



Душечкин Андрей Андреевич (род. 08.02.1960, Минск). Актер театра и кино, педагог, литератор.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2004). Награжден специальным призом на фестивале «Золотой Витязь» за исполнение главной роли в фильме «О пропавших без вести» (1988), дипломом Министерства культуры БССР (1988), почетной грамотой Белорусской православной церкви (2007), почетным дипломом ЮНЕСКО за вклад в творческую и общественную деятельность (2008), медалью Франциска Скорины (2010), медалью Союзного государства «За сотрудничество» (2011). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1981, курс В. Н. Раевского).

Работает в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (актер, с 1981). Роли в театре: он, король («Деревянный рыцарь» С. Ковалева), юноша («Альпийское сияние» П. Туррини), Альфред («Безумец и монахиня» С. Виткевича), рояль («Дикарка» Ж. Ануя), Горацио («Трагическая повесть о Гамлете, принце датском» У. Шекспира), лакей Купавиной («Волки и овцы» А. Островского), Сципион («Калигула» А. Камю), Меркурий («Амфитрион» по мотивам древнегреческих мифов и произведений Плавта, Ж-Б. Мольера, Г. Клейста, Ж. Жироду, П. Хакса), Володя («Ночные карлики и Антигона» Л. Разумовской), Иван («Иван да Марья» В. Гольфельда), Степан Тягин («Егор Булычов и другие» М. Горького), Колька («Бабье царство» Ю. Нагибина), Роджер («Все в саду» Э. Олби), Эраст («Единственный наследник» Ж-Ф. Реньяра), Кончетта Меле («Утешитель вдов» Дж. Маротта, Б. Рандоне), незнакомец («Каштанка» А. Чехова), Булгаков («Я верю в гороскопы» А. Карелина), Ганефельд («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана), Мозгляков («Дядюшкин сон» Ф. Достоевского), ведущий («Свободный брак» Д. Фо, Ф. Рамэ, Е. Мировича, А. Аверченко), г-н де Бонфуа («Мнимый больной» Ж-Б. Мольера), Окерман («Земляничная поляна» И. Бергмана), Сергей Павлович Голубков («Бег» М. Булгакова), Разлюляй («Звезды седьмого неба» Г. Давыдько), Нелькин («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина), Платон Михайлович Горич («Горе от ума» А. Грибоедова), доктор («Загадочный визит» Ф. Дюрренматта) и др. Снял в фильмах: «Паруса моего детства» (заяц, 1981); «Давай поженимся» (Юрка, 1982); «Далекий голос кукушки» (студент, 1983); «С юбилеем подождем» (сын, 1985); «Плач перепелки» (солдат, 1990); «Каменская» (врач, 2000); «Ускоренная помощь 2» (потерпевший, 2001); «Закон» (адвокат, 2002); «Отель исполнения желаний» (доктор Васькин, 2003); «В июне 41-го...» (офицер, 2004); «Основной инстинкт» (режиссер, 2004); «Маленькие беглецы» (папа, 2004); «Мужчины не плачут» (следователь, 2004); «На безымянной высоте» (офицер, 2004); «Дунечка» (доктор, 2004); «Сынок» (брат, 2007); «Тень самурая» (директор санатория Марковский, 2008); «Днепровский рубеж» (доктор Парелин, 2008); «Снайпер»

(офицер, 2008); «Инсайт» (доктор Пережогин, 2008); «Семина» (Сычев, 2009); «Псевдоним “Албанец”-3» (Лесюков Павел Петрович, 2010); «Все, что нам нужно...» (Веснин, 2011); «Навигатор» (врач, 2011); «Счастье есть» (врач, 2011); «Деточки» (полковник Самойлов, 2012); «Обратная сторона Луны 2» (Леонид Константинович Покровский, 2015) и др. Преполагает на кафедре театрального искусства в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 2004). Автор книг «По ту сторону зеркала», «Отражения», «Письма лунь».



Душкевич Инеcса Анатольевна (род. 24.06.1959, Минск). Артистка балета, педагог.

Народная артистка Беларуси (1991). Лауреат V Всесоюзного конкурса артистов балета (Москва, 1984). Удостоена премии Ленинского комсомола БССР (1986), Государственной премии Республики Беларусь (1996), премии им. Л. П. Александровской (1996), международной балетной премии «Филипп Морис-дебют» (2004). Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1977).

Работала в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (солистка с 1977), в Белорусском государственном хореографическом колледже (педагог с 1999, художественный руководитель с 2012). С 2008 в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Образы, созданные в классических балетах: Одетта – Одиллия, Аврора, Маша («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Жизель, Медора («Жизель», «Корсар» А. Адана), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Сильфида и Эффи («Сильфида» Х. Левеншольда), Мария и Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева) и др. Наиболее близки творческой индивидуальности образы, созданные в балетах В. Елизарьева: Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Дева-избранница («Весна священная» И. Стравинского) и др. Снялась в телеверсиях спектаклей «Кармина Бурана», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Страсти (Рогнеда)», в телефильме «Возвращение весны...». Творчеству посвящен документальный фильм «Джульетта и другие» (реж. А. Каневский).