

2. Благодатов, Г. Русская гармоника / Г.Благодатов. – Л.,1960. – 184 с.
3. Белобородов Николай Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://text.ru/rd/aHR0cDovL2Etdi1iZWxvdXNvdi5uYXJvZC5ydS9pbmRleDUyLmh0bQ%3D%3D>. – Дата доступа : 30.03.2022.
4. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М.: Сов. Композитор. – 1983. – С. 47 – 58
5. Мирек, А.М. Белобородов Николай Иванович / А.М. Мирек // Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – С. 188

Шувалова Е.Ю., студент 120э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Навроцкая О.А.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ АФРО-ДЖАЗ ТАНЦА, ЕЕ ИСТОКИ И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

У африканцев танец всегда играл настолько важную роль в духовной и бытовой жизни, что афро-джаз, вобравший в себя целый пласт туземной культуры, способен погрузить танцора в соответствующее настроение единения с природой, миром и самим собой. Окончательно, как самостоятельный танец, афро-джаз сформировался в 50-х гг. 20 века, но продолжает непрерывно модернизироваться и развиваться. Если раньше афро-джаз представлял собой синтез исключительно двух направлений - джаза и этнического африканского танца, то сегодня это микс из огромного количества элементов: здесь органично синтезированы и движения

классического танца, и хип-хопа, и латиноамериканских танцев [5]. Афро-джаз сегодня - это целый пласт культуры, который вызывает у специалистов и любителей неподдельный интерес и требует, на наш взгляд, более глубокого изучения данной техники танца, а также обязательного ее внедрения в образовательный процесс будущих хореографов-исполнителей.

Рассмотрим более подробно истоки техники афро-джаз танца, ее особенности, обусловленные этническим происхождением данного направления в хореографии, а также выделим основные преимущества афро-джаза как самостоятельной дисциплины в образовательном процессе современных танцовщиков.

Как многие народные танцы, афро-джаз - это способ людей выразить свои мысли, чувства и эмоции при помощи движений. Танец на африканском континенте - это не вид творчества, он является неотъемлемой частью повседневной жизни, входит в состав всех таинств и ритуалов, играя в них важную роль. Существуют танцы отдыха и танцы, отображающие трудовые процессы, танцы ритуальные и бытовые, магические и терапевтические.

Р. Бергер выделяет три основных типа африканских танцев [1, с.21]:

1. *Танцы плодородия*, символизирующие зарождение жизни. Именно для танцев, связанных с этой тематикой, характерна наиболее сложная танцевальная техника.
2. *Танцы имитации*. Эта группа танцев выражает жизнь во всех её проявлениях - и как повседневная жизнь (быт, охота, сбор урожая и пр.), так и Жизнь как Природа с её высшими силами, которые одновременно и очаровывают, и завораживают, и внушают ужас, вызывая потребность в поклонении. В группе этих танцев особенно распространена образная лексика.
3. *Танцы поклонения*. Эта группа танцев связана с религиозными особенностями, преклонением перед силами природы, духами и тем, что

имеет власть над жизнью человека. В данной группе танцев доминирующая роль отведена эмоциональной составляющей исполнителя.

Техника афро-джаз танца, основанная на этнических африканских танцах в синтезе с классическим джаз-танцем, безусловно имеет свои отличительные особенности, которые определяют значимость изучения данного направления современной хореографии в рамках подготовки специалистов-хореографов. Рассмотрим доминантные «плюсы» техники афро-джаз танца более подробно.

Главной особенностью техники афро-джаза выступает ритмическая составляющая, что, безусловно, играет важную роль в ритмическом воспитании танцовщика. Черный человек, по словам известного путешественника Джоффри Говарда, «свои эмоции и настроения передает посредством танца. Рождение или смерть, свадьба или похороны — черный человек танцует. Без танца он не в состоянии прожить и дня» [1, с. 22]. Основой афро-джаз танца является ритм, а движения создаются в процессе импровизации. Конечно, на ритм накладываются зафиксированные движения, однако роль импровизации в данном направлении танца велика. Главным музыкальным сопровождением выступают барабаны, к которым добавляются разнообразные ритмические рисунки ударов ног и хлопков танцовщиков, что требует от них особенной музыкальности, координации и ритмичности.

