

В целях популяризации ажурного ткачества среди населения, в том числе и в сети Интернет, приобретена оргтехника. Это позволило проводить онлайн мастер-классы, обучающие семинары, создать сайт Дома ремесел и фольклора, на котором размещаются видеоуроки, виртуальные выставки работ и др. Расширилась и упростилась возможность выпуска информационных, рекламных и методических материалов.

Приобретение и обновление выставочного оборудования позволило проводить выставки на более высоком уровне, повысило эмоциональное восприятие, вызвало интерес к представленным экспонатам.

Таким образом, ажурное ткачество Городокского района Витебской области является брендом региона, который вносит весомый вклад в развитие белорусского народного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Матэрыялы абласной навукова-практычнай канферэнцыі «Ручнік як увасабленне традыцыйнай культуры беларусаў (Віцебск, 29–31 кастр. 1996 г.); Каталог выстаўкі «Віцебскі ручнік» (Віцебскі абласны краязнаўчы музей, кастр.–лістап. 1996 г.). – Віцебск : Віцеб. дзярж. мед. ін-т, 1998. – 92 с.

2. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с. : іл.

3. Ткацтва : зборнік матэрыялаў па беларускаму народнаму ткацтву / уклад. В. А. Лабачэўская. – Мінск : БелПЭК, 1999. – 100 с. : іл.

УДК 391-048.67:069.44(476.6)

И. М. Дыдышко,

*магістр педагогічных навук, методист отдела ремесел
и традиционной культуры государственного учреждения
«Лидский районный центр культуры и народного творчества»,
г. Лида, Республика Беларусь*

ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ПОНЕМАНЬЯ

Аннотация. *Практика сохранения и популяризации традиционного регионального народного костюма Понеманья – это теоретический и практический опыт, направленный на сохранение белорусских традиций рукоделия в условиях массовой глобализации культуры. Традиционный костюм Гродненщины вызывает интерес как малоисследованный феномен современности, важен при сравнении и выяснении процессов*

культурного взаимодействия приграничных народов. Изучение истории Понеманья конца XIX – середины XX в. выявило локальные особенности Лидского района (техники ткачества для создания полотна, крой, технологии, способы обработки и декора при пошиве одежды). Реплики народных костюмов отображают ремесленное творчество данной местности. Лидский строй успешно адаптирован на значительных общественно-культурных мероприятиях, представляющих Гродненскую область Республики Беларусь.

Ключевые слова: *практика сохранения, возрождение, исследование, изучение, традиционный костюм, народные комплексы, ремесло, регион Понеманье, Лидский строй, реплики, туристическая политика, культурная инновация, потенциал, популяризация, теория и практика, научно-методический подход, воспитание, диалог культур.*

I. Dydyszko,

Master of Pedagogical Sciences, methodologist of the department of crafts and traditional culture of the State Institution "Lida Regional Center of Culture and Folk Art", Lida, Republic of Belarus

THE PRACTICE OF PRESERVING AND POPULARIZING OF THE TRADITIONAL REGIONAL FOLK COSTUME OF PONEMANYE

Abstract. *The practice of preserving and popularizing the traditional regional folk costume of Ponemanye is a theoretical and practical experience, its results are aimed at preserving the Belarusian traditions of needlework in the context of mass globalization of culture. The traditional costume of the Grodno region is of interest as a little-studied phenomenon of modernity. Factual material is valuable in comparing and clarification the processes of cultural interaction between border peoples.*

The study of the history of Ponemanye at the end of the 19th - the middle of the 20th century revealed the local features of the Lida region (weaving techniques for creating linen, cutting, technology, processing and decoration methods when sewing clothes)..

Replicas of folk costumes reflect the craftsmanship of the given locality. The Lida complexes have been successfully adapted at significant social and cultural events representing the Grodno region of the Republic of Belarus.

Key words: *conservation practice, revival, research, study, traditional costume, folk complexes, craft, region of Ponemanye, Lida complexes, replicas, tourism policy, cultural innovation, potential, popularization, theory and practice, scientific and methodological approach, education, dialogue of cultures.*

В современных условиях глобализации национальная культура неизбежно испытывает мощное влияние массовых стандартов. Миграция

людей по миру нарушает устоявшиеся традиции местного населения. Происходит смешение культур, это неизбежный фактор нашего времени.

