пальцы. Создаются комбинации для проучивания подготовительного положения и всех позиций рук.

Экзерсис у станка ошибочно считают разогревом, но он закладывает основу и развивает мускулатуру, эластичность связок, устойчивость, выворотность, координацию.

Экзерсис у станка включает в себя:

1. plie;
2. battement tendu;
3. battement tendu jete;
4. rond de jambe par terre;
5. battement fondu;
6. battement frappe;
7. rond de jambe en l'air;
8. petit battement sur le cou-de-pied;
9. battement developpe;
10. grand battement jete.

Экзерсис на середине зала может иметь такое же строение, как и у станка, только исполнять уже значительно сложнее.

В экзерсис на середине зала и у станка входит *adagio* – это сочетание различных поз, движений, наклонов корпуса, вращений, в спокойном темпе. *Adagio* вырабатывает устойчивость, музыкальность, выразительность, плавность переходов, гармонию в движениях ног, рук и корпуса.

*Allegro* (прыжки) – наиболее сложный и технически трудным раздел урока классического танца. Изучаются после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *demi plie*, а также правильно поставлен корпус.

*Port de bras* – это система движений, с прохождением основных позиций рук, плавным соединением рук и наклонов головы, перегибов в корпусе.

Урок классического танца представляет собой хореографические комбинации, которые разные по характеру, а также имеют соответствующее музыкальное сопровождение: плавным, мягким в медленном темпе с музыкальным размером 4/4, 3/4; резким, чётким, отрывистым с музыкальным размером 2/4, 4/4.

Для самостоятельного изучения материала можно опираться на книгу Лысенковой В. В. «Классический танец».

## ***Тема 8. Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.***

***Эстрадный танец*** – это вид сценического танца, музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в чётком драматургическом построении.

Эстрадный танец не является системой и включает в себя разные стили, технические, выразительные приёмы. В нём могут присутствовать элементы классического танца, джаз-танца, народно-сценического, уличного танца и др. Поэтому в уроке эстрадного танца нет определённой последовательности движений, как в классическом танце.

Урок эстрадного танца начинается с изучения позиций ног и рук.

### ***Позиции рук:***

- подготовительное положение. Руки расположены вдоль корпуса.
- I позиция. Руки расположены на уровне «солнечного сплетения» (локти согнуты или вытянуты вперёд). Ладони могут быть направлены вниз, к корпусу.
- II позиция. Руки раскрыты в сторону на уровне плеча.
- III позиция. Руки вытянуты наверх.
- L положение. Руки раскрываются в положение похожее на букву «L».
- V положение. Руки раскрываются в положение похожее на букву «V».

Разновидности L положения:

а) одна рука в I вытянутой позиции, вторая во II позиции, ладони смотрят вниз;

б) одна рука в III позиции, вторая во II позиции.

Разновидности V положения:

а) руки располагаются внизу между подготовительным положением и II позицией;

б) руки вверху между II и III позициями.

**Позиции ног:**

- **параллельные позиции:**

а) I позиция – носки и пятки вместе;

б) II позиция – стопы на расстоянии одной стопы друг от друга или, второй вариант, шире плеч;

в) III позиция – пятка одной ноги находится на середине стопы другой ноги;

г) IV позиция – одна нога впереди и находится на расстоянии одной стопы от другой стопы;

д) V позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой ноги;

- **аут-позиция, свободная** – имеют классическую основу, используется для пяти позиций;

- **ин-позиция** – стопы завёрнуты, носки направлены друг у другу, а пятки наружу:

а) I позиция – носки соединены, пятки наружу;

б) II позиция – носки не соприкасаются, но повёрнуты внутрь, пятки наружу.

Урок эстрадного танца включает в себя:

Разминку, разогрев. Может быть на середине зала, у станка. Используется разная динамика, сочетание быстрого и медленного темпа в исполнении движений. Основная задача – постепенно разогреть и подготовить тело. Лексика используется заимствованная из классического танца, упражнения для позвоночника, растяжка, свинговые техники для расслабления позвоночника и суставов.

**Упражнения, заимствованные из классического танца могут быть такими:**

- demi и grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- battement développé;
- battement relevé lent;
- grand battement jete.

**Упражнения для позвоночника** – направлены на разогрев и укрепление позвоночника, что способствует подвижности всех отделов.



В комплексе упражнений для позвоночника используются наклоны, изгибы, спирали:

- bounce – трамплинное покачивание вверх-вниз;
- flat back – наклон корпуса вперёд на 90°, в сторону, назад;
- deep body bend – наклон корпуса вперёд ниже 90°;
- side stretch – наклон в сторону, грудная клетка изгибается;
- curve – изгиб верхней части позвоночника вперёд или в сторону;
- arch – изгиб позвоночника назад, голова продолжение линии спины;
- roll down – спиральный наклон корпуса вниз, начиная от головы, постепенно подключая каждую из частей позвоночника;
- roll up – обратное движение, снизу вверх, постепенно выпрямляя корпус, завершает движение поднятие головы;
- twist торса – скручивание;
- body roll – наклон корпуса, волнообразными движениями;
- contraction – сжатие, округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе;
- release – расширение объёма тела, происходит на вдохе.

