

РАЗВИТИЕ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В АНТИЧНОСТИ

Собирательство и хранение материальных объектов уходит своими корнями в самую раннюю историю человечества. Древние люди испытывали потребность в запасах еды, и уже в эпоху палеолита возникли первые общинные склады, где хранились: вяленое мясо, рыба, сушеные корни. Хранили и топливо, орудия труда и украшения, однако подобные собрания не имели домусейного характера по причине своей исключительной утилитарности. Однако первые масштабные коллекционеры и коллекции появились в эпоху эллинизма на базе восточной и греческой культур, на обломках империи А. Македонского. Первыми целенаправленными коллекционерами можно считать египетских правителей – Птолемеев, которые уже к концу I века до н. э. собрали огромную Александрийскую библиотеку с фондом в 700 000 папирусных свитков. Для пополнения своей коллекции они использовали самые разнообразные способы. Так, с каждого прибывшего в Александрийскую гавань корабля изымались и копировались все книги, причем владельцам возвращали только копии, а оригиналы оставались в Александрии. Примерно таким же способом были получены оригиналы трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида, которые взяли «для сверки своих копий» из Афин и оставили их у себя, потеряв огромный залог.

Азартными коллекционерами были и пергамские цари Атталиды, которым принадлежало около 200 тысяч книг и внушительная коллекция картин и статуй. Пергамские цари были готовы тратить баснословные суммы

за произведения искусства, тут в качестве примера можно рассмотреть попытку покупки картины Аристида «Дионис» за которую Аттал II предложил 600 000 динариев. Сумма была столь огромной, что невежественный завоеватель Греции Луций Муммий решил оставить картину у себя, подозревая что в ней есть скрытые и неведомые ему достоинства. Надо отметить, что специального здания для хранения своего состояния Атталиды не возводили, а скульптуры и живопись украшали дворцовые покои и общественные места.

Пребывание в одном собрании весьма разных по стилю и характеру произведений дает основание полагать, что в своей коллекционерской деятельности Атталиды руководствовались не только личными вкусами, но и стремлением представить греческое искусство во всем его многообразии. Если же оригинал был недоступен, считалось необходимым приобрести хотя бы копии. Коллекции Птолемеев и Атталидав имели не только декоративную функцию, так же они свидетельствовали: о политических амбициях монархов, желании обрести монополию на греческую культуру и создавали видимость легитимности и преемственности полученной власти.

В Александрии эту задачу выполняли два института, занимавшиеся помимо прочего изучением и сохранением эллинской культуры — Мусейон и библиотека. Они стали не только связующим звеном между греческими поселенцами и их исторической родиной, но и важными символами всего греческого, следовательно, и преемственности власти правящей династии. Ведь Александрийский мусейон создавался по образу и подобию школы Аристотеля, учителя и наставника Александра Македонского. Опыт Аристотеля был востребован и при создании Александрийской библиотеки. Связь с греческим прошлым устанавливали и Атталиды, они также создали специальные учреждения, скопировав основание библиотеки и мусейона Птолемеев. Однако заведения Атталидов существенно уступали по своей значимости и общественному резонансу александрийским учреждениям. Зато

пергамским правителям удалось стать лидерами эллинистического мира в области коллекционирования греческого искусства всех этапов его развития.

Вместе с расцветом эллинистических государств росли и крепились имперские амбиции их воинственного соседа. В III в. до н.э. Рим завоевывает богатые древнегреческие города-государства Южной Италии и Сицилии. Во II в. до н.э. в его власти оказались Македония, Балканская Греция, Пергамское царство. А в 30 г. до н.э. под ударами римских легионеров пал последний оплот эллинизма – Египет.

Но «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила...». Эти знаменитые строки римского поэта Горация метко и образно передали суть тех кардинальных перемен, которые произошли в системе ценностей Древнего Рима под влиянием греческой цивилизации. Рим присвоит колоссальное богатство разваливающейся державы А. Македонского. Но патриархальная простота Рима падет перед утонченной греческой культурой. Греческий станет фактически вторым языком государства, а римская знать срочно сядет учить новые слова. Даже самый знаменитый оратор Рима – Цицерон, возьмет за образец речи грека Демосфена.

Постепенно к римлянам придет осознание того, что картины, статуи, вазы и другие произведения искусства имеют художественную ценность. Этот процесс был довольно скорым, еще в 272 г. до н.э. в минуту славы, взору удивленной толпы представляли захваченных рабов, стада скота, сломанное оружие и т.д. А уже в 212 г. до н.э. Марк Клавдий привез в столицу, картины, знамена, золото и предметы роскоши.

Теперь произведения греческого искусства непрерывным потоком прибывают в Рим, как символ больших побед легионеров. Тогда же начнут строить первые специальные памятные монументы, изначально проектировавшиеся для размещения в них трофейных ценностей. Надо отметить, что не малая ценность оседала в дворцах и виллах знатных людей,

которые со временем приобретут особый азарт к коллекционированию прекрасного.

Одним из таких коллекционеров стал полководец и проконсул Сицилии – Гай Верес. Его страсть к коллекционированию порой переходила все возможные границы. Он хитростью выманил дорогие вазы и осыпанный бриллиантами канделябр из храма Юпитера Капитолийского в Сиракузах, не останавливался даже перед кражами из святилищ и храмов, а жителей города Катина вынудил отдать всю серебряную утварь из-за «невыплаченных долгов». В последствие, ярое коллекционирование погубило его. С обвинением военачальника выступил Цицерон, однако и сам он в скором времени увлёкся коллекционированием произведений искусства.

Постепенно приток произведений искусства стал настолько большим, что в Риме начал складываться свой художественный рынок и институт посредников и экспертов. Тут же получило развитие и массовое изготовления копий с оригиналов, в результате чего стали фабриковаться подделки и теперь для определения истинной ценности, римские покупатели нуждались в услугах экспертов и консультантов.

Размещались коллекции сначала в дворцовых резиденциях, где в число обязательных апартаментов стали входить пинакотеки и галерея.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балаш, А. Н. Частное коллекционирование памятников греческого искусства в античном Риме / А. М. Балаш // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / С-Петербург. гос. акад. культуры. – СПб., 1997. – С. 75-81.
2. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.
3. Шмит, Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции / Ф. И. Шмит. – Л.: Academia, 1929. – 245 с.

4. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М. : Рус. слово, 2003. – 532, XXXII с.
5. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира / Т. Ю. Юренева // Вопросы истории. – 2002. – №9. – С. 136–148.

Щербина К.Ю., студент 416д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Довжик Е.Н.,
старший преподаватель

**КЛАССИФИКАЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ
ГРУППЫ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЕ БЕЛАРУСИ**

Группа ударных инструментов – одна из самых значимых и многообразных по своему колориту групп в любом оркестровом составе. В сольной и оркестровой исполнительской практике повсеместно используются разные виды ударных инструментов (перкуссия). Можно заметить, что подготовка специалистов по данной специализации необходима и довольно разнообразна в своем методологическом подходе из-за довольно широкого спектра возможностей большинства инструментов и их необходимости применения в разных типах оркестров. Наша страна – Беларусь – не является в этой области исключением. В образовательной системе республики, в среднем и высшем звене, в разных видах инструментальных и вокальных ансамблей и оркестров используются самые разнообразные виды перкуссии – как классические оркестровые ударные