

мотивам полесских путешествий, белорусского фольклора и поэзии Я. Купалы: «Дети Беловежи» (1966), «Люди на Припяти» (1973), «Радость труда» (1976). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Музее современного изобразительного искусства (Минск), в фондах Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства культуры Российской Федерации, Белорусского союза художников (Минск), Государственной Третьяковской галереи (Москва), выставочного объединения «Центральный дом художника», мемориальном музее А. Пушкина (Москва), музее Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Пружанском особняке-музее, в литературных музеях Я. Купалы и Я. Коласа (Минск) и др.



Лось Александр (Алесь) Владимирович (род. 13.09.1958, Минск). Этнограф, народный музыкант-исполнитель, мастер и реставратор белорусских народных музыкальных инструментов, художник-график, руководитель экокультурных проектов.

Член Союза художников (1988), член «Музыкального товарищества Беларуси» при Министерстве культуры Республики Беларусь (1990), профессионального Союза художников Польши (1993), руководитель Капеллы Алесь Лось (с 2006). Награжден орденом Святой Марии Магдалины (1993). Окончил художественное отделение (художник-график) Белорусского государственного театрально-художественного института (1983). Участник этнографических экспедиций (изучал белорусскую дуду, народные техники игры на скрипке, цимбалах, бубне, жалейке, нотировал народные танцы, сделал видеозаписи материала про дударей Полоччины, Лепельщины, Витебщины. Работал исследователем городища Масковищи Браславского р-на под руководством Л. Дучиц (1977–1980), реставратором фресок Мстиславского костела кармелитов под руководством В. Ракитского (1978–1979) и древнего батлеечного театра (1982); режиссером-постановщиком театра «Батлейка» в д. Залесье (с 1983); иконописцем в храме Святого Духа в Белостоке (1989), сотрудником фонда «Muzyka kresow» (1991, Польша); иконописцем в церквях д. Чижи (1993), д. Чарна Белостоцкая (1994–1995), церкви д. Грудек (1996–1997), Успенской церкви в Бельск-Подляски (1998–2000) Белостоцкого воеводства; сотрудником кафедры белорусской культуры Варшавского университета в Белостоке (1999–2000), преподавателем курса «Народный инструмент» Белорусского государственного университета культуры и искусств (2007). Участник восстановления этнографической батлейки XIX в. с комплектом кукол для филиала музея М. Богдановича (1991). Участник проекта реставрации дворца М. К. Огинского и открытия Школы искусств в Залесье (1989). Участник художественных выставок в Беларуси и за рубежом. Гастролировал с кукольным театром «Батлейка» в Эстонии (1987), в Чернобыльской зоне (1988), в Париже и Варшаве (1992); с Капеллой Алесь Лось

в Польше, Чехии, Литве, Беларуси; в качестве солиста (дударя) в Литве (1991). Участник международных творческих проектов «Mitologii Gornej» (1998, Турция, Греция), «Хартяга» (1999, Болгария), «Музыка Дзядоў» (2000, Беларусь–Польша); этнопроекта «Рада» (2008). Руководитель международных мастер-классов по народным танцам, технике игры на народной скрипке, дуде, ручному производству бумаги. Автор и руководитель творческих пленэров. На своей экоусадьбе «Хутар Дударя» создал музей народных музыкальных инструментов (с 2009). Дискография: CD-альбомы «Сьпяваная паэзія Ларысы Геніюш» (2002), «Ліра» (2003), «Смыковая музыка» (2004), «Musika Incognita» (2005).



Лук Павел Иванович (род. 01.03.1956, д. Жиличи, Каменецкий р-н, Брестская обл.). Художник-скульптор.

Член Белорусского союза художников (1990). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1987, отделение скульптуры) и творческие мастерские Академии искусств СССР в Минске. Участник художественных выставок с 1986. Работает в монументальной, станковой и мемориальной скульптуре, в технике литья из бронзы. Основной жанр работ – исторический, анималистический, мифологический. Среди произведений:

вазы с тематическими рельефами и памятники радзивиловскому харту (в соавт.) (Несвиж, Минская обл.), скульптуры «Деметра», «Пане Коханку», рельеф «Древо изящной белорусской словесности», «Студент» (2013, все Минск), мемориальная доска П. Масленикову (2014, Витебск) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальной библиотеке Беларуси, Музее современного изобразительного искусства, литературных музеях Ф. Богушевича, Я. Купалы, К. Чорного, фондах Белорусского союза художников, частных коллекциях.



Луцевич Зоя Олеговна (род. 21.03.1970, Минск). Художник-монументалист, живописец.

Награждена I премией на «Белом фестивале» искусства (1995, Минск); I премия на республиканской выставке молодых художников «Время. Пространство. Личность» (1998, Минск). Окончила Белорусскую государственную академию искусств, монументальное отделение (1992), Дюссельдорфскую академию искусств (Германия), отделение живописи (1995). Член Белорусского союза художников. В выставках участвует с 1989. Арт-директор галереи «ZOYA» в Варшаве (Польша) (2006). Основные творческие работы: циклы живописных полотен «Из жизни королей», «Living Colour», «За туманом», «По дороге в Мозамбик»