Следует согласиться с авторами книги «Белорусский народный костюм» О. А. Лобачевской и З. И. Зиминной, что «...у каждого народа есть свои национальные символы. Они рождены культурой и берегаются как национальное достояние. Для белорусов и в наше время одним из таких символов является народный костюм. Его мы можем видеть на официальных государственных церемониях и во время торжественных актов, на эстрадной сцене и, конечно, в него одеты участники фольклорных коллективов, многие из которых известны далеко за пределами страны. Народный костюм – одно из наиболее ценных и самобытных составляющих художественного наследия белорусского народа» [5, с. 6].

Язык является отличительной чертой каждого народа. Он сохраняет духовный опыт предыдущих поколений. Национальный костюм – это наглядный облик народа, передающий высокий талант традиционного рукоделия определенного времени. «Костюм визуально отражает историю общества. Выполнял и выполняет функции магическую, обрядовую, различие по полу, возрасту, семейному положению, сословной, этнической и религиозной принадлежности, по роду занятий и служебного положения, прежде всего утилитарную и эстетическую. Несет в себе и художественный образ, поэтому выступает как вид декоративно-прикладного искусства и зависит от художественного стиля эпохи» [1, с. 103].

Потребность в традиционных народных костюмах стала особенно актуальной в период становления Республики Беларусь как самостоятельного независимого государства. В приоритете учреждений культуры и сегодня остается программа возрождения самобытности историко-культурных регионов страны.

Доступность научной литературы, материалов и инструментов, определенного оборудования и профессиональных навыков дает возможность проявить способности в создании традиционного белорусского костюма. С 2010 г. сотрудники отдела ремесел и традиционной культуры государственного учреждения «Лидский районный центр культуры и народного творчества» работают над процессом возрождения костюма, который затрагивает научную, теоретическую, практическую сферу деятельности и вызывает ряд вопросов.

Анализ литературы известных современных исследователей, полезный для изучения и реконструкции народной одежды, дал следующие результаты: по белорусскому народному костюму для Гродненского Понеманья не хватает схем кроя плечевой одежды, вариантов вышивки сорочек и фартуков, цветных иллюстраций в качестве наглядного примера для компоновки частей костюма. Особенно скромные данные

прослеживаются о крестьянском мужском костюме начала XX в. В сопоставлении названий одежды или их частей на местном диалекте с названиями в литературных источниках наблюдаются несоответствия фактов и времени их использования. Ощущается неравномерное распространение влияния городской моды на крестьянскую, характерную для начала XX в.

С целью сохранения традиций регионального рукоделия в пошиве одежды возникают задачи приобретения теоретического и практического опыта, фиксации знаний от носителей ремесла, пополнение фондов аутентичными фотографиями и вещами. Интерес во временном срезе представляет выявление условий, при которых формировался костюм с начала XX в. до 1940-х гг. на территории Лидского района. Деревня остается источником народной культуры, поэтому важно дополнять существующую информацию полевыми исследованиями, сведениями от коренных жителей хуторов, деревень, местечек, родившихся в 1940-х гг., которые от старших поколений начала XX в. могли получить и сохранить информацию о моде, портняжном ремесле и финансовых возможностях населения. Накопленные материалы нужны для уточнения картины жизни того периода, сравнения с литературными источниками, анализа влияния других культур, совершенного подхода в создании реплик, максимально приближенных к оригиналам.

Становление национального народного костюма Беларуси как классического образца народного искусства произошло в конце XIX – начале XX в., было обусловлено социально-экономическими и политическими условиями, происходившими в обществе. Однотипный по всей территории костюм отличается локальными разновидностями – комплексами (стрóями) [6, с. 3]. По наиболее характерным особенностям женского костюма, выявленным по результатам их картографирования, белорусскими этнографами на конец XIX – начало XX в. выделены шесть костюмных комплексов: Западное и Восточное Полесье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понéманье, Поозерье [6, с. 90].

На Понеманье издавна контактировали представители разных народов: литовцы, славяне, прусы, татары и др. Традиционная одежда рано начала терять локальные особенности. В. С. Титов отмечал, что пестрый национальный состав, сравнительно развитая система путей сообщения в этом регионе увеличивали контраст в одежде и вместе с тем содействовали взаимному обогащению [1, с. 58].

Мужской крестьянский костюм Гродненщины первой половины XX в. оставался скромнее, чем женский, и раньше попал под влияние города и общеевропейской моды. Об этом свидетельствуют крой одежды, материалы разного качества и производства, типы головных уборов, обуви.

