

Так же можно наблюдать камерные сочинения для саксофона. Так, в 1997 году В. Кузнецов написал произведение «Ритмическая элегия» для необычного состава исполнителей: для саксофона-альта и струнных (цимбалы, скрипки, альт, бас-гитара). А.И. Безенсон сочинила «Реквием» для меццо-сопрано, цимбал, альт, саксофона-альта, фагота и фортепиано в 2000 году.

Из всего вышеперечисленного можно видеть, что на территории Беларуси саксофон довольно быстро занял лидирующие позиции как в сольном исполнительстве, так и в оркестровом. Этому способствовали многие исполнители и композиторы Беларуси, вносящие вклад в общий репертуар саксофона и в методические пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ничков, Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б.В. Ничков. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2003 - 426с.
2. Иванов, В. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Иванов. – М.: Музыка, 1993 - 24с.
3. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун. – М.: Музыка, 2001 - 144с.

Хализева Т.А., студент 416д группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Довжик Е.Н.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА И ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ УЧЕБНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Подбор репертуара всегда был острой и актуальной проблемой в деятельности любого педагога. **Репертуар** в широком смысле слова – это список исполняемых произведений. Обычно это перечень музыкальных произведений для исполнения творческим коллективом в концертах (концертный репертуар) или список для изучения (учебно-педагогический репертуар). Несомненно, что достойное место в этом перечне должно уделяться творчеству белорусских композиторов.

От правильного подбора музыкальных произведений, входящих в состав репертуара, зависит не только успешное творческое развитие музыканта, рост исполнительского и художественного мастерства, но и развитие художественных вкусов публики. Актуальным является знакомство слушателей с различными сторонами белорусской музыкальной культуры. Исполняемый репертуар может о многом рассказать:

- о творческом почерке композитора;
- о знании белорусской музыкальной культуры и стиля музыки, соответствующего историческому периоду;
- об уровне и качестве подготовки музыкантов;
- о музыкальных предпочтениях исполнителей;
- о художественных возможностях инструмента или ансамбля (оркестра);
- о направлениях дальнейшего перспективного развития как отдельного музыканта, так и коллектива.

Подбор репертуара – это далеко не простой процесс, в котором концентрируется как музыкальный опыт, культура руководителя, так и интересы тех, кто будет исполнять этот репертуар. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар исполнителя, тем шире возможности для раскрытия талантов.

Чтобы грамотно подобрать репертуар, руководитель должен придерживаться определенных принципов, учет которых позволит сформировать интересную, полноценную программу, что будет способствовать развитию необходимых музыкально-исполнительских качеств и навыков, обеспечивающее разностороннее музыкально-художественное воспитание и формирование эстетического вкуса как исполнителя, так и слушателей.

Репертуар (франц. Repertoire – список) - совокупность произведений, исполняемых музыкантом - солистом или творческим коллективом.

Анализ репертуара позволяет определить творческий почерк, «лицо» музыканта исполнителя, его эстетические и нравственные позиции. По репертуару можно судить об общественной, нравственно-патриотической и художественной роли, которую он играет. Потому формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность, обеспечивая полноценное музыкальное развитие, формирование вкусов и взглядов, активной гражданской и жизненной позиции, музыкальной культуры, навыков осознанного нравственного поведения, чувства патриотизма и любви к своей стране – Республике Беларусь.

Как отмечают ряд исследователей (П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская) **репертуар** – это «...основополагающий фактор музыкального воспитания». «Репертуар – лицо исполнителя, его визитная карточка. Еще не слыша музыканта, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о его творческом лице, эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях» [14, с.117].

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, способствует повышению музыкальной культуры, нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкус и взгляды, повышает ответственность.

Необходимость в особом внимании к формированию репертуара обусловлена и тем, что от него зависит будущее музыканта, привлечение средств для обеспечения жизнедеятельности, успех у зрителей, участие в фестивалях и конкурсах.

Безусловно, репертуар должен пополняться лучшими произведениями белорусского музыкального искусства наряду с шедеврами мировой классики, обогащая тем самым духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы исполнителей и слушателей.