А для расслабления позвоночника используются **свинговые техники**:

- drop – падение расслабленного корпуса;
- swing – раскачивание любой частью тела в определённом ритме.

**Изоляцию** – это глубокая работа с мышцами разных частей тела. Основная задача, чтобы во время движения одного отдела не двигался другой. Используются упражнения на изоляцию головы, плеч, грудной клетки, тазобедренного отдела, рук и ног.

**Партер** – движения на полу. В партере можно делать разогрев, упражнения для позвоночника, изоляцию, растяжку, смену уровней.

**Кросс** – упражнения, комбинации с передвижением в пространстве используя различные шаги, бег, вращения, прыжки, падения. Может быть, в различных манерах и стилях современного танца, но придерживаться одной стилистики для всего комплекса.

Комбинации для раскрытия возможностей и индивидуальности. В танцевальной комбинации используются различные ракурсы, рисунки движений, расслабление и напряжение и др.

Для самостоятельного и более подробного изучения материала можно использовать книгу Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец».

## **Тема 9. Стрит танец и его основные направления как пространство вокального номера.**

На данный момент существует огромное количество танцевальных стилей. Происходит постоянное смешение и рождение нового. Одной из основных черт эстрадного номера – это современность и актуальность.

Поэтому эстраднему артисту нужно осваивать популярные танцевальные стили.

**Хип-хоп**, как танец, относится к уличным танцевальным стилям, который зародился в 1970 годах в США. Он является частью хип-хоп культуры и делится на Old school (старая школа) и New style (новый стиль).

К старой школе относятся такие стили как:

- брейк-данс – сочетание сложных акробатических элементов, смену уровней;
- локинг;
- паппинг.

Не смотря на то, что эти стили зародились давно, сейчас они тоже актуальны. Они совершенствуются и усложняются.

Новая школа строится на базе старой школы, примешивая другие танцевальные стили: джаз, хаус, вакинг и др.

Базовые движения: kriss kross, sham rock, roger rabbit, kick and step, robocop, monastery, skate, па-де-бурпе, guess, кач, TLS, LL cool J, baseball и многие другие.

Эти и другие базовые движения можно посмотреть, используя интернет ресурсы.

Движения можно соединять в связки и формировать танцевальные комбинации.

**Локинг** – фанковый стиль, который считает движения в быстром темпе, с чёткими движениями руками, кистями и замиранием в позировке.

Основные движения: lock, wrist twirl, point, kick walk, leo walk, scoo b doo walk, racing, whichaway, funky guitar и многие другие.

**Паппинг** – танцевальный стиль, который основан на техниках быстрого, ритмичного сокращения и расслабления мышц под музыку. Создаются эффект вздрагивания, который сочетается с движениями, перемещениями и позировками. Паппинг сочетает в себе множество различных техник, отдельных стилей, например:

- waving, в котором передаётся эффект проходящих волн по телу (шее, рукам, корпусу, ногам);
- gliding, скольжение стоп по поверхности пола и создание эффекта скольжения по воздуху. Самое знаменитое движение – «лунная походка»;
- king tut – построение геометрических фигур кистями рук;
- finger tut – построение геометрических фигур пальцами рук;
- strobbing – создание эффекта движений в свете стробоскопа;
- slow motion – замедленные, плавные, непрерывные движения;
- puppet – движения представляют собой имитацию кукол марионеток и другие.

**Дэнсхолл** – это уличный ямайский танец, в котором соединились традиционные танцевальные движения с хип-хоп элементами, технической работой бёдер и ягодиц.

Базовые движения: willie bounce, wacky dip, back to basics, move dem up, skip to my lou, crazy hype, now you see me now you don't, nuh behavior, footlose, nuh linga, syvah, gangalee, lowe mi lowe mi nuh, gas, too kool, rock di world, MVP, fling yuh shoulda и другие.

**Джаз-фанк** – направление, которое зародилось в начале 2000 годов. Соединяет в себе хип-хоп, вог, джаз, вакинг. Нет конкретной базы движений.

Чтобы самостоятельно познакомиться со стилем можно посмотреть работы хореографов: Brian Friedman, Hamilton Evans.

**Вакинг** – танцевальный стиль, который зародился в 1970 годах в США. Присутствует влияния от локинга, движениями рук и от вога, движениями ног и позировок.

Эти и многие другие танцевальные стили можно применять для создания вокального номера. Стиль должен подходить под музыку и помогать в воплощении образа и идеи.

