

рию (по специальности «хоровое дирижирование», 1967). Работала на Республиканских постоянно действующих курсах Министерства культуры БССР (преподаватель дирижерско-хорового отделения, 1966–1968), в Минском государственном педагогическом институте (преподаватель (1968), старший преподаватель (1971)); в Белорусском государственном университете культуры и искусств (старший преподаватель (1975), доцент (1982), заведующий кафедрой хорового и вокального искусства (с 1987)). Проводила мастер-классы на международных конкурсах хорового искусства в Хелме, Красноставе, Люблине (Польша), Казани (Россия), Чэньджоу (Китай), Флоренции (Италия).



Перлин Владимир Павлович (род. 01.03.1942, Фрунзе, Киргизия). Виолончелист, дирижер, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1992), кавалер ордена Франциска Скорины (2012), французского ордена Академических пальм (2003), французского ордена Искусств и литературы (2013). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1965, класс А. Стогорского). Работал в ансамбле Северной группы войск (1967–1971), ансамбле Южной группы войск (1978–1982, музыкальный руководитель); в Республиканском комплексе гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки (с 1971, в н. вр. – заведующий секцией альты, виолончели и контрабаса). Профессор Белорусской государственной академии музыки. Организатор и дирижер Концертного оркестра гимназии-колледжа при БГАМ (1988). По его инициативе в Минске были организованы совместные концерты юных испанских скрипачей и учащихся Республиканского музыкального колледжа в рамках акции «Дети мира против терроризма» и др. значительные мероприятия. Проводит мастер-классы в Хорватии, Германии, Франции, Голландии, Бельгии.



Персидская Юлия Дмитриевна (род. 12.09.1979, Слуцк, Минская обл.). Искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2007). Награждена благодарственным письмом Президента Республики Беларусь (2015), грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2016). Окончила Белорусский лицей искусств (1997), Белорусский государственный университет культуры (2002) (специальность «хоровое дирижирование, дирижер академического хора»), магистратуру (2003) (магистр искусств) и аспирантуру (2006) (теория и история искусств) Белорусского государственного университета культуры и искусств. Работает в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (с 2006,

преподаватель, старший преподаватель кафедры театрального творчества; 2009–2011 – заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, 2011–2016 – заведующий кафедрой режиссуры эстрады на факультете музыкального искусства; с июня 2016 – проректор по воспитательной и идеологической работе). Сфера научных интересов – театральное, музыкальное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси XVI–XVII вв., реконструкция художественной жизни городов Беларуси. Разработаны авторские учебные курсы «История искусства эстрады», «Музыка в зрелищах», «Режиссура эстрадных зрелищ», «Методика преподавания специальных дисциплин». Входила в авторский коллектив разработчиков типовых программ «Режиссура эстрадных зрелищ», «Пластическое решение зрелища». Руководила разработкой научно-исследовательской темы «История, современное состояние и перспективы развития искусства эстрады Беларуси» (2012–2016), в 2012 принимала участие в выполнении заданий по научным исследованиям и разработкам, направленным на обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь «Разработать рекомендации по усовершенствованию технологий формирования и развития художественно одаренной личности в условиях современной культурной ситуации» (2011–2012), «Изучить динамику культурной ориентации и стратегий социокультурного поведения территориальной, демографической групп населения Республики Беларусь по различным направлениям культуры» (2012–2013). Автор более 20 научных и научно-методических статей. Подготовила 15 магистров искусствоведения.



Пестехин Сергей Иванович (род. 21.07.1949, Минск). Артист балета, педагог.

Заслуженный артист БССР (1979). Окончил Белорусское хореографическое училище (1967). В 1967–1968 – солист Государственного академического Большого театра оперы и балета. С 1972 по 1978 и с 1993 – преподаватель классического танца в Белорусском хореографическом колледже, заведующий отделением специальных дисциплин. С 1987 по 1992 работал в спортивной детско-юношеской школе олимпийского

резерва. К известным партиям относятся: Дроссельмейер – «Щелкунчик» П. Чайковского; Тореро – «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина; Эспада – «Дон Кихот» Л. Минкуса; великий инквизитор, Иван, князь – «Тиль Уленшпигель», «Альпийская баллада», «Курган» Е. Глебова; Красс – «Спартак» А. Хачатуряна; дьявол – «Сотворение мира» А. Петрова; аббат – «Кармина Бурана» на муз. К. Орфа; Пер Гюнт – «Пер Гюнт» на муз. Э. Грига.