Мужчины активно принимали участие в социально-экономических и политических процессах, военных действиях, происходивших в обще-

стве в начале XX в. На 1920-е гг. приходится время становления белорусской этнографии и искусствоведения, обусловленное национально-культурным возрождением Беларуси в составе СССР [4, с. 15]. Интеллигенция способствовала вхождению в моду народных тканей и узорчатых поясов, выражая свое единство с народом [3, с. 20]. Сельская молодежь, в свою очередь, стремилась к новизне во всех сферах жизнедеятельности и, наоборот, способствовала быстрому проникновению промышленных товаров в деревню. Мужчины переняли изменения и военный стиль в одежде после Великой Октябрьской социалистической революции и Первой мировой войны. 1920-е гг. характеризуются широким бытованием в костюме элементов военной формы – шинелей, буденовок, гимнастеров, галифе, френчей, что привело к формированию своеобразного полувоенного костюма [2, с. 61]. Свой отпечаток на формирование мужской одежды Гродненщины наложило вхождение Западной Беларуси в состав Польши (1921–1939 гг.). Об этом свидетельствуют обнаруженные различия во время анализа многочисленной литературы по народному белорусскому костюму и полевых исследований Лидского района сотрудниками отдела ремесел и традиционной культуры Лидского районного центра культуры и народного творчества.

По женскому убранству выявляют характерные черты определенного местечка, региона, страны. Во-первых, он сложнее и красивее. Во-вторых, долгое время основным занятием женщин было изготовление полотна и пошив одежды для всей семьи, где они проявляли творческий подход в крое и декоративной отделке.

До отмены в Российской империи крепостного права в 1861–1863 гг. женский и мужской костюм формировался в одинаковых социально-экономических условиях и имел устойчивые традиции. Строгое половозрастное разграничение в одежде, патриархальный и оседлый уклад жизни женщин создавали свои законы и морально-этические нормы в праздничном и будничном одеянии.

Изменения в костюме начались с развитием капиталистических отношений в конце XIX в., что вызвало отток обезземеленных крестьян из деревень. За мужчинами в города и местечки «на службу к господам» пошли женщины. После Октябрьской революции 1917 г. произошли коренные изменения в обществе Белорусской Республики. Новые государственные законы повысили социальный статус женщин и дали равные права с мужчинами. Женщины включались в общественные события, получали образование, профессию. Жизнь формировала образ женщины новой эпохи, что отражалось на ее внешнем виде. Социально-экономические факторы начала XX в. на территории современной Беларуси начали неовозвратно менять крестьянский костюм на городской. Пребывание Западной Беларуси по политическим причинам в составе Польши с 1921 г. по 1939 г. содействовало быстрой и специ-

фической трансформации традиционного костюма, который в данном разрезе времени остался без внимания исследователей. Традиционная народная одежда Понеманья в местном этнографическом материале сохранилась хуже, чем в других регионах Беларуси.

Лидский строй бытовал в начале XX в., входил в состав Новогрудского комплекса вместе с локальными костюмными убранствами Новогрудского, Кореличского и Слонимского районов. В период с 1921 г. по 1939 г. Лида являлась уездным городом Новогрудского воеводства Польского государства. В сентябре 1939 г. на Лидчину вошла Красная армия СССР. Лидский уезд присоединили к Барановичской области БССР. В январе 1940 г. Указом Президиума ВС БССР уезды заменили на районы, в том числе и Лидский. В сентябре 1944 г. Лидский район вывели из Барановичской и включили в состав Гродненской области.

Представление о целостном костюме Лидчины начала XX в. можно получить из иллюстраций книги М. Романюка «Белорусская народная одежда» полевых исследований 1967–1980-х гг., аутентичных фотографий от информантов Лидского района и архивов государственного учреждения культуры «Гродненский областной методический центр народного творчества». Доказательством моды эпохи начала XX в. остаются вещи более поздних сборов середины 1980-х гг., которые бережно сохранились по настоящее время в музеях Беларуси, этнографических комнатах учреждений культуры Гродненской области.

Стратегической целью государственной политики в сфере культуры является развитие и эффективное использование культурного потенциала страны, поддержка культурных инноваций. Государственная программа «Культура Беларуси» направлена на возрождение и развитие культуры нации и культур национальных меньшинств, проживающих на территории Республики Беларусь.

Фестиваль национальных культур – республиканский праздник, который проводят раз в два года в Гродно с 1996 г.; ежегодный международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (с 1992 г.); республиканский праздник национального и международного масштаба «Александрия собирает друзей» (с 2010 г.) и другие крупные мероприятия направлены на взаимовыгодное торгово-экономическое и социально-культурное сотрудничество не только регионов Беларуси, но и всех братских народов.