Для самостоятельного изучения можно использовать интернет ресурсы.

В качестве контрольной точки – написание реферата про любой уличный танцевальный стиль, демонстрация базовых элементов и танцевальной связки в выбранном танцевальном стиле.

### ***Тема 10. Вог и основные разновидности стиля для реализации вокальной постановки.***

Одним из популярных направлений в искусстве, является вог.

**Вог** – это направление, которое зародилось в 1960 годах в США. Изначально представляло собой копирование модельных поз из модных журналов. Люди, из определённых социальных слоёв, примеряли на себя роли им не достигаемые: моделей, дизайнеров, знаменитых актёров и т.д. Они объединялись в комьюнити (дома) и демонстрировали свои образы, перевоплощались, пытались выразить себя на закрытых вечеринках (балах). Со временем позировки дополнились движениями под музыку, и произошла трансформация в танец.

Основные подстили в воге:

1. **Old Way** – это один из первых танцевальных подстилей в вог культуре, который основан на чётких, ярких позировках. Движения подчинены принципам: стиль, грация, поза. Используется три уровня шага: на прямых ногах, на полусогнутых (catwalk), в полном приседе (duckwalk).

2. **New Way** – это танцевальный подстиль, который появился после 90-х годов 20 века. В этот период вог получил широкое распространение и стал интересен большому кругу людей. Основывается на чётких позировках из Old Way, но более сложных, демонстрирующих гибкость, растяжку. Добавляется усложнённая работа рук (box – придание руками формы коробки, в различных вариациях, butterfly – вращения руками и кистями, slick – выворачивания рук). Все элементы требуют полной концентрации, баланса и владения телом под музыку.

3. *Femme* – это танцевальный подстиль, в котором демонстрируется утрированная, подчёркнутая женственность, линии тела. Базируется на таких элементах как: *catwalk*, *duckwalk*, *hands performance*, *spins and dips*, *floor performance*.

4. *Runway* – это не танцевальный подстиль, основанный на подиумной, модельной походке. Важной составляющей является яркий, необычный костюм, демонстрация образа.

Помимо основных категорий (*Old Way*, *New Way*, *Femme*, *Runway*) на балах могут быть дополнительные категории. *Например:*

– *Hands performance* – «представление руками», когда с помощью рук рассказывается история, обыгрывается музыка.

– *Arms Control* – «контроль руками». Эта категория, в которой то же танцуют руками, но используя только геометрические, классические движения, присущие *New Way* подстилю: линии, коробки, бабочки.

– *Virgin* – категория для начинающих вогеров, которые ещё не участвовали в балах. Можно выходить любым подстилем.

На балах собираются представители разных домов и соревнуются за звания лучших, чтобы получить королевский титул и приз – «трофей».

Вог может быть образом жизни или же танцевальным стилем для передачи образа, обыгрывания музыки, эстетичной жестикуляции.

В качестве формы контроля – написание реферата о любом подстиле и продемонстрировать соответствующую танцевальную связку.

## ***Тема 11. Вокально-пластическая импровизация.***

### ***Хореографические этюды.***

***Импровизация*** – это произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Является инструментом развития креативности мышления, воображения и раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Танцевальная импровизация помогает:

- повысить уровень танцевальности исполнителя;
- обогатиться новой танцевальной лексикой;
- соединить различные танцевальные техники и стили.

Условно танцевальную импровизацию можно разделить на:

1. «Традиционную» импровизация исполненная в определённой танцевальной стилистике, где исполнитель выбирает заранее созданные движения, формы.

2. «Модернистская» – романтическая школа импровизации в танце модерн, выросшая из творчества А. Дункан. Это свободные движения, с помощью которых передаются чувства и состояния исполнителя.

3. «Постмодернистская» – искусство танцперформанса (импровизационный танцтеатр, контактная импровизация).

Умение импровизировать может передать чувства, «здесь и сейчас», исполнителя зрителю.

Упражнения для развития навыков танцевальной импровизации.

1. «Зеркало», где есть ведущий и ведомый, который повторяет движения ведущего.

2. «История». Исполнителю предоставляется набор слов, из которых он должен воссоздать историю.

Для развития навыков танцевальной импровизации для вокалистов нужно задействовать также упражнения, где соединяется вокал и танец. Выбирается музыкальный материал, рассматривается текст и демонстрируется пластической импровизацией в любом танцевальном стиле, который, по мнению студента, максимально передаёт суть и идею, совместно с вокалом.

В этой теме подразумевается самостоятельная работа: постановка танцевального этюда, в котором демонстрируются все навыки студента, его индивидуальность, умение доносить идею до зрителя, воплощать художественный образ т.д.

