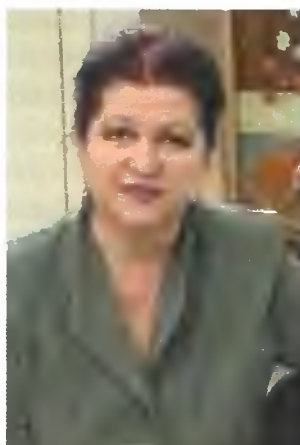


ники из Беларуси» (издательство «Беларусь», с 2012). Участник республиканских художественных выставок, международных пленэров, биеннале искусств (с 1986), как художник-живописец работает в жанрах натюрморта, пейзажа, тематической картины («М. Богданович. Последний сонет поэта», «Родительский дом», цикл живописных произведений, посвященных В. К. Бялыницкому-Бируле и Фердинанду Рушциу, «Мелодия наступающего утра», «Present Indefinite», «Адам Мицкевич. Боль поэта», «Банька», «Истоки», «В отцовском саду», «Замерзшее озеро», «На Радуницу. Памяти отца», «Автопортрет», «Витебские грезы о Париже», «Мой Витебск», «Старые гнезда» и др.). Живописные произведения находятся в собраниях Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского союза художников, Национального центра современного искусства Республики Беларусь, Музея истории города Минска, Могилевского областного художественного музея им. Масленикова, Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, Дома-музея Адама Мицкевича в Новогрудке, Добрушского и Лепельского районных краеведческих музеев, Литовского художественного музея, Национального художественного музея Китая и частных коллекциях. Воспитал 2 кандидатов искусствоведения.



Прокопцова Вера Павловна (род. 29.01.1947, Минск). Искусствовед, критик, педагог.

Доктор искусствоведения (2000), профессор (1997). Почетный профессор Государственного педагогического университета Чжэньдзюу, КНР (2007). Международный эксперт РГНФ по искусствоведению (Москва, 2014). Член Белорусского союза литературно-художественных критиков (1998). Лауреат премии Белорусского союза литературно-художественных критиков (1999). Секретарь (2003–2008) и председатель (2009–2012) экспертного совета по искусствоведению и культурологии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Секретарь (1998–2001) и председатель (с 2014) совета по защите докторских диссертаций по специальности «теория и история искусств» при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Член советов по защите докторских диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» и Национальная академия искусств им. Т. Жургенова в Алматы (Республика Казахстан). Председатель конкурсной комиссии «Искусствоведение и культурология» ежегодного республиканского конкурса студенческих научных работ (с 1997). Награждена орденом Святой Преподобной Евфросинии Полоцкой (2000), почетными грамотами Министерства культуры и Министерства образования, нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2015), медалью Франциска Скорины (2016). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (класс фортепиано, 1970), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1975) под руководством Б. С. Смольского,

докторантуру при БГУК (2000) при научном консультировании О. Ф. Нечай. Работала в ИИЭФ АН БССР (младший научный сотрудник, 1975–1978), с 1979 – в Белорусском государственном университете культуры и искусств (Минском институте культуры) на должностях заведующей кафедрой теории музыки и фортепиано, заведующей кафедрой фортепиано, доцента кафедры эстрадной музыки, заместителя декана факультета художественного творчества, с 1994 – заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры. Создатель и разработчик теории и методологии первой специализации «компаративное искусствоведение». Разработчик 3 образовательных стандартов по специализациям «мировая и отечественная художественная культура» и «компаративное искусствоведение». Возглавляет научно-педагогическую школу «Компаративное искусствоведение» (с 2001). Выступала с докладами, лекциями и мастер-классами в Китайской Народной Республике, Казахстане, Сербии, Украине, Беларуси, России. Входит в состав редакционных коллегий ряда научных журналов: «Вестнік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Искусство и культура», «Артефакт», «Мастацкая адукацыя і выхаванне» и др. Научный руководитель ВНК Государственной научно-технической программы «Культура» (задания К–5 и К–10). Автор 5 монографий («Музычная адукацыя ў Беларусі», 1980; «Мастацкая адукацыя ў Беларусі», 1999; «Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі», 2006; «Павел Масленіков. Портрет художника в зеркале времени» 2012; «Павел Масленікаў» з серыі «Славутыя мастакі з Беларусі», 2013), разделов в ряде коллективных («Нарысы гісторыі культуры Беларусі», т. 2–3, 2014, 2017; «Большая энциклопедия Большого театра Беларуси», 2014 и др.) и многотомных изданий («Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі», т. 1–5, 1984–1987; «Культура Беларусі: энцыклапедыя», т. 5, 2014; «Белорусская энциклопедия», т. 10–11, 2000, 2001 и др.), более 300 научных статей и научно-методических работ. Автор 35 статей для данного издания. Воспитала 3 докторов и 17 кандидатов искусствоведения (в том числе 5 граждан КНР).



Пролич Алла Григорьевна (род. 17.02.1966, д. Кошевичи, Петриковский р-н, Гомельская обл.). Актриса театра и кино. Ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Призы и награды: «Лучшая женская роль» в спектакле «Миленький ты мой» (республиканский фестиваль творческой молодежи, Гродно, 1998); стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке творческой интеллигенции (исполнение главной роли в пьесах Л. Краунского «Лодка» и Е. Полещенковой «Щелкунчик», 1998); специальный диплом III Международного театрального форума «Золотой Витязь» (моноспектакль «Айседора. Танец любви», 2005). Окончила Ярославское театральное училище (1989). Ра-