

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

На всех исторических этапах развития человечества в произведениях искусства осмысливались мужское и женское начало, формировались представления о гендерных особенностях их изображения, создавались уникальные культурные «мускулинные» и «феминные» образцы в художественной культуре.

Культурологическое обоснование гендерного критерия типологизации культур представлено в концепциях Иоганна Бахофена и Лео Фробениуса. По мнению ученого И. Бахофена, на ранних этапах исторического развития кровные узы прослеживались только по материнской линии, следовательно, женщина была повелительницей и законодательницей не только в роду, но и в обществе, и в религии [1]. Поэтому существовал матриархальный тип культуры, типичными ценностями которого были связь с землёй и кровные узы, иррациональное мышление, а важной особенностью – пассивное восприятие окружающей среды и адаптивное отношение к природе.

В течение историко-культурного развития произошла смена гендерной модели: мужчины стали правящей силой в семье и обществе. Постепенно сложился патриархальный уклад, для которого были присущи строгая социальная иерархия. В религии богиня-мать сменяется на богов, выражающие мужское начало. В отличие от матриархального типа культуры, для патриархального типа свойственен действующий принцип: готовность человека трудиться для изменения естественной среды, воинственность,

преобладание рационального мышления и предпочтение подчиняться законам.

Немецкий этнограф и археолог Лео Фробениус определял два ведущих типа культуры: матриархальную и патриархальную. Для матриархальных культур типично растительное естество и единство с природой. Для патриархальных – активность в освоении природы, животное естество, рациональность. Л. Фробениус считал, что в истории поочередно преобладают либо одни, либо другие культуры. Этот процесс смены лидерства выступает основой развития человеческого общества [6].

На наш взгляд, художественная культура, как сфера культуротворчества, представляет собой воспроизведение бытия в художественных образах, поэтому наиболее ярко проследить, как менялись мужские и женские образы, можно по одному из видов искусства – живописи.

Например, в эпоху Возрождения (время перехода от художника-ремесленника к художнику-творцу, от безымянного мастера к автору) человек уподобляется Богу – он творец и высшая ценность на земле. Придается особое значение уникальности человеческой личности.

Классический образ женской красоты соотносится именно с образами эпохи Возрождения, ведь ренессансная культура дала большое количество полотен, на которых мы можем увидеть высокие, благородные, трогательные и прекрасные образы. Одним из примеров таких работ служит картина Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна». В центре холста – Мадонна, окружённая светом. Богоматерь предстает в обычной, лишенной изысканности одежде, на руках держит младенца. Женщина написана как небесный ангел, не знающий земной жизни. И вопреки антропоцентрическим принципам, в ней нет ничего гордого и повелительного, она – смиренна и проста, один ее взгляд призывает к целомудрию и благодати.

Мужской образ эпохи Возрождения – «Портрет Козимо I де Медичи в доспехах» Аньоло Бронзино. Картина была написана, когда представителю известного рода было всего 26 лет, однако его взгляд не по годам мудр и полон воли. В доспехах скрывается могучее телосложение – широкие плечи, величественная осанка, скрытая сила. Мужественность портрета определена личностью данного человека: Козимо придерживался твёрдой политики, строил крепости, укреплял армию и расширял территорию своих владений. Следовательно, перед нами истинный, безошибочный портрет человека, всецело пропорционален духу своего времени. Это личность эпохи Возрождения, правитель, который находил время и силы на науку, искусство, подвиги, во благо развития своего герцогства.

Особый научный интерес представляет трансформация вышеописанных образов в художественной культуре первой половины XX века. Так, картина «1918 год в Петрограде» известна также под названием «Петроградская Мадонна» является одной из самых знаменитых и важных в творчестве Кузьмы Петрова-Водкина. В центре полотна обычная женщина в белом платке, которая прижимает к груди младенца. Лицо её схоже с иконописным ликом, а в глазах можно заметить настороженность и отсутствие гордости. Невзирая на видимую простоту, изображенные фигуры распознаются зрителем как знаковые и символические. В условиях разрухи и какой-то встревоженной тишины, образ матери и младенца, выступают источником неиссякаемой жизни, предвещают то, что будущее есть. Герои картины – символ печали, но в то же время веры и надежды.

