

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гуткоўская С. В., Хадзінская Н. М. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору. / С. В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская.: Вучэб. Дапам. – Мн.: Бел. Ун-т культуры, 2000. – 100 с.
2. Коновальчик, И. В. Качественные изменения женского образа в народно-сценической хореографии конца XX– начала XXI вв. / И. В. Коновальчик // Вести Ин-та соврем. Знаний. – 2017. – № 4. – С. 13–18.
3. Уральская, В. И. Ансамбль народного танца – вчера, сегодня, завтра. / В.И. Уральская. – М: Диджитал-экспресс. Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал «Балет» № 5, 2010. – 40 с.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор. / Ю. М. Чурко. – Мн.: Выш. шк., 1990. – 415 с.
5. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 220с.

Чжао А.А., студент 316 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Лазаретова И.В.,
старший преподаватель

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ БАРОККО:**И. С. БАХ, Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ, А. Л. ВИВАЛЬДИ**

Музыка барокко — период в развитии европейской музыки приблизительно с 1600 г. до середины XVIII в. Слово «барокко» предположительно происходит от португальского *perola barroca* — «жемчужина причудливой формы», или от латинского *barocco* —

«вычурный». Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой частью музыкального классического канона. Произведения того времени широко исполняются и изучаются. В эпоху барокко родились такие гениальные произведения, как фуги Иоганна Себастьяна Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, «Времена года» Антонио Вивальди. Музыкальный орнамент стал весьма изощрённым, сильно изменилась музыкальная нотация, развились способы игры на инструментах. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как опера. Большое число музыкальных терминов и концепций эры барокко используются до сих пор. Композиторы эпохи барокко работали в различных музыкальных жанрах. Опера, появившаяся в период позднего ренессанса, стала одной из главных барочных музыкальных форм.

Иоганн Себастьян Бах — 21 (31) марта 1685 - 28 июля 1750 гг. Немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Он внес существенный вклад в развитие значительных жанров немецкой классической музыки благодаря своему мастерству в контрапункте, гармонической и мотивной организации, а также в адаптации зарубежных ритмов, форм и структур, в частности из Италии и Франции.

Творчество Баха, с одной стороны, явилось своеобразным подведением итогов. В своей музыке композитор опирался на все то, что было достигнуто и открыто в музыкальном искусстве до него. Бах превосходно знал немецкую органную музыку, хоровую полифонию эпохи Возрождения, особенности немецкого и итальянского скрипичного стиля. Он не только знакомился, но и переписывал сочинения современных ему французских клавесинистов (в первую очередь Куперена), итальянских скрипачей (Корелли, Вивальди), крупнейших представителей итальянской оперы. Обладая удивительной восприимчивостью ко всему новому, Бах разрабатывал и обобщал накопленный творческий опыт.

Творческое наследие Баха почти необозримо, оно включает более 1000 произведений самых разных жанров, причем среди них есть такие, масштабы которых исключительны для своего времени. Произведения Баха можно разделить на *три основные жанровые группы*:

- вокально-инструментальная музыка;
- органная музыка,
- музыка для других инструментов (клавира, скрипки, флейты и т.д.) и инструментальных ансамблей (в т.ч. оркестровая).

Г. Ф. Гендель — 23 февраля (5 марта) 1685 – 14 апреля 1759 гг. Немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Начиная с 1739 г. Гендель посвятил свое творчество созданию ораторий. В том году были написаны оратории «Саул» и «Израиль в Египте», которые произвели на слушателей огромное впечатление и сохраняют свою власть над меломанами вплоть до настоящего времени.