**Танцевальный этюд** – это небольшое, законченное по форме произведение, которое по своему содержанию, качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

Перед тем, как приступить к постановке танцевального этюда определяется замысел, идея, что хотел бы сказать зрителям постановщик. Выбирается и обсуждается музыкальный материал, подходит ли он исполнителю по содержанию, характеру, индивидуальным особенностям. Создаётся композиционный план (сценарий) в котором:

- указывается хронометраж произведения, музыкальный характер;
- указывается время и место действия;
- указывается сколько исполнителей и их значение в постановке, художественные образы;
- описываются декорации и атрибуты, если они имеются;
- излагаются все действия по законам драматургии (экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка);
- зарисовываются рисунки, которые будут использоваться;
- определяется танцевальный стиль, который поможет воплотить, наиболее ярко, задумку и идею постановки;
- определяется цель и задача произведения.

После этого начинается работа над воплощением задумки.

В качестве контрольной точки – контрольный урок, на котором демонстрируются танцевальные этюды.

## **4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическое движение» включает в себя:

- изучение материала дисциплины;
- использование аудио и видеоматериалов;
- повторение и отработка выученных танцевальных комбинаций, комплексов, упражнений;
- поиск материалов, написание рефератов и эссе по заданным темам;
- расширение кругозора;
- подготовка к контрольным точкам, практическим показам, зачетам, экзаменам.

Изучение материала дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой, а также с интернет-ресурсами.

Использование и прослушивание литературно-музыкальных записей, просмотр профессионального видеоматериала.

Систематическое повторение и отработка выученного материала.

Поиск материалов и написание рефератов и эссе подразумевает интеллектуальную деятельность, работу с литературой, интернет-ресурсами.

Расширение кругозора подразумевает посещение студентами мастер-классов, концертов, спектаклей, выставок и т.п.

Подготовка к контрольным точкам, зачетам и экзаменам требует изучения студентами рекомендуемой печатной литературы и умения правильно её использовать на практике, отработка практических комплексов и упражнений, выполнение заданий.

### **4.2. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности:**

- реферат, эссе;
- контрольные уроки;
- практические задания, показы;
- отчётные концерты;
- зачеты, экзамены.

### 4.3. Рекомендованные темы для реферата

#### *Рефераты:*

1. Хип-хоп культура и её развитие. Танцевальные направления хип-хопа. Понятия старая и новая школа. Основные элементы и особенности.
2. Зарождение и развитие фанковых танцевальных стилей.
3. История формирования танцевального стиля локинг. Стилистические особенности и черты.
4. Танцевальный стиль паппинг. Стилистические особенности и черты.
5. История и развитие брейк-данса. Основные элементы направления и особенности.
6. Зарождение танцевального стиля крамп. Отличительные черты и особенности.
7. Танцевальный стиль хаус. Зарождение, развитие, отличительные черты и особенности, основные элементы.
8. История и развитие танцевального стиля дэнсхолл. Отличительные черты, особенности, основные элементы.
9. Танцевальный стиль джаз-фанк. История развития, отличительные черты.
10. Викинг. История рождения и развития танцевального стиля. Отличительные особенности, основные элементы.
11. Вог как культура. История зарождения и развития танцевального стиля.
12. Основные подстили и техники танцевального стиля вог.
13. Влияние африканской культуры на латиноамериканские танцы и создание новых танцевальных направлений.
14. Развитие дыхательного аппарата артиста-вокалиста. Координация вокала и пластических элементов разных стилистических направлений. Особенности исполнения.
15. Влияние музыкального и танцевального искусства на развитие культуры. Взаимосвязь музыки и танца. Формирование новых стилей.
16. Современные танцевальные направления как средство воплощения вокально-сценического образа.
17. Стилизация народного фольклора как возрождение и сохранение национальной культуры. Адаптация народного искусства и создание современного эстетического образа и сценического произведения.
18. Классический танец. История развития, основные принципы.
19. История формирования и развития танца модерн. Отличительные особенности и черты.
20. Джазовый танец. История развития, направления и техники.



#### 4.4. Рекомендованные темы для эссе

##### *Эссе:*

1. Зачем сценическое движение артисту-вокалисту?
2. Особенности подбора и исполнения танцевальных элементов артистом-вокалистом.
3. Функции хореографического искусства в образовании вокалистов.
4. Какими качествами должен обладать современный артист-вокалист.
5. Формирование сценического образа. Охарактеризуйте сценический образ любимого исполнителя.

#### 4.5. Критерии оценки результатов учебной деятельности

##### *Оценка «зачтено»:*

**10 баллов** – выполнение всех заданий в течении семестра; активное участие в выборе материала; обязательные показы на контрольных уроках; этюдный метод работы освоен; продуктивная самостоятельная работа; убедительный показ на зачете; выполнение всех требований плана.

**9 баллов** – выполнение всех заданий в течении семестра; активное участие в выборе материала; обязательные показы на контрольных уроках; этюдный метод работы освоен; продуктивная самостоятельная работа; хороший показ на зачете.