Основа развития региональной туристической политики рассматривается в контексте общей политики государства, которая тесно взаимосвязана с экономикой, социальной сферой, культурой, экологией и другими общественно значимыми системами. Индустрия туризма, государственная программа «Культура Беларуси» соответствуют общей цели учреждений культуры, направленной на сохранение и преемственность белорусских традиций, дружбу и культурный обмен между народами. Поэтому задачи отдела ремесел и традиционной культуры по

изучению, возрождению, сохранению, популяризации и изготовления вещей согласно старинным местным образцам своевременны и актуальны. Региональная особенность обычаев на Понеманье наиболее зафиксирована в ткачестве и пошиве одежды. Значимость региона в туристической отрасли повышает сохранение мастерами отдела ремесел и традиционной культуры элемента «Традиционного белоузористого ткачества Понеманья», занесенного Министерством культуры в 2018 г. в Список нематериального культурного наследия Республики Беларусь.

Создание полотна исторически связано с пошивом одежды. Формирование традиционного костюма происходило под воздействием внешних социально-экономических процессов и внутренних факторов, которые влияли на локальную местность национальным составом населения, конфессиональными и сословными различиями, бытовыми традициями, связанными с хозяйственной деятельностью и типом жилья.

В Лидском районе частично сохранились деревянная архитектура жилых построек начала XX в., объекты культовых сооружений историко-культурного наследия, на фоне которых можно сделать художественное фото модели в реплике народного убранства, воссоздавая прежний ареал его бытования. Данный подход позволяет эстетически и образно сохранить комплексный исторический факт и обеспечить заинтересованность населения познавательным, религиозным и ностальгическим туризмом.

Традиционный региональный костюм является оригинальным продуктом ручного искусства с уникальными особенностями данной местности, который отражает способности и художественный вкус определенных людей. Именно в комплексе одежды можно выглядеть неповторимо на фестивалях, ярмарках, выставках и других значимых общественно-культурных мероприятиях. Народный фольклорный коллектив «Талер» отдела ремесел и традиционной культуры, демонстрирующий воссозданные костюмы Понеманья, на современном этапе является визитной карточкой не только Лидского района, но и всей Гродненской области (рис. 1). Осуществляется основное назначение реплик народных региональных традиционных комплексов Понеманья – удовлетворять социальным и эстетическим потребностям населения, сохранять историко-культурный потенциал Гродненщины.

Назначение государственных учреждений культуры – сохранить материальный и духовный опыт предыдущих поколений. Темпы современной жизни диктуют инновационные формы работы с населением, использование педагогических подходов, краеведения и владения литературным белорусским языком, чтобы посещение учреждений культуры затронуло сознание человека, активизировало интерес к национальному наследию, придало чувство гордости за свою страну.



Рис. 1. Демонстрация традиционных народных костюмов Гродненщины конца XIX – первой половины XX в. участницами фольклорного коллектива «Талер» отдела ремесел и традиционной культуры государственного учреждения «Лидский районный центр культуры и народного творчества» на областном фестивале регионального фольклора «Панямоння жыватворныя крыніцы», г. Щучин, 04.09.2021 г.

Большинство населения проживает в городах, деревни уступают агрогородкам. Центры (дома) ремесел и традиционной культуры являются самой актуальной формой трансляции общих традиций и ценностей народа. Создавая условия в обучении ремеслу для реализации способностей и таланта каждой личности, учреждения культуры развивают и приумножают творческий потенциал человека, поддерживают генетическую память, воспитывают патриотизм.

Интересному знакомству с жизнью и традициями белорусской деревни способствуют фольклор, театральные мероприятия, анимационные программы календарных праздников и обрядов, выставки, мастер-классы и другие творческие разработки. Наиболее живописно работники культуры выглядят в традиционных костюмах своей местности. Данный подход создает новые формы организации культурной жизни, избегает копирования и заимствования, демонстрирует истинное визуальное восприятие исторических фактов.

В отделе ремесел и традиционной культуры государственного учреждения «Лидский районный центр культуры и народного творчества» с 2010 г. сложились благоприятные условия для сохранения региональных традиций рукоделия. Постоянная работа над расширением этно-

графического фонда, приход в учреждение людей-новаторов, одержимых возрождением ткачества, содействовали возможности расшифровать традиционные техники и использовать их для создания полотна на пошив одежды.