На картине Валентина Александровича Серова «Портрет графа Ф. Ф. Сумарокова-Эльстон с собакой» изображён юноша с маленькой собачкой. Лицо графа с нежным мягким румянцем, оттеняется темно-серым цветом куртки, голубые глаза и яркие губы, аккуратно причесанные волосы – все это дает представление о молодом человеке, характеризует его как скрытного, но

преисполненного снисходительной самоуверенности. Эта холодноватая любезность создает образ утонченного аристократа.

Проведя параллели между художественной культурой эпохи Возрождения и начала XX века, можно проследить, как менялись женские и мужские образы. Выражения лиц Мадонн на первом и втором этапах совпадают: они отражают: страх, испуг, невыразимую грусть и одновременно – смирение, покорность. Но разница в самом взгляде женщин. На полотне Рафаэля Санти взор Мадонны более романтизированный, а на картине Кузьмы Петрова-Водкина – реалистичный. Главным отличием в мужских портретах является следующее – в эпоху Возрождения образ был мужественнее и одухотвореннее, образ XX века – более обыденный и приземленный.

Таким образом, следует подчеркнуть, что и в художественной культуре Возрождения, и в художественной культуре начала XX века актуальны два противоборствующих начала: женское и мужское. Несмотря на соперничество, они взаимно дополняют друг друга. Женское начало обеспечивает в культуре такие ценности, как качество жизни, заботливость, эмоциональность, связь с землёй. Преобладание мужского начала в культуре обуславливает приоритет власти, ценности вещей, независимости, личные амбиции, представительность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гендерный подход к типологизации культур [Электронный ресурс] // Студопедия. – Режим доступа: [https://studopedia.ru/19\\_74248\\_tipologii-kulturi-ro-sposobu-vozpriyatiya-i-osvoeniya-mira.html](https://studopedia.ru/19_74248_tipologii-kulturi-ro-sposobu-vozpriyatiya-i-osvoeniya-mira.html). – Дата доступа: 26.02.2022.
2. Долганова, К. Женский образ. Возрождение [Электронный ресурс] / К. Долганова // ARTANDYOU. Режим доступа: [https://artandyou.ru/articles/zhenskiy\\_obraz\\_renaissance/](https://artandyou.ru/articles/zhenskiy_obraz_renaissance/). – Дата доступа: 27.02.2022.

3. Картины итальянских художников [Электронный ресурс] // Музеи мира. – Режим доступа: [https://muzei-mira.com/kartini\\_italia/2194-portret-kozimo-i-de-medichi-v-dospedah-anolo-bronzino-opisanie.html](https://muzei-mira.com/kartini_italia/2194-portret-kozimo-i-de-medichi-v-dospedah-anolo-bronzino-opisanie.html). – Дата доступа: 01.03.2022.
4. Картины русских художников [Электронный ресурс] // Музеи мира. – Режим доступа: [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/2080-1918-god-v-petrograde-petrogradskaya-madonna-petrov-vodkin-opisanie.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2080-1918-god-v-petrograde-petrogradskaya-madonna-petrov-vodkin-opisanie.html). – Дата доступа: 03.03.2022.
5. Картины русских художников [Электронный ресурс] // Музеи мира. – Режим доступа: [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/555-portret-grafa-f-f-sumarokova-elston-s-sobakouy.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/555-portret-grafa-f-f-sumarokova-elston-s-sobakouy.html). – Дата доступа: 03.03.2022.
6. Лео Фрабениус [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%83%D1%81,%D0%9B%D0%B5%D0%BE>. – Дата доступа: 26.02.2022.

Циунчик Е.Ю., студент 211 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Платонова Э.Е.,  
старший преподаватель

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:  
ТЕАТР «НЬЮ-ЛОНДОН» И «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Одним из самых успешных и эмоционально притягательных театральных направлений является музыкальное искусство. В наше время действует множество музыкальных театров со своей особой историей и репертуаром. В данной статье рассматривается история двух хорошо