

Н. А. Цыркун,

кандидат психологических наук, доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Республика Беларусь

**АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ,
РАБОТАЮЩИХ С НЕМАТЕРИАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ
НАСЛЕДИЕМ**

Аннотация. *В статье представлена методика создания, восприятия и воспроизведения рисунка дерева как архетипического образа человека. Описан алгоритм ознакомления с применением психологических критериев (кодов доступа) и познания смысла образов живописи. Показано, как арт-технологии позволяют не только формировать профессиональные знания, но и развивать психологическую компетентность слушателей системы повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства по работе с нематериальным культурным наследием.*

Ключевые слова: *нематериальное культурное наследие, психологическая компетентность, арт-технологии, методика «Дерево», смысл образа, создание психологического кода, восприятие психологического кода, воспроизведение психологического кода, психологический код доступа к смыслу образа.*

N. Tsyrkun,

PhD in Psychology, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Republic of Belarus

**ART TECHNOLOGIES IN DEVELOPMENT PROFESSIONAL
PSYCHOLOGICAL COMPETENCE OF MANAGERS AND
SPECIALISTS WORKING WITH INTANGIBLE CULTURAL
HERITAGE**

Abstract. *The article presents a technique for creating, perceiving and reproducing a tree pattern as an archetypal image of a person. The algorithm of familiarization with the use of psychological criteria (access codes) and knowledge of the meaning of the images of painting is described. It is shown how art technologies allow not only to form professional knowledge, but also to develop the psychological competence of students in the system of advanced training and retraining of personnel in the field of culture and art in working with intangible cultural heritage.*

Key words: *intangible cultural heritage, psychological competence, art technologies, the "Tree" technique, the meaning of the image, the creation of a psychological code, the perception of a psychological code, the reproduction of a psychological code, a psychological access code to the meaning of the image.*

Повышение квалификации и переподготовка кадров предполагает активизацию включенности субъектов культуры в работу с нематериальным культурным наследием.

Нематериальное культурное наследие согласно Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой в 2003 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО, включает в себя обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия [2; 4].

Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, «постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека» [2].

Как пишет Т. С. Курьянова, наряду с термином «нематериальное» наследие («non-material»), в зарубежной литературе часто употребляется термин «неосвязаемое» («intangible»), подчеркивающий, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме [2].

Неовещественная форма в психологическом смысле – это прежде всего высшие чувства и направленность личности (идеология как система личных идей, убеждений, идеалов, ценностей и т. д.), а также смысл образа жизни, которого придерживается сообщество (семья, трудовой коллектив, профессиональная группа) и т. д.

Нематериальное культурное наследие создается, воспроизводится и воспринимается как социально-психологический культурный код доступа, который позволяет через восприятие и действия с предметами пережить смысл и усвоить способы жизни предшествующих поколений. Для осуществления этого процесса необходимо развивать психологическую компетентность.

Психологическая компетентность – это совокупность знаний, умений, навыков познания, переживания, творческого созидания и воплощения себя в профессиональной деятельности (самореализация).

Для достижения цели развития психологической компетентности руководителей и специалистов сферы культуры нами разработана комплексная методика и дидактические материалы, в основе которых – методологические подходы арт-терапии и творческого самовыражения личности, а также методологические подходы экспериментального исследования и развития личности.

В процессе освоения этой методики слушатели через практические действия реализуют следующий познавательный алгоритм:

- 1) создать спонтанный художественный образ (рисунок);
- 2) воспринять и обсудить созданные в группе рисунки;
- 3) произвести по заданным критериям психологический анализ образов, закодированных в рисунках;
- 4) найти смысл образов;
- 5) соотнести, сравнить свои рисунки, образы, смыслы с образами и смыслами шедевров живописи;
- 6) научиться использовать психологические коды и считывать с их помощью смысл замыслов художника, который он зафиксировал в своем живописном произведении;
- 7) сделать выводы о возможностях психологического познания в работе с нематериальным культурным наследием.

