

2. Дюбайло, П. К. Белорусские писатели и литературный процесс 20-30-х годов. Беларускія пісьменнікі і літаратурны працэс 20-30-х гадоў / П.К. Дюбайло, Е.В. Жилка. - Мн. : Навука і тэхніка, 1996. - 328 с.
3. Соколова, Ю. В. Лексико-грамматические трансформации при белорусско-английском поэтическом переводе. Перевод имен существительных / Ю. В. Соколова. - Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2012. – № 3. – С. 33–36.
4. Соколова, Ю. В. Лингвистические проблемы перевода поэзии Я. Купалы и Я. Коласа на английский язык / Ю. В. Соколова // Мова — літаратура — культура : VII Міжнародная навуковая канферэнцыя, прысвечаная 130-годдзю з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа, 27—28 верасня 2012 г. / Мінск, БДУ; пад агульнай рэдакцыяй Т. І. Шамякінай. — Мінск, 2012. — С. 408—413.
5. Улевич О., Артемчик Н. Памятники белорусам стоят по всей планете: от Чили до Японии [Электронный ресурс] / О.Улевич, Н. Артемчик – Режим доступа: <https://nlb.by/content/news/library-news/pamyatniki-belorusam-stoyat-po-vsey-planete-ot-chili-do-yaponii/> – Дата доступа: 11.03.2022.

Фильчук К.В., студент 116д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель Сергеева О.О.
старший преподаватель

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ САКСОФОНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Саксофон является одним из самых красивых и певучих среди всех духовых инструментов. Его возможности очень широки: по технической

подвижности, особенно в штрихе легато, он конкурирует с кларнетом. На этом инструменте возможна большая амплитуда вибрации звука, чёткое акцентированное стаккато, глиссандированные переходы с одного звука на другой. Благодаря этому, саксофон приобрёл большую популярность среди исполнителей и композиторов, заняв одно из центральных мест во многих музыкальных жанрах. Внимание к нему постоянно возрастает, отвечая любым интересам слушателя.

Такой инструмент, как саксофон, является тростевым язычковым инструментом. Все саксофоны составляют отдельную группу, сконструированную в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и представленную им четыре года спустя.

Изобретение саксофона, относясь к началу 1840 годов, преследовало цель устранения интонационного расхождения между медными и деревянными духовыми инструментами. Уже при самом изобретении саксофон имел свой нынешний вид. Под названием «мундштучный офиклеид», инструмент был впервые представлен на одной из выставок. Позже уже за ним закрепилось название «саксофон» в честь его создателя Адольфа Сакса.

После успешного представления нового инструмента, совместно с другими изобретениями Сакса, такими как саксгорны и сакструбы, саксофон начал активно применяться в оркестрах. Однако искусство сольного исполнительства на саксофоне отставало от других духовых инструментов. Отчасти эта проблема была вызвана отсутствием методических, педагогических и учебных пособий для этого инструмента. Вставал вопрос о расширении репертуара и литературы для саксофона.

Первая школа игры пришла из Франции, где довольно подробно выражались методики игры на саксофоне. Уже в начале XX века появилась целая цепочка выдающихся исполнителей на этом инструменте. Открытие классов саксофона во многих консерваториях Европы способствовало

развитию профессионального исполнительства на нём и расширению педагогической литературы для данного инструмента. Это дало толчок тому, что саксофон занял лидирующие позиции среди других духовых инструментов.

Для саксофона существует огромное количество нотных сборников, переложений классических произведений и джазовых сочинений. Для этого инструмента написано много сольной музыки, а также в сопровождении фортепиано и оркестра.