В Дублине впервые была исполнена оратория Генделя «Мессия», которая с тех пор остается наиболее любимой ораторией в Великобритании, и ее исполнение нередко заменяет там богослужение. После «Мессии» последовал ряд других ораторий, отмеченных печатью высшего мастерства. То были: «Самсон» (1743), «Иуда Маккавей» (1746), «Иисус Навин» (1747) и т.д. Все указанные оратории на библейские темы имеют ярко выраженный героический характер. Их излюбленный мотив — освобождение народа из рабства, его борьба за свободу. Культ движения и борьбы и связанная с ним патетическая героика — это также важнейшее требование к содержанию барочного идеала.

Тексты ораторий Гендель заимствовал не только из Библии, но и из светских поэтических произведений. Пользуясь в своих ораториях итальянскими формами, композитор центр тяжести перенес на хоры и инструментальные части. В большинстве его ораторий главное действующее

лицо — народ, и никто до Генделя не умел передавать с такой убедительностью жизнь народных масс в ее самых разнообразных проявлениях.

Следует заметить, что Гендель удивительно органично соединял значительность с простотой музыкального воплощения. Очень важно иметь в виду, что искусство композитора стало весьма популярно, т.е. доступно широким массам, а это еще один содержательный норматив барочного идеала — требование демократичности музыкальных тем.

Концерт (с латинского — состязание) — еще одна форма, в которой выражался культ борьбы и движения. Противопоставление партий солиста, нескольких солистов оркестру создавали напряженность, контрастность, динамизм. Вершиной концерто грассо, жанра, получившего распространение в эпоху барокко, стали произведения А. Корелли, *А. Вивальди*, *И. С. Баха*, *Г. Ф. Генделя*, исполнение которых и в настоящее время обеспечивает успех любому концерту.

Антонио Лучо Вивальди — 4 марта 1678 – 28 июля 1741 гг. Итальянский композитор и скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник.

Антонио Вивальди внес значительный вклад в развитие многих жанров эпохи позднего барокко.

Наиболее выдающиеся достижения связаны с развитием инструментального концерта. Вивальди принадлежит огромное количество концертов для различных инструментов, и в первую очередь, для скрипки.

Именно в нем раскрылась глубокая жизненная основа творчества композитора, его светский характер, яркая эмоциональность и живописность образов. Образный мир этих концертов необъятен. В концертах зазвучали песни крестьян и наряду с ними возвышенные арии, строгие фуги, веселые народные рондо; патетическая скорбь сменялась в них зарисовками жанровых сцен и т. д. От музыки А. Вивальди веет «возрожденческим»

жизнелюбием, замечательным духовным здоровьем, она удивляет многогранностью отражения различных сторон окружающего его мира».

А. Вивальди много экспериментировал с инструментальными тембрами. Его мышление было связано с чрезвычайно высоко развитым тембровым восприятием. Он выводил в качестве сольных два, три и более инструментов, смело сочетал тембры струнных и духовых. Ему принадлежат 9 концертов для пяти труб со струнным оркестром, 3 концерта для скрипки и трубы со струнным оркестром, концерт для трубы со струнным оркестром, 2 концерта для двух труб со струнным оркестром и органом и другие сочинения.

В настоящее время известно 220 концертов только для одной скрипки с сопровождением, а всего в наследии А.Вивальди насчитывается свыше 450 произведений. При жизни композитора из концертов было опубликовано сравнительно немного - 9 опусов, из которых 5 опусов охватывают по 12 концертов и 4 по 6. Таким образом, было опубликовано менее 1/5 общего числа концертов А.Вивальди, что объясняется не только недостаточно развитым в то время нотоиздательским делом.

Чжэн Цзяи, магистрант

дневной формы обучения

Научный руководитель – Алекснина И.А.,

кандидат искусствоведения, доцент

ГАМЛЕТ Ю. ЛЮБИМОВА И В. ВЫСОЦКОГО КАК ОДИН ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВ-СИМВОЛОВ XX ВЕКА

Начало 1970 годов оказались сложными для творческой интеллигенции: исключения из партии, преследования, осуждения. Для театра на Таганке, этот период тоже был не легким. Так, в 1968 году, после