Для создания спонтанного рисунка выбран архетипический образ дерева. Дерево в теории и практике психоанализа рассматривается прежде всего как образ человека.

На занятии создаются несколько рисунков. Первый рисунок – рисунок дерева. Затем – дерево в определенном эмоциональном состоянии (например, в состоянии счастливой любви, в состоянии несчастливой любви). Дерево в различные временные периоды: рисунок прошлого и будущего состояния дерева. Важным является рисунок идеального дерева или дерева в идеальном состоянии.

Для понимания осознаваемых и неосознаваемых процессов личности рисунки могут быть сделаны правой и левой рукой.

При восприятии (рассматривании) и обсуждении рисунков все обмениваются мнениями о том, какое впечатление производит рисунок на зрителя. Далее происходит ознакомление слушателей с критериями психологического анализа (с кодами доступа), с помощью которых раскрывается смысл образов [1; 3; 5; 6; 7].

Следующий этап – работа с репродукциями живописи как с метафорическими ассоциативными картами [8; 9; 10].

Слушатели получают открытки с изображениями шедевров живописи и анализируют их с помощью усвоенных критериев или кодов доступа. Это дает возможность раскрыть психологический смысл музейных экспонатов, сделать их одушевленными, «живыми», прочувствовать и понять личность автора, его «лирического героя».

Далее делаются выводы об изменении восприятия и понимания художественных образов и возможностях приобщения к духовному и душевному миру автора через кодирование и раскодирование замысла и смысла произведения.

Таким образом, арт-технологии позволяют не только формировать профессиональные знания, но и развивать психологическую компетентность слушателей системы повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства по работе с нематериальным культурным наследием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Клетнова, В. А. Критерии для оценки сформированности живописного восприятия у учащихся ДХШ и ДШИ на уроках живописи / В. А. Клетнова // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1130–1133.

2. Курьянова, Т. С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление / Т. С. Курьянова // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2012. – № 362. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnoe-nasledie-etapy-stanovleniya-termi-na-i-yavlenie>. – Дата доступа: 17.09.2022.

3. Лыкова, Е. С. Критерии оценки детского рисунка / Е. С. Лыкова. – 2015. – № 4(141). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-otsenki-detskogo-risunka>. – Дата доступа: 17.09.2022.

4. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия : основ. тексты / Орг. Объед. Наций по вопр. образования, науки и культуры. – Париж : ЮНЕСКО, 2011. – VII, 103 с.

5. Уланова, Н. Г. Пейзажи в искусстве: взгляд ботаника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/18735-peyzazhi-v-iskusstve-vzglyad-botanika?ysclid=19cgg2qrvd647288820>. – Дата доступа: 17.09.2022.

6. *Цыркун, И. И.* Ассоциативное психологическое портретирование как метод исследования личности / И. И. Цыркун // Культура. Наука. Творчество : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, г. Минск, 14 мая 2020 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 426–429.

7. *Цыркун, Н. А.* Арт-терапевтические подходы в психологической подготовке специалистов сферы культуры и искусства в системе повышения квалификации и переподготовки кадров / Н. А. Цыркун // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XI Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 22 мая 2020 г. / Беларус. дзярж. акадэмія мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2021. – С. 323–327.

8. *Цыркун, Н. А.* Арт-терапевтический практикум развития конфликтологической компетенции руководителя и специалиста учреждений культуры / Н. А. Цыркун // Культура. Наука. Творчество : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 14 мая 2020 г.: сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 429–432.

9. *Цыркун, Н. А.* Арт-технологии в развитии профессиональной психологической компетентности личности / Н. А. Цыркун // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, г. Минск, 26 нояб. 2020 г. / М-во культуры Респ. Беларусь ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2021. – С. 192–195.

10. *Цыркун, Н. А.* Проективные методы арт-терапии и творческого самовыражения как средство интеграции научных понятий и личного опыта в обучении специалистов и руководителей сферы культуры / Н. А. Цыркун // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, 4 февр. 2020 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2021. – С. 509–511.