Следующая особенность техники афро-джаз танца - это сцепление с полом, распределение веса танцовщика на ноги, важное в технике всего джаз танца, необходимое в воспитании исполнителя любого хореографического направления. Движения в афро-джазе направлены вниз, так как для африканцев бог находится не на небе, а в земле. Р. Бергер называет одну важнейшую черту африканского танца: «Мы - люди танца, чьи ноги становятся сильнее, когда мы бьём по твёрдой земле» [1, с. 22]. Африканский танец исполняется преимущественно на твёрдой почве, максимально

«заземлённо». Контакт с землёй, ощущение своего веса очень важно для танца. Когда танцор плотно стоит на земле, он может двигать всеми частями тела - ногами, бедрами, плечами, руками, головой, всегда контролируя свои движения из центра, расположенного в области солнечного сплетения.

Образная лексика как неотъемлемая составляющая техники афро-джаз танца, особенно важна в развитии балетмейстерского мышления будущих хореографов. Самая важная особенность африканского танца в том, что он основывается на взаимодействии с природой и окружающей средой - настоящими корнями человека. В основе многих обрядовых танцев лежат яркие и выразительные, рождаемые исполнителями, образы животных, птиц, которые представляют собой не просто имитацию, а воспроизведение тех черт, которые важны именно в применении к человеческой личности: величие и сила льва, коварность гиены и т.д [2].

Одной из важных особенностей техники афро-джаз танца выступает энергетическая и эмоциональная составляющие. Как известно, африканские танцы - это танцы, исполняемые всей группой (племенем). Поэтому мы имеем дело с энергией группового процесса. Как говорит известный кенийский хореограф Опийо Окач, чтобы почувствовать африканский танец, надо быть естественным: «Отыщи в себе животное и отпусти его на свободу!» [5, с. 8]. Так же как и свободный танец, афро-джаз можно назвать танцем эмоций и обнаженных чувств. Здесь стоит напомнить, что африканский танец рождается в результате физической и эмоционально-психической деятельности человека, т.е. либо физическая деятельность человека становится доминирующей, рождающей физический автоматизм действий и механическую инерционность, что неминуемо ведет исполнителя к состоянию отрешенности, транса, либо эта физическая деятельность подчиняется эмоционально-психической и становится средством художественно-творческого процесса, способом самовыражения личности [2].

Тщательная и тонкая работа исполнителя с эмоциями и человеческой психикой в афро-джазе определяют терапевтическую функцию данного направления танца, что активно используют и внедряют в практику многие психотерапевты, рекомендуя афро-джаз как эмоциональную разгрузку.

Афро-джаз в Беларуси существует только в рамках образовательных программ среднеспециальных и высших учебных заведений культуры, в которых фрагментарно (как правило, в рамках одного учебного семестра) студенты-хореографы изучают технику данного направления, что на наш взгляд, является недостаточным с точки зрения подготовки танцовщика-универсала. Кроме того, обозначенные выше особенности техники афро-джаз танца могут способствовать более высокому уровню подготовки специалистов в области современного танца в исполнительском аспекте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин.– М.; ГИТИС, 2011, – 520 с.
2. Федорова, Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции / Л.Н. Федорова. // Москва, 1986. - 128с.
3. Значение импровизации в джазовом танце [Электронный ресурс] // Импровизация. – Режим доступа: https://studbooks.net/1133304/kulturologiya/znachenie_improvizatsii_dzhazovom_tantse. – Дата доступа: 17.06.2013
4. Африканские танцы: африканские страсти [Электронный ресурс] // Африканский танец. – Режим доступа: https://apsara-journal.ru/dance/african_dance/. – Дата доступа: 25.06.2017
5. Современная хореография [Электронный ресурс] // Афро-джаз. – Режим доступа: <http://данс-тайм.рф/staff/afro-jazz/?tip=napravlenie>. – Дата доступа: 04.05.2020