Подбирая репертуар, исполнитель должен опираться на выработанные практикой и принятые критерии и принципы. Очевидным является то, что каждому музыканту свойственны только ему присущие технические и художественные возможности, в соответствии с которыми он подбирает материал для исполнения. Поэтому важно, чтобы исполнитель при подборе репертуара опирался не только на собственные предпочтения и вкус. Прежде всего, он должен учитывать соответствие материала своему исполнительскому уровню.

Одним из главных принципов подбора репертуара служит учет возможностей музыканта исполнителя. Выбирать репертуар нужно с опорой на уровень его подготовленности, технических и художественных возможностей. Так, согласно известному закону педагогики, задача должна соответствовать сегодняшним возможностям исполнителя и чуть-чуть превышать их, что способствует дальнейшему развитию и росту [4, с.48].

Формировать репертуар следует по принципу концертной программы, т.е. нескольких номеров, объединенных одной темой. Важно акцентировать внимание на том, что концертный репертуар должен оставаться в то же время учебным, и способствовать развитию и закреплению навыков.

Для того чтобы исполнитель обладал своим национальным белорусским «творческим лицом» и собственным почерком, необходим

разнообразный, яркий репертуар, подбор которого зависит от многих факторов:

- учета физиологических особенностей музыканта-исполнителя;
- планирования концертно-конкурсной деятельности;
- уровня подготовки (навыков и умений в учебно-образовательной и художественно-исполнительской сферах).

В. Попов обращал внимание на то, что отбираемые для разучивания произведения группировались бы на **3 раздела**:

- по возможностям музыканта;
- произведения, опережающие возможности;
- легче уже достигнутого уровня.

Т. е., творческий рост возможен лишь благодаря работе над произведениями, несколько превышающими исполнительский уровень.

Существует мнение, что в белорусской музыкальной культуре есть ряд проблем, связанных с выстраиванием системы обучения с использованием исключительно национальной музыки для некоторых духовых инструментов. К примеру, существуют весьма удачные школы обучения польских авторов (Liliana Zganiacz-Mazur, Paweł Mazur, Marcin Lemiszewski, Andrzej Filar), в которых большую часть музыкального материала представляет творчество польских композиторов и народная музыка. Можно сделать вывод, что разработка и этой проблематики вполне актуальна для белорусского музыкального образования.

Также существует определенная проблема, которая решается через исполнение произведений, принадлежащих к различным историческим периодам развития музыки, школам, жанрам и направлениям. В их число входят выдающиеся образцы мировой музыки, созданные композиторами разных стран и народов. Особое и значительное место в репертуаре должно отводиться современной музыке. Именно она помогает музыкантам глубоко

постичь современный музыкальный язык в его становлении и развитии, открыть новые горизонты в музыкальном исполнительстве.

Принципы подбора учебного репертуара

При начальном обучении и подборе репертуара для ребенка перед руководителем возникает ключевой вопрос: «чему может научить это произведение в настоящее время или каковы перспективы его изучения?». Как считает В. С. Попов, основной установкой для руководителя при выборе программы должно стать следующее: в репертуар нужно брать то, что укрепляет жизненную силу детей, их веру, надежду и любовь к жизни (С. Казачков); репертуар должен представлять собой истинную школу, в которой главным является сама музыка [7].

Следование данной установке поможет создать условия для решения главной задачи современного белорусского образования: духовного развития ребенка на основе усвоения моральных и духовных ценностей, сохранения мира детства в целостности и неприкосновенности, помощи ребенку в его полноте устремлений к мирной жизни и радости, обеспечение постепенного перехода подростка из мира детства во взрослый мир, из мира его собственной мечты в реальный мир социальности, ответственности и культуры.

При выборе произведений для учащегося следует придерживаться простоты и прозрачности фактуры, ритмической изысканности при внешней неприхотливости, удобства аппликатуры и тесситуры, лаконизма и строгой, глубоко продуманной экономии выразительных средств. Помимо этого, важнейшим критерием при подборе репертуара для ученика, является принцип постепенности его усложнения. Надо сказать, что зачастую неопытные руководители в своей работе не учитывают этот принцип. В частности, В. А. Самарин отмечает, что «исполнение сверх сложных произведений, погоня за популярным репертуаром и внешним эффектом при

отсутствии необходимых умений приводит к закреплению ошибок, воспитывает неправильные навыки» [6].

Т. о., при подборе репертуара необходимо следовать определенным принципам, которые учитывают дидактические принципы, цель и задачи обучения школьников, требования и рекомендации по отбору произведений.