**8 баллов** – выполнение всех заданий в течении семестра; активное участие в выборе материала; обязательные показы на контрольных уроках; этюдный метод работы освоен; выполнение основных требований программы.

**7 баллов** – частичное выполнение заданий в течении семестра; не полное участие в выборе материала; частичное участие в показах на контрольных уроках; фрагментарное участие в контрольных уроках; этюдный метод работы освоен не в полной мере.

**6 баллов** – не регулярная работа в семестре; незначительное участие в выборе материала; этюдный метод работы освоен не в полной мере; частичное участие в показах на контрольных уроках; не выразительный показ на зачете;

**5 баллов** – пропуск занятий без отработки; незначительное участие в выборе материала; неучастие в контрольных уроках; не продуктивная работа по освоению этюдного метода работы; отсутствие самостоятельной работы.

**4 балла** – пропуски занятий без уважительных причин; неучастие в коллективной работе курса; неучастие в контрольных уроках; отсутствие самостоятельной работы; невыразительный показ на зачете.

***Оценка «не зачтено»:***

**3 балла** – пропуски занятий без уважительных причин, без отработки; отсутствие работы в группе; не участие в контрольных уроках; выбор и анализ рабочего материала скуден; неубедительный показ на зачете.

**2 балла** – пропуски занятий без уважительных причин и отработки; отсутствие работы в группе; неучастие в контрольных уроках; низкий уровень исполнительской культуры; наличие большого количества речевых недостатков; не овладение этюдного метода; неубедительный показ на зачете;

**1 балл** – пропуски занятий отсутствие работы в группе; не участие в контрольных уроках; не умение анализировать и воплощать выбранный материал; отсутствие работы по освоению этюдного метода; невыполнение требований семестра; крайне неубедительный показ на экзамене или отсутствие показа. Полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная программа

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет и культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ Е.Е.Корсакова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022

Регистрационный № УД \_\_\_\_\_ /эуч.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направлению специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С 17-1-64/17 уч.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.Н. Крупица*, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Кафедра* сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

*М.В. Александрович*, артист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь», «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженная артистка Республики Беларусь, доцент .

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 27.05.2021);

*Президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 23.06.2021).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Сценическое движение» играет важную роль в профессиональной подготовке студентов-вокалистов. Дисциплина способствует формированию и развитию танцевальных умений и навыков, необходимых современному исполнителю, содействует созданию органичного визуального образа вокального, музыкально-пластического номера.

Учебная дисциплина «Сценическое движение» является частью практической подготовки специалиста высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)» и тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь и голоса-речевой тренинг», «Мастерство актера», а также «Постановка вокального номера», «Класс мюзикла».

Целью учебной дисциплины «Сценическое движение» является подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере эстрадного искусства, владеющих исполнительскими навыками хореографического искусства.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование комплекса технических навыков и умений, необходимых исполнителю-вокалисту, обеспечивающих точность и выразительность его сценического движения;
- знакомство с основными стилями и направлениями хореографического искусства;
- овладение хореографической лексикой основных стилей и направлений современного танцевального искусства;
- приобретение студентами навыков исполнения технически сложных элементов танца в сочетании с вокальным исполнением;
- развитие навыков использования средств хореографии в создании и воплощении оригинального сценического образа эстрадного вокального номера.

В результате освоения учебной дисциплины «Сценическое движение» выпускник должен *знать*:

- возможности двигательного аппарата человека;
- основные принципы и художественную специфику сценического движения;
- систему и принципы организации тренировок с использованием упражнений по укреплению мышц тела и развитию психофизических качеств вокалиста;
- основные элементы современной хореографии;

*уметь:*

- реализовывать принципы сценического движения в различных условиях сценической площадки;
- средствами танца воплощать художественный образ вокального произведения;
- использовать выразительные средства хореографии для создания оригинального вокального номера;

*владеть:*

- комплексом сценично-двигательных навыков, развивающих, пластических и ритмических упражнений;
- основными приемами использования разных элементов современной хореографии.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

**Академические компетенции:**

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

**Социально-личностные компетенции:**

СК-4. Владеть навыками здорового образа жизни.

СК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СК-6. Уметь работать в коллективе.

**профессиональные компетенции:**

**исполнительская деятельность:**

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективах (театральных, музыкальных) разных творческих направлений;

ПК-3. Создавать и исполнять программы с разнохарактерными произведениями в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок - и поп-музыки для музыкальных коллективов разных творческих направлений;

**организационно-руководительская деятельность:**

ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

В соответствие с учебным планом на изучение учебной дисциплине «Сценическое движение» всего отведено 612 учебных часов, из них 270 часов – аудиторные (2 часа – лекции, 268 часов – практические) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Сущность учебной дисциплины ее цель и задачи. Методические основы изучения предмета.

