

2. Голдовский, Б. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия / Б. Голдовский. – М. : Дизайн Хаус, 2009 – 296 с.
3. Douglas J. Leith. Mobile Handset Privacy: Measuring The Data iOS and Android Send to Apple And Google / Douglas J. Leith. – Ireland, School of Computer Science & Statistics, Trinity College Dublin, 2021. – 10 p.
4. Теория «знания-власти» М. Фуко // Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова. – М.: Норма, 2005. – 673 с.
5. Фаблинова, О. Н. Интернет-культура как социальный феномен современности / О. Н. Фаблинова // Социологический альманах – выпуск 7 – 2016. – С. 264 – 269.

Якубец Е.В., магистрант  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Стельмах А.М.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Проектная деятельность хореографических коллективов представляет собой современную форму самореализации творческой единицы, которая имеет конкретную цель, задачи, алгоритм и порядок выполнения действий и широкую направленность. Несмотря на то, что сегодня проектная деятельность занимает все больше места в менеджменте культурно-досуговой сферы, потенциал и значение особенности применения данной технологии в контексте деятельности хореографических коллективов не получили теоретического обоснования и педагогического анализа. Уточнения требуют параметры классификации проектов, применяемых в работе с хореографическими коллективами, необходима характеристика

направлений проектной деятельности хореографических коллективов с целью их дальнейшего применения.

Проектная деятельность хореографических коллективов представляет собой современную форму разнонаправленной перспективной деятельности, опирающуюся на творческие или игровые формы работы и имеющую конкретную воспитательную либо экономически прибыльную цель, согласованные методы, и способы деятельности, которые определяют общий результат [1, с. 23]. Для того, чтобы процесс реализации проектной деятельности был эффективным и результативным, руководитель хореографического коллектива должен иметь чёткие представления о конечном продукте данного вида деятельности артистов, этапах проектирования и итогах реализации проекта.

Цель проектной деятельности в работе хореографического коллектива заключается в том, чтобы во время творческого процесса создать такие условия для его участников, при которых:

- участники будут самостоятельно восполнять недостающие знания и информацию из разных информационных источников, пробовали себя реализовать в разных видах продуктивной познавательной и творческой деятельности;

- научиться применять полученные навыки и творческий опыт для решения поставленных творческих задач [4, с. 25].

Реализация проектной деятельности хореографического коллектива происходит по следующим направлениям:

1. Творческий проект разрабатывается с расчётом их соответствия определённым образовательным маршрутам: для возрастных групп перспективных хореографических коллективов либо исходя из запросов социокультурной сферы.

2. В ходе реализации проекта, руководитель коллективаразрабатывает его программно-методическое и дидактическое обеспечение.

3. В процессе реализации проекта происходит формирование образовательной и информационно-коммуникативной стороны творческого процесса.

4. Определяются инструменты диагностики, позволяющие выявить готовность участников хореографических коллективов к самостоятельной творческой деятельности.

5. В ходе реализации творческого проекта руководитель хореографического коллектива создает благоприятные условия для развития творческой активности и профессиональной самореализации каждого из артистов ансамбля [3, с. 14].

Проектная деятельность хореографического коллектива включает в себя многообразие творческих проектов, классифицируемых по таким критериям как: целевое назначение, способ реализации и содержание, целевая аудитория.

С точки зрения целевого назначения проекта можно выделить образовательные, развлекательные и развивающие проекты.

По форме организации и содержанию проекты подразделяются на проекты реализуемые хореографическими коллективами совместно с образовательными организациями и учреждениями сферы досуга; игровые проекты; интерактивные проекты (предполагающие участие зрителей и публики совместно с артистами хореографического коллектива); виртуальные проекты (съёмка в клипах, создание тематических хореографических постановок, участие ансамбля в телешоу); исторические проекты (реставрация старинных танцев и исторической атмосферы посредством танца).

По сроку реализации проекта выделяют долгосрочные (сроком от нескольких месяцев до года), краткосрочные (разовые проекты).

По охвату возрастных категорий: универсальные проекты и проекты для определённой возрастной категории [3, с. 15].

Примером активной проектной деятельности хореографических коллективов в Беларуси является многосторонние творческие проекты Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля – «Хорошки». Концертные программы коллектива свидетельствуют о реализации долгосрочного проекта по сохранению исторической памяти и культурного наследия. Среди таковых стоит назвать программы «Мы – белорусы», «Полоцкая тетрадь», «Фольклор», «Туровская легенда» и т.д.

Помимо этого, хореографический коллектив принимает участие в различных проектах интерактивного и образовательного характера, которые организуются Национальным академическим музеем Республики Беларусь, музейным комплексом «Дудудки». Совместно с солистами Большого театра Беларуси в 2021 г. был реализован проект по популяризации белорусской музыки эпоху Барокко – «Каханне спрадвеку», воссоздав на сцене атмосферу барочной культуры посредством танцев из цикла «Полоцкая тетрадь».

Развлекательный и воспитательный потенциал содержат проекты ансамбля по популяризации танцевального фольклора Беларуси в различных учреждениях сферы культуры и досуга города Минска и региона. Проекты ансамбля «Хорошки» характеризуются разнообразием и отсутствием возрастных ограничений. Они интересны и привлекают внимание зрителей различных возрастных категорий.

Таким образом, проектная деятельность хореографического коллектива представляет собой одну из высокоэффективных форм организации деятельности творческой единицы в современной культуре. Осуществление проектной деятельности хореографического коллектива направлена на то, чтобы реализовать творческий потенциал участников коллективов с одной стороны, и способствовать расширению функций хореографических коллективов в современной культуре и образовании – с другой. В профессиональной деятельности хореографических ансамблей проектная

деятельность призвана решить актуальные проблемы самореализации хореографов и танцоров. Осуществление долгосрочной проектной деятельности хореографических коллективов способствует реализации воспитательных и развивающих функций в контексте духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи, способствует формированию национальной самоидентификации белорусского общества.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Полякова, Н. В. Перспективные школьные технологии / Н. В. Полякова // Научно-практический журнал «Завуч». – 2005. – № 5. – С. 23–28.
2. Розин, В. М. Проектирование как объект философско-методологического исследования / В. М. Розин // Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 36.
3. Сидоренко, В. Ф. Генезис проектной культуры / В. Ф. Сидоренко // Вопросы философии. – 1985. – № 10. – С. 13–17.
4. Фомина, Л. Ф. Развитие исследовательской деятельности учащихся / Л. Ф. Фомина // Исследовательская работа школьников. – 2002. – № 1. – С. 24 – 34.

Янукович А.Ф., студент 311 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель Беспалый Ю.Н.,  
кандидат юридических наук, доцент

### **СМЕРТНАЯ КАЗНЬ: «ЗА» И «ПРОТИВ»**

На современном этапе смертная казнь – высшая мера наказания виновных в отягчающих преступлениях.

Всемирно наблюдается тенденция упразднения смертной казни. К примеру, необходимым требованием для стран, стремящихся стать членами