

В целях изучения информационных потребностей пользователей научных библиотек, а также оценки эффективности реализованных мероприятий была разработана анкета. Анализ данных, полученных при анкетировании, поможет оценить актуальность мероприятий библиотеки, определить слабые и сильные стороны организации мероприятий, а также позволит разработать новые виды и тематику мероприятий в зависимости от запросов пользователей.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ильичева, И. В. Маркетинговые технологии : учеб.-метод. пособие / И. В. Ильичева. – Ульяновск : УлГТУ, 2012. – 158 с.
2. Клюев, В. К. Маркетинговая парадигма современных библиотек / В. К. Клюев // Библиотечное дело. – 2015. – № 3. – С. 14-19.

Федосееенкова Т.Г., студент 512 группы  
заочной формы оучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАЗДНИЧНО–ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ У МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

В современной культурной жизни нашей страны существует необходимость обращения к духовным истокам собственной традиционной культуры, изучения, освоения культурного фонда народа и его национальных традиций, восстановления их педагогических и социально-культурных функций. Значительный потенциал традиционной народной культуры определяется воