

1958; Вторая «Юношеская», 1963; Третья – для симфонического оркестра и солирующего фортепьяно, 1964; Четвертая, 1968; Пятая «К миру», 1985; Шестая для меццо-сопрано и оркестра, 1992); 8 ораторий («Колокола», 1967; «Свяці, зара», 1970; «Мы славім Радзіму сваю», «Запрашэнне ў краіну маленства», 1974 и др.); 6 сюит («Палеская сюіта», 1964 и др.); инструментально-хореографических (хореографические новеллы «Хиросима», «Блюз», «Фронт», «Доллар», «Испанский танец», «Мушкетеръ», «Сувениръ», либр. О. Дадишкилиани, 1965 и др.) и вокально-хореографических и вокально-инструментальных композиций (Концерт для голоса с оркестром (сл. С. Евсеевой, 1965 и др.); камерно-инструментальной и вокальной музыки, поэм, увертюры, концертов (для виолончели с оркестром, 1951; для скрипки с оркестром, 1995); произведений для духового, народного и эстрадного оркестров, музыки для драматических и радиоспектаклей, мультипликационных, множества художественных и телевизионных фильмов («Третья ракета», 1963; «Я родом из детства», 1966; «Дикая охота короля Стаха», 1979 и др.), большого количества песен. Много в белорусской музыке сделал впервые: написал балет на современную тему («Мечта»); первым создал произведения по сочинениям всемирно известных писателей и драматургов (Я. Купала, Ш. де Костер, А. де Сент-Экзюпери, Б. Шоу, М. Булгаков); первым стал использовать в произведениях новые или малоизвестные инструменты – ионику, альтовую флейту, маримбу, вибратфон; саксофоны – в симфоническом оркестре оперного театра, балалайку – в джазе и т. д. и т. п. Произведения впервые представили белорусскую музыку за рубежом.



Голикова Лариса Федоровна (род. 10.09.1950, Минск). Музыковед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (1987). Доцент (1993). Член Союза литературно-художественных критиков (1997). Награждена нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Республики Беларусь (2011), почетными грамотами и благодарностями Министерства культуры Республики Беларусь, администрации Октябрьского района Минска, Республиканского института контроля знаний, Белорусского государственного университета культуры и искусств. Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1975) по специальности «музыковедение», аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси (1986) под руководством Г. Г. Кулешовой. Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1975 – преподаватель, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры; с 1987 – доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры; 2002–2008 – заведующий кафедрой театрального творчества; 2008–2009 – начальник учебно-методического управления; с 2009

д. н. вр. – начальник отдела менеджмента качества образования). Автор около 90 искусствоведческих публикаций, в т. ч. разделов в многотомных изданиях «Музыкальный театр Белоруссии», 1990; «Музычны тэатр Беларусі», 1993; «Беларусы. Музыка», т. 11, 2008); в энциклопедиях («Беларуская энцыклапедыя», т. 6, 1998; «Рэспубліка Беларусь: Энцыклапедыя», 2006); статей в научных журналах Республики Беларусь и Российской Федерации, научно-методических работ (учебное пособие «Театральная критика. Курс лекций», 2007; методические рекомендации «Система менеджмента качества: разработка и внедрение стандарта для средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства», 2010; «Рекомендации по совершенствованию технологий формирования и развития художественно одаренной личности в условиях современной культурной ситуации», 2012). Воспитала 3 кандидатов искусствоведения.



Голубев Андрей Вячеславович (род. 20.10.1969, Минск). Режиссер игрового кино, актер, каскадер, сценарист, художник.

Окончил Белорусскую государственную академию искусств (2004, режиссерский факультет, мастерская М. Н. Пташука). Призер и дипломант международных кинофестивалей. Режиссер фильмов «Тутэйшы» (2001), «Время гона» (2002),

«Отражение» (2003), «Казанова» (2004), «Путь доброты» (2004–2005), «Литейный, 4» (2007, сезон 1, серия 18 «Опасная реальность»), «Чаклун и Румба» (2007), «Краповый берет» (2008). Сыграл более 50 ролей и эпизодов, среди них Никита Гришин («Девять дней до весны», 2007), капитан («Чаклун и Румба», 2007), Кочетков («Краповый берет», 2008), Вадим Волошин («Капитан Гордеев», 2010), гангстер Ганс («Немец», 2011), работник музея Кирилл Петренко (Фильм 5. «Плачущий ангел Шагала» сериала «Поцелуй Сократа», 2011), разведчик («Снайпер 2. Тунгус», 2012), Леха («Продается кошка», 2012), начальник охраны Астахова Петрович («Украсть Бельмондо», 2012).



Гомонов Леонид Михайлович (род. 22.11.1953, Славгород, Могилевская обл.). Художник-живописец, график.

Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства (2010). Награжден на Конгрессе глав городов (Москва) Международным благотворительным фондом «Меценаты столетия» медалями «Благотворитель» и «Во имя жизни на земле» (2006; 2010). Член Союза художников

СССР (1991). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1991). Участник всесоюзных, республиканских, международных выставок и