

фестивале им. Ф. Шаляпина (Казань). Автор ряда тематических и юбилейных концертных программ. В 2006–2008 – художественный руководитель государственного театра «Царицынская опера». Удостоен Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая за спектакль «Любовь поэта» (2008). С 2010 – главный режиссер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, осуществил постановки опер: «Набукко» Дж. Верди (2010), «Тоска» Дж. Пуччини (2010), «Аида» Дж. Верди (2011), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (2011), «Седая легенда» Д. Смольского (2012), «Турандот» Дж. Пуччини (2013), «Человеческий голос» Ф. Пуленка (2013), «Телефон» Дж. Менотти (2013), «Паяцы» Р. Леонкавалло (2014), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (2014), «Доктор Айболит» М. Морозовой (2015), «Макбет» Дж. Верди (2016).



Панин Вячеслав Николаевич (род. 21.04.1946, Евпатория, Украинская ССР). Режиссер эстрады, драматург, поэт.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2015), обладатель нагрудного знака «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Республики Беларусь (2016). Окончил Московский государственный институт культуры (курс Ю. Н. Мальковского, 1969). Работал режиссером в концертно-эстрадном бюро Белгосфилармонии (1979–1988); главным режиссером в творческом объединении «Эстрада» при Белорусском союзе

театральных деятелей (1990–1994); главным режиссером (2001–2010) и художественным руководителем (с 2010) государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады». Одновременно занимается педагогической деятельностью (преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера Белорусского государственного театрально-художественного института (1972–1975); преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера (1975–1976), заведующий кафедрой режиссуры клубных массовых представлений (1977–1978), преподаватель кафедры эстрадной музыки (1994–2005), создатель и преподаватель кафедры режиссуры эстрады (2011–2016), доцент (2011), преподаватель кафедры режиссуры обрядов и праздников (с 2016) в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Режиссер-постановщик, главный режиссер и автор сценария государственных и правительственных мероприятий, праздников, концертов: 500-летие Франциска Скорины (1990, Полоцк), День письменности и печати (1994–2004), Минску 930 лет (1997), 480 лет белорусскому книгопечатанию (1997, Прага), День независимости и День города Минска (1996–2003), новогодние благотворительные акции «Наши дети» (2002–2004, 2007, 2012–2015), гала-концерты на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (2007, 2009, 2010, 2012), концерты, посвященные Великой победе в Великой Отечественной войне с участием первых лиц государства (2005, 2008, 2010, 2015, 2016), «Минская лыжня» (2009–2011,

ЦОП «Раубичи»), торжественное открытие МКСК «Минск-арена» и матча звезд КХЛ сезона 2009–2010 с участием главы государства (2010), спортивно-молодежные шествия на День независимости (2010–2016), праздничный концерт мастеров искусств Беларуси «Радзіма мая дарагая» (2011), фестиваль «Александрия собирает друзей» (2011–2014, д. Александрия, Шкловский р-н), национальная музыкальная премия (2012, 2013), торжественное открытие площади Государственного флага Республики Беларусь (2013), торжественное открытие и торжественное закрытие Чемпионата мира по хоккею (2014), театрализованное шествие, посвященное 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (2014) и т. д. Поставил многочисленные музыкальные шоу программ и спектаклей, среди которых: «Свадьба», «Все м стоять – всем сидеть», «О чем молчат женщины», «Мікітаў лапаць – «Рукамі не лапась!», «Особенности национального отдыха», «Не ходите дети в Африку гулять», «Двое из ларца – одинаковы с лица», «Принц – золотые уши». Автор 6 пьес, в т. ч. «Песни волка» (поставлена в РТБД, 2003; Национальном академическом театре им. Я. Коласа, 2015), «Так я и сделал» («Дед», поставлена в РТБД, 2015). Автор сборника стихов, прозы, пьес, сказок для взрослых «Так началось» (2016).



Парфенок Владимир Петрович (род. 28.09.1958, г. п. Острино, Щучинский р-н, Гродненская обл.). Фотограф, куратор выставочных проектов, руководитель галереи визуальных искусств «NOVA», преподаватель фотографии.

Окончил БГУ (1980, химический факультет). Фотографии обучался в студии Валерия Лобко (1985–1986), проходил редакторскую стажировку в ежеквартальном журнале художественной фотографии «KATALOG» (Копенгаген, Дания, 1994). В фотографии – сторонник аналоговых технологий и ручной печати. Фотограф научно-производственного объединения «Центр» (Минск, 1989–1991); редактор отдела художественной фотографии республиканского журнала по искусству «Мастацтва» (Минск, 1991–2002). Один из основателей неформального объединения творческой фотографии «Провинция», активность которого в 1987–1993 сделала Минск одной из столиц неофициального фотоискусства в СССР. Фотоработы хранятся в коллекциях: Museet for Fotokunst «Brandts Klaedefabrik», Оденсе (Дания); Det Kongelige Bibliotek (фотографический департамент Королевской библиотеки), Копенгаген (Дания); коллекция галереи «Шестая линия», Минск (Беларусь); коллекция Государственного музейно-выставочного центра РосФото (Санкт-Петербург, Россия); Институт имени Гёте, София (Болгария); ef-Galeria (частная коллекция фотоминиатюр Ежы Олека), Вроцлав (Польша); частные коллекции в Беларуси, Дании, Финляндии, Германии, Бельгии. Куратор выставки «Новая белорусская фотография» в Государственной художественной галерее г. Сопота (Польша, 1994) и выставки «Фотография из Минска» в га-