Взаимосвязь учебной дисциплины «Сценическое движение» со специальными и профилирующими учебными дисциплинами: «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Постановка вокального номера» и др.

Исторические и национальные принципы синтеза лексического языка музыкального, хореографического, сценического и вокального творчества

Понятие и основные направления современной хореографии. Система типологии стилей и жанров танца в современной хореографии. Специфика использования хореографического сопровождения вокального номера как реализация образа средствами сценического движения.

Роль системы тренингов и упражнений в формировании пластических навыков вокалистов.

#### *Тема 1. Основы сценического движение и формирование простых сценично-двигательных навыков вокалиста.*

Развитие и укрепление мышц тела.

Развитие силы опорно-двигательного аппарата.

Упражнения у станка. Правильная постановка корпуса, головы, рук, ног.

Навыки развития и концентрации внимания.

Развитие и улучшение качеств, обеспечивающих гармоничное состояние опорно-двигательного аппарата певца в сочетании с его дыханием.

#### *Тема 2. Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.*

Развитие упражнений на построение и перестроение. Упражнения на развитие концентрации внимания. Задания на повторение простых танцевальных ритмических схем.

Определение характера музыкального произведения и выполнения простых танцевальных движений в соответствии с заданным ритмом. Упражнения с различными музыкальными темпами и отображение их в пластике.

Развитие у студентов выразительности, свободы движений и формирование пластических навыков.

Упражнения на сочетание несложных литературных текстов с различными видами танцевальных движений.

*Тема 3. Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.*

Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста.

Вокально-пластический тренинг. Языково-подвижная и вокально - подвижная координация.

Развитие навыков координации элементов пластики и вокала, которые используются во многих ритмических формулах разных музыкально-стилистических направлений и жанров: фолк, кантри, латиноамериканская, блюз, джаз, рок, хип-хоп, авторская песня, электронная музыка и др.

*Тема 4. Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.*

Развитие навыков «дефиле», «поузинга», «сценического образа». Основные техники правильной походки: правильная постановка корпуса, рук, головы. Амплитуда, темп и характер в движениях вокалиста. Различные позировки в движениях вокалиста. Стиль основанный на модельной походке «Runway» и его отличия от классического дефиле.

*Тема 5. Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.*

Рисунок танца, в хореографии. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста. Основной рисунок танца и рисунок танца второго плана. Возможности использования информации песенной драматургии в развитии рисунка танца. Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца

*Тема 6. Стретчинг. Комплекс упражнений на растяжку мышц.*

Развитие навыков «стретчинга» и способы его влияния на организм человека. Практическое применение стретчинга в различных сферах жизнедеятельности человека. Комплекс эффективных упражнений, направленных на развитие гибкости и эластичности суставов.

Виды растяжки: активная, баллистическая, динамическая, изометрическая, пассивная.



*Тема 7. Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца*

Классический танец, его основные принципы, позиции и позы. Основные упражнения у станка, особенности и простейшие приемы их исполнения. Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Экзерсис у станка. Развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка.

Экзерсис на середине зала. Основные принципы и правильное исполнение движений в экзерсисе на середине зала. Анализ основных составляющих урока классического танца: экзерсис, *adagio*, *allegro*. Упражнения на устойчивость и укрепление мышечного аппарата, развитие навыков координации. Характер музыкального сопровождения и согласование действий с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии. Распределение силовой нагрузки в упражнениях с учетом количества повторений заданного движения.

*Тема 8. Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.*

Эстрадный танец как танцевальный жанр. Основные позиции, положения и функции рук и ног в современном эстрадном танце. Изоляция в современном эстрадном танце (*jazz*, *jazz-street*). Комплекс упражнений для позвоночника. Комбинации на координацию движений и различные техники исполнения основных движений эстрадного танца. Разновидности движений в эстрадном танце (использование уровней, прыжков и вращений).

*Тема 9. Стрит танец и его основные направления как пространство вокального номера.*

Виды и подвиды танцевальных течений в современной хореографии. Хип-хоп, дэнсхолл, афро, джаз-фанк, локинг, паппинг, вог, вакинг как современные уличные танцевальные направления. История и истоки основных танцевальных культур, их различия и особенности. Базовые шаги, танцевальные комбинации и техники в различных танцевальных направлениях. Профессиональное использование и применение различных видов танцевальных направлений согласно заданному музыкальному жанру.

*Тема 10. Вог и основные разновидности стиля для реализации вокальной постановки.*

Пластика вог и сценическое движение как способ взаимосвязи движения и музыки во время вокального исполнения (вог в вокальном исполнении)

Стиль «вог как танцевальное направление» и «вог как культура». Происхождение и история зарождения танцевального стиля. Основные подстили в воге (танцевальные: Old Way, New Way, Vogue Femme/нетанцевальные: Runway). История болрума и категорий в танцевальной культуре. Техники Hands performance и Arms control, их различия и особенности. Использование различных техник рук как инструмента для передачи жестикуляции вокалиста.