К принципам формирования репертуара относят:

- 1) художественную ценность;
- 2) доступность (для понимания идеи, образов, средств выразительности и т.д.);
- 3) посильную трудность - трудности художественного, исполнительского толкования произведения, требующие наличия особой музыкальной культуры, интеллекта, эмоциональной и художественной зрелости;
- 4) постепенность музыкального развития детей;
- 5) перспективность: планирование произведений, содержание которых предусматривает развитие навыков, знаний и умений учащихся, необходимых для исполнения их в будущем, то есть создание необходимых предпосылок для работы над сочинениями;
- 6) сбалансированность произведений высокой степени трудности, средней и относительно простых;
- 7) разнообразие и разнохарактерность произведений: пропорциональное использование репертуара различных эпох, стран, жанров, стилей с акцентом на отечественную музыку и белорусскую народную музыку; произведений с сопровождением и (или) а cappella.
- 8) учет психофизиологических особенностей учащихся и возрастных предпочтений исполнителем произведений того или иного жанра, содержания и характера;
- 9) постоянное обновление репертуара, его количественный рост.

Принципы подбора концертного репертуара

Формирование концертного репертуара определяется, как правило, в процессе репетиционной работы. Подбирается концертный репертуар в зависимости от того, в какой форме будет проходить концертная программа, какой тематике посвящена, а также от того, в какой степени освоенности находится исполнительский материал исполнителя. Конечно, выбор репертуарных произведений осуществляется в соответствии с определенными принципами, вне зависимости от творческого направления и присущего ему исполнительского стиля. Перечислим ряд принципов, требующих учета при подборе концертного репертуара:

1. Репертуар предполагает включение произведений, обладающих высокой художественной, музыкальной ценностью, эстетически выдержанной музыкальностью.

2. При выборе материала важно помнить о необходимости создания собственного уникального фонда;

3. Необходимо учитывать музыкально-технические возможности исполнителя.

4. Концертный репертуар должен включать произведения разных жанров, эпох и стилей, в том числе и белорусских композиторов, различных по тематике и характеру исполнения.

5. Репертуаре может быть составлен на основе использования произведений как для сольного исполнительства, так и для камерных исполнительских форм.

Создание концертной программы предполагает **два основных принципа:**

- накопление представляющих интерес для исполнителя репертуарных произведений, на основе которых происходит формирование концертной программы;

- подбор материалов в зависимости от уже выбранной концертной формы, замысла, сценария, тематики предстоящего концерта.

Для поддержания и сохранения постоянного интереса к происходящему на сцене, как показывает исполнительская практика, следует придерживаться принципа контрастного построения программы, суть которого заключается в чередовании в определенной последовательности. Закономерно, что самые яркие произведения располагаются в начале и конце программы. Комбинации произведений могут быть разными, но важно помнить, что после исполнения 2-3 медленных произведений подряд, восприятие слушателя заметно снижается. С другой стороны, важно не переусердствовать в насыщенности и разнообразии представленных произведений нескольких жанров. Необходимо также учитывать и применять блочное выстраивание программы (по стилям и тематике), чтобы избежать жанровой пестроты для формирования интересной и логичной программы выступления.

Т. о., проблема репертуара является одним из важнейших вопросов в работе любого исполнителя. Все учебные, педагогические, творческие процессы находятся в непосредственной зависимости от репертуара. Правильно подобранный репертуар, разучивание и исполнение произведений, весь этот процесс в целом, как и концертная деятельность, способствует проявлению склонностей, направленности к индивидуальному исполнительству, разрабатывает и стимулирует способности музыкантов и является критерием творческого роста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2003. – 336с.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд,испр. – Л.:Музыка,1973.
3. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.:Акад. проект,2008. - 299 с. – (Технология культуры).

4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки,2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
5. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
8. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
9. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. - СПб.:Планета музыки,2007. - 42 с.; ил. + CD.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
12. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru

Ходанович О.В., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Карчевская Н.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Танец является одним из древнейших видов человеческой деятельности. Развитие танца связано с зарождением культуры, трудовыми и религиозными обрядами и ритуалами. У разных народов танец тесно связан с социальными, психологическими, природными условиями жизни людей и образно отображает действительность. Радостные и печальные события