Ещё в самом начале, примерно в 1844 году, Гектор Берлиоз сочинил первое произведение для саксофона, который прозвучал в «Хорале для голоса и шести духовых инструментов». Так же данный инструмент появился в оркестре на премьере оперы «Последний царь Иудеи». С распространением саксофона по Европе, другие композиторы начали периодически вводить его в свои произведения, или сами исполнители делали переложение для этого инструмента. Так, саксофон появился у К. Сен-Санса, Ж. Бизе, М. Равеля, К. Дебюсси, Д. Мийо, Ж.-Б. Синжеле и у других композиторов. Многие написали большое количество произведений для саксофона с оркестром. К началу XX века, после временного упадка интереса к этому инструменту, внедрение саксофона в джаз вернуло ему популярность. Постепенно саксофон приобрёл доминирующую роль в этом жанре. Позже можно заметить наличие саксофона в репертуаре русских и советских композиторов: С. Прокофьева, А. Хачатуряна, М. Мусоргского, С. Рахманинова и других.

Постепенно саксофон так же приобрёл популярность и на территории Беларуси. Им заинтересовались только в XX веке, так что школа игры на этом инструменте появилась совсем недавно, являясь молодым введением в культуру страны. При создании в 1932 году Белорусской консерватории исполнителями ощущалась нехватка произведений для духовых

инструментов белорусских композиторов. Основные сочинения для саксофона датируются только с 1950-х годов.

Одним из первых концертных произведений для саксофона, исполненных с оркестром, стало сочинение 1958 года Э.М. Тырманд – «Пьеса для саксофона с эстрадным оркестром». В 1984 году П.П. Альхимович пишет «Первый белорусский концерт в стиле джаза» для саксофона-альта и камерного оркестра. Первый раз саксофон появляется в джазе ещё и в сопровождении оркестра.

Следующее упоминание саксофона датируется 1992 годом. В.В. Прохоров сочиняет цикл для саксофона с эстрадным оркестром из трёх произведений: 1. «Воспоминание» 2. «И снова Танго» 3. «Звёздный дождик». Среди современных произведений можно также отметить «Концерт для саксофона с оркестром» К. Тесакова.

Не стоит забывать и про произведения для саксофона с фортепиано. К примеру:

- 1) П. Еременко «Рондо»;
- 2) А.В. Ращинский «Концертная пьеса»;
- 3) А. Гулай «Настроение для всех»; Пьеса для саксофона, альты и фортепиано и «Ружы каханья» для голоса в сопровождении саксофона и фортепиано (слова В. Коленчикова);
- 4) Е. Атрашкевич «Простой мотив»;
- 5) М. Васючков «Господин в Канотье»;
- 6) И. Мангушев «Рыбки Амазонки» и «Вечер у моря».

Среди композиторов, внесших вклад в сольные произведения для саксофона, можно отметить:

- 1) Л.К. Шлег «Фантазия для саксофона-альта»;
- 2) Г.Е. Ермаченков «Сонатина для саксофона-альта»;
- 3) К. Тесаков Две пьесы для саксофона-альта;
- 4) Д. Лыбин «Lamento з калыханкай» для саксофона-бас.

Так же можно наблюдать камерные сочинения для саксофона. Так, в 1997 году В. Кузнецов написал произведение «Ритмическая элегия» для необычного состава исполнителей: для саксофона-альта и струнных (цимбалы, скрипки, альт, бас-гитара). А.И. Безенсон сочинила «Реквием» для меццо-сопрано, цимбал, альт, саксофона-альта, фагота и фортепиано в 2000 году.

Из всего вышеперечисленного можно видеть, что на территории Беларуси саксофон довольно быстро занял лидирующие позиции как в сольном исполнительстве, так и в оркестровом. Этому способствовали многие исполнители и композиторы Беларуси, вносящие вклад в общий репертуар саксофона и в методические пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ничков, Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б.В. Ничков. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2003 - 426с.
2. Иванов, В. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Иванов. – М.: Музыка, 1993 - 24с.
3. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун. – М.: Музыка, 2001 - 144с.

Хализева Т.А., студент 416д группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Довжик Е.Н.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА И ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ УЧЕБНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