

ного фестиваля, лучший спектакль белорусской драматургии на международном фестивале «Белая Вежа-2000»), «Черная невеста» («Черная панна Несвижа») А. Дударева (1999, лучший спектакль театров Беларуси), «Я, ты, он, она, оно...» по Ф. Шиллеру (1999), «Новая земля» Я. Коласа (2001), «Сон на кургане» Я. Купалы, «Коснуться устами небес» по Т. Уильямсу, «Мадам Боншанс» В. Дроздова, «Отец» А. Стриндберга и др.



Бархатков Игорь Антонович (род. 05.01.1958, Минск). Художник-живописец.

Член Союза художников СССР (1988). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2009), лауреат национальной премии Беларуси (2010). Учился в художественной студии В. Сумарева (1974–1976), студии О. Луцевича (1976–1985). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1984, учился у М. Данцига, П. Крохолева), творческие мастерские Академии художеств СССР в Минске (1987, преподаватель М. Савицкий). Работает в станковой живописи в жанре пейзажа (серии «Тихая моя Родина», «Оттепель» и др.), создает образы сельской белорусской природы («Белорусская деревня», «На Браславских озерах», «На станции Богданово» и др.), ее разные состояния, времена года («Зимнее утро», «Лето в Забродье», «Синие тени», 2006 и др.), в жанре натюрморта («Натюрморт с астрами», «Сирень»); характерный стиль – сочетание реализма и импрессионизма. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства Минска, фондах Белорусского союза художников, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Гродненском историко-археологическом музее, Музее Белорусского Полесья в Пинске, Мемориальном музее на Поклонной горе в Москве. Провел несколько персональных выставок в Минске и других городах Беларуси.



Барышев Гурий Илларионович (30.04.1928, Ташкент, Узбекистан – 14.06.2001, Минск). Театровед, искусствовед, критик, педагог, драматург.

Доктор искусствоведения (1989), профессор (1990). Член-корреспондент Академии педагогических наук Республики Беларусь (1999). Лауреат премии им. К. Крапивы (1994). Награжден грамотами Верховного Совета БССР, АН БССР,

Министерства образования Республики Беларусь и др. Окончил Ташкентский государственный институт театрального искусства (1950), аспирантуру при

Институте литературы и искусства АН БССР, отделение театра и театраль-но-декорационного искусства (1955). Работал в ИИЭФ АН БССР (младшим научным сотрудником сектора театра, кино и музыки, 1955–1961), в Белорусском государственном театральном-художественном институте (заведующий кафедрой истории искусства, языка и литературы, 1961–1967), в Главной редакции Белорусской Советской Энциклопедии (в редакции искусства, 1967–1973), в Минском институте культуры (ныне Белорусский государственный университет культуры и искусств) на кафедре белорусской и мировой художественной культуры (доцент, заведующий кафедрой, профессор (1976–2001)). Автор 2 книг («Театральная культура Беларуси XVIII в.», 1992; «Батлейка», 2000), разделов в многотомных изданиях («Гісторыя беларускага тэатра» в 3 т., 1983–1987); более 150 статей по истории белорусского театра XVII–XIX вв.: профессионального, народного, кукольного, сценографии. Первым в советское время обратился к исследованию батлейки (в соавт. с О. К. Санниковым). Автор и ведущий телефильма «Музы дворцов и замков старинных» (1988), соавтор телепрограмм «Ностальгический дивертисмент» (1991). Автор пьесы «Царь Ирод», поставленной на сцене Государственного театра кукол Беларуси (1990–2000). Подготовил 3 кандидатов искусствоведения.



Басалыга Владимир Самуилович (род. 01.04.1940, Слуцк). Художник-график.

Награжден более 40 дипломами республиканских, межреспубликанских и всесоюзных конкурсов искусства книги; медалью Франциска Скорины (1990). Окончил Минское художественное училище им. Глебова (1960), Белорусский государственный театральном-художественный институт (1967). Работал в управлении художественной промышленности Министерства местной промышленности БССР (1966–1971, главный художник), художественном фонде БССР (1971–1980, главный художник), Белорусской академии искусств (1989–1992, преподаватель, доцент; 1992–1999, декан художественного факультета), в Белорусском союзе художников (1999–2000, заместитель председателя; 2001–2007, председатель). Участник республиканских и всесоюзных выставок (с 1963). Основные темы творчества: национальная культура, традиционный быт, народные верования белорусов. Основные работы: книжная графика (иллюстрации к книгам «Перазовы» Н. Гилевича (1967), «Ключ журавлиный» и «Да будет свет» М. Танка (1972, в соавт.), «Добро пожаловать!» П. Бровки (1972, в соавт.), альбом «Гравюры Францыска Скарыны» (1972), «Ладушки-Ладки» (1977, в соавт.), станковая графика («Уважайте родное слово» (1976), триптих «Песня трудолюбию» (1976), «Державы нашай серцы, цветы, родной мой Минск» (1976), «Воспоминания о земле», «Земное и космическое» (1976), серия «Памятники зодчества Белоруссии»