Практика сохранения и популяризации традиционного народного костюма Понеманья в деятельности отдела ремесел и традиционной культуры государственного учреждения «Лидский районный центр культуры и народного творчества» была высоко отмечена на республиканском уровне. За реализацию масштабного проекта «От прошлого к современному» творческий коллектив стал лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства 2017 г. Проект заключается в возрождении региональных технологий ткачества и создании коллекций реплик традиционного костюма Понеманья и стилизованной одежды с народными мотивами, издании методического сборника по результатам полевых исследований 2007–2012 гг.

В 2019 г. поставлена задача более досконального изучения и восстановления утраченных вариантов традиционного костюма Гродненщины начала XX в. и, в частности, костюма Лидчины. Проанализированные литературные источники и поиски материалов в музейных сборах и полевых условиях дали основания для создания научных реконструкций женских и мужских праздничных комплексов. Сложился своеобразный тип мужского и женского костюма, в котором наблюдается сочетание вековых народных традиций с элементами городской моды (рис. 2).

Изучение художественных и технологических особенностей изготовления тканей для одежды, освоение старинных способов кроя и пошива различных частей костюма способствовали качественному созданию современных реплик. Восстановленные комплексы дали наглядное представление об особенностях костюма жителей западных районов Беларуси начала XX в. Результаты работы получили важное научно-теоретическое и практическое значение. Сравнение и выяснение процессов культурного взаимодействия приграничных народов Литвы и Польши выявило общие черты в ткачестве, способах кроя, отделке плечевой и поясной одежды, головных уборах и обуви.

По итогам этнографических сборов 2019–2022 гг. готовится научно-методический сборник «Лідскі строй» с историей возникновения культурного ресурса наиболее исследованной локальной зоны Лидского района – деревни и хутора Збляны. Этнографический материал представляет ценность для воспитательно-идеологической работы по сбережению и сохранению региональных особенностей народного костюма. Методические рекомендации по крою одежды, вышивке и ткачеству поясов будут включены в программу обучения народным ремеслам с целью популяризации традиционной культуры.



Рис. 2. Демонстрация сотрудниками отдела ремесел и традиционной культуры государственного учреждения «Лидский районный центр культуры и народного творчества» традиционных народных костюмов Гродненщины конца XIX в., а также комплектов с локальными особенностями Лидского района первой половины XX в.

Масштабность республиканских праздников и пестрый состав участников национальных общин говорят о том, что осуществляется доброжелательная государственная политика Беларуси ко всем меньшинствам, проживающим в нашей стране, а также соседним народам. В результате таких отношений происходит диалог культур, стремление к пониманию других, что освобождает сознание людей от агрессивности по отношению к носителям иной культуры. Сравнивая те смыслы и символы, которые отсутствуют в родной культуре, происходит переоценка ценностей своего наследия. Отсюда наблюдаются два видения развития каждой национальной культуры: во-первых, как неповторимого, уникального этнического явления, во-вторых, как части общей мировой культуры, осознающей и проявляющей себя в ней.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1996–2004. – Т. 1 : А – Аршын. – 1996. – 552 с. : іл.
2. Бялявіна, В. М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с. : іл.

3. *Васа (Селівончык, В. І.)*. Беларускія народныя паясы : тэхнікі вырабу, арнамент / манахіня Васа (Селівончык) ; фота Д. М. Казлоў. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.

4. *Лабачэўская, В. А.* Повазь часоў. Беларускі ручнік = Bond of times. Belarusian towel : альбом / В. Лабачэўская ; фота Г. Ліхтаровіча ; пер. на англ. С. К. Сіверына. – Мінск : Беларусь, 2009. – 295 с.

5. *Лобачевская, О. А.* Беларусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск : Беларус. навука, 2009. – 279 с. : ил.

6. *Раманюк, М.* Беларускае народнае адзенне / М. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 316 с.

УДК [7.079+394.26+341.241.7]:39+008

Е. Т. Калиновская,

ведущий специалист отдела информационно-аналитического обеспечения дополнительного образования взрослых Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Республика Беларусь;

Е. В. Гуминская,

ведущий специалист отдела информационно-аналитического обеспечения дополнительного образования взрослых Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Республика Беларусь

ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ КАК РЕСУРС ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Аннотация. *Анализируется эффективность использования современных фестивалей и праздников различного уровня, от местных до международных, для обеспечения преемственности, поддержки, сохранения, а также презентации и популяризации традиционных ремесел, исполнительских искусств, обрядов и праздников, имеющих статус нематериальной историко-культурной ценности.*

Ключевые слова: *нематериальная историко-культурная ценность, нематериальное культурное наследие, фестиваль, праздник, обряд, традиционная культура, фольклорное искусство.*