*Тема 11. Вокально-пластическая импровизация.*

*Хореографические этюды.*

Вокально-пластическая импровизация как средство формирования индивидуального творческого подхода студента до создания и сценического воплощения собственно вокально-пластической композиции в произведениях различной музыки. Выбор материала для самостоятельной работы студента (постановки танцевального этюда). Учет индивидуальных особенностей у студента. Поиски пластического решения. Художественный образ в музыкально-хореографических этюдах.

Работа вокалиста в составе танцевального балета.

Индивидуально-исполнительский стиль как проявление самостоятельного художественного мышления и художественного вкуса. Основные законы составления хореографической композиции: экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; развязка.

Создание пластического образа исполнителя.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	лекции	практические		
Введение	2			
<i>Тема 1.</i> Основы сценического движения и формирование базовых сценично-двигательных навыков вокалиста.		16	4	Эссе
<i>Тема 2.</i> Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.		32		
<i>Тема 3.</i> Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.		20	8	Практический показ
<i>Тема 4.</i> Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.		16	4	Эссе
<i>Тема 5.</i> Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.		12	8	Практический показ
<i>Тема 6.</i> Стретчинг. Комплекс упражнений на растяжку мышц.		20	6	Практический показ
<i>Тема 7.</i> Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.		32		
<i>Тема 8.</i> Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.		26		
<i>Тема 9.</i> Стрит танец и его основные направления как пространство вокального номера.		30	6	Реферат

<i>Тема 10.</i> Вог и основные разновидности стиля для реализации вокальной постановки.		38	6	Реферат
<i>Тема 11.</i> Вокально-пластическая импровизация. Хореографические этюды.		26	12	Контрольный урок
<b>Итого...</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ***Литература*

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера: учеб. пособие. / И. А. Богданов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : СПБГАТИ, 2013. – 331 с.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 372 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126785>. – Дата доступа: 01.06.2021.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2000. – 191 с.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. "Историко-бытовой танец и его теория" Н. И. Эльяша ; рис. в тексте И. Д. Госсе]. – М. : ГИТИС, 2005. – 385, [1] с., 1 л. портр. : ил., рис., нот. ил.
5. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / С. М. Волконский. – Изд. 2-е, испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 174, [1] с., LXXII с. фот., репрод. : рис.
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>. – Дата доступа: 01.06.2021.
7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 250 с.
8. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: метод. пособие. / А. З. Закиров. – М. : ВГИК, 2009. – 146 с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с. : ил., нот.
10. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. — 8-е стер. — СПб. : Планета музыки, 2021. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161544>. – Дата доступа: 01.06.2021.
11. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учеб. пособие. / Е. В. Маркова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.

12. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз-танец : История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с. : ил.

13. Основы сценического движения : пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / Э. И. Кох [и др.] ; под ред. И. Э. Коха. – М. : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил.

14. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учеб. программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям), направление специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное) : регистрационный № УД-78/эуч. / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.

В. И. Полев. - Электронные текстовые данные (1 файл : 904,49 КБ). - Минск : [б. и.], 2019. - 12 с. : табл. – Библиогр.: с. 10-11. – Тип файла - pdf.

15. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. С. Полятков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 80с.

16. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...) : практикум : [12+] / Е. Л. Фурсова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902>. – Дата доступа: 01.06.2021.

17. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шере-метьевская. – М. : Искусство, 1985. – 412 с.

18. Ястребов, Ю. Балетмейстер в театре оперетты : метод. пособие / Ю. Ястребов. – М. : Искусство, 1981. – 103 с.

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Преподавание учебной дисциплины «Сценическое движение» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология и презентация знаний, технологий адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т.д.), инновационных и информативных.

Значимое место занимают практико-ориентируемые активные методы обучения. Широко используются методы аудио-, видео- и компьютерной коммуникации.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическое движение» состоит из:

- самостоятельной отработкой выученных танцевальных хореографических комбинаций;
- самостоятельного поиска информации и написания рефератов по заданным темам, рефераты по стилям и направлениям в хореографии;
- практических показов по заданию преподавателя (образы, сценические зарисовки, декорации, атрибуты, костюм, постановка этюдов, хореография бэк-вокалистов, взаимодействие вокалиста с балетом, основные формы построения драматургии номера);
- подготовки к зачетам и экзаменам, посещения мастер-классов, концертов, спектаклей.

Работа, проводимая студентами самостоятельно, вне педагогического контроля, предполагает последовательные и планомерные задания из урока в урок на протяжении всего курса обучения. Формами контроля самостоятельной работы студентов могут быть промежуточные контрольные уроки.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Сценическое движение» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- эссе;
- реферат;
- контрольный урок;
- практический показ;
- отчетный концерт;
- зачеты;
- экзамены.

## 5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ дневной формы получения образования

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические		
Введение	2			
<i>Тема 1.</i> Основы сценического движения и формирование базовых сценично-двигательных навыков вокалиста.		16	4	Эссе
<i>Тема 2.</i> Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.		32		
<i>Тема 3.</i> Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.		20	8	Практический показ
<i>Тема 4.</i> Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.		16	4	Эссе
<i>Тема 5.</i> Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.		12	8	Практический показ
<i>Тема 6.</i> Стретчинг. Комплекс упражнений на растяжку мышц.		20	6	Практический показ
<i>Тема 7.</i> Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.		32		
<i>Тема 8.</i> Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.		26		
<i>Тема 9.</i> Стрит танец и его основные направления как пространство вокального номера.		30	6	Реферат
<i>Тема 10.</i> Вог и основные разновидности стиля для реализации вокальной постановки.		38	6	Реферат
<i>Тема 11.</i> Вокально-пластическая импровизация. Хореографические этюды.		26	12	Контрольный урок
<b>Итого...</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
заочной формы получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	лекции	практические	
Введение	2		
<i>Тема 1.</i> Основы сценического движения и формирование базовых сценично-двигательных навыков вокалиста.		16	Эссе
<i>Тема 2.</i> Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.		32	
<i>Тема 3.</i> Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.		20	Практический показ
<i>Тема 4.</i> Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.		16	Эссе
<i>Тема 5.</i> Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.		12	Практический показ
<i>Тема 6.</i> Стретчинг. Комплекс упражнений на растяжку мышц.		20	Практический показ
<i>Тема 7.</i> Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.		32	
<i>Тема 8.</i> Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.		26	
<i>Тема 9.</i> Стрит танец и его основные направления как пространство вокального номера.		30	Реферат
<i>Тема 10.</i> Вог и основные разновидности стиля для реализации вокальной постановки.		38	Реферат
<i>Тема 11.</i> Вокально-пластическая импровизация. Хореографические этюды.		26	Контрольный урок
<b>Итого...</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	<b>Зачет</b>

#### 5.4. Основная литература

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера: учеб. пособие. / И. А. Богданов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : СПБГАТИ, 2013. – 331 с.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 372 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126785>. – Дата доступа: 01.06.2021.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2000. – 191 с.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. "Историко-бытовой танец и его теория" Н. И. Эльяша ; рис. в тексте И. Д. Госсе]. – М. : ГИТИС, 2005. – 385, [1] с., 1 л. портр. : ил., рис., нот. ил.
5. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / С. М. Волконский. – Изд. 2-е, испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 174, [1] с., LXXII с. фот., репрод. : рис.
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>. – Дата доступа: 01.06.2021.
7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 250 с.
8. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: метод. пособие. / А. З. Закиров. – М. : ВГИК, 2009. – 146 с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с. : ил., нот.
10. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. — 8-е стер. — СПб. : Планета музыки, 2021. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161544>. – Дата доступа: 01.06.2021.
11. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учеб. пособие. / Е. В. Маркова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.
12. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз-танец : История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с. : ил.

13. Основы сценического движения : пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / Э. И. Кох [и др.] ; под ред. И. Э. Коха. – М. : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил.

14. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учеб. программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям), направление специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное) : регистрационный № УД-78/эуч. / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост. В. И. Полев. – Электронные текстовые данные (1 файл : 904,49 КБ). – Минск : [б. и.], 2019. – 12 с. : табл. – Библиогр.: с. 10-11. – Тип файла - pdf.

15. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. С. Полятков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 80с.

16. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...) : практикум : [12+] / Е. Л. Фурсова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 168 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902>. – Дата доступа: 01.06.2021.

17. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шере-Метьевская. – М. : Искусство, 1985. – 412 с.

18. Ястребов, Ю. Балетмейстер в театре оперетты : метод. пособие / Ю. Ястребов. – М. : Искусство, 1981. – 103 с.

## 5.5. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. СПб. :Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с.

2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Боб Андерсон. М. : Поппури, 2002 – 221 с.

3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. / Н. Н. Вашкевич. СПб. : Планета музыки, 2021 – 192 с.

4. Лысенкова, В. В. Классический танец / В. В. Лысенкова, М. : Народная асвета, 2019 – 495 с.

5. Святкина, И. В. Роль хореографического искусства в воспитании будущих вокалистов // Сетевое издание Современные проблемы науки и образования. – Москва, 2020. – Но 6.

6. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / раздел медицины: Специальность / Тобиас Мэксин, Стюарт Мэри йога. М. : Физкультура и спорт страниц, 1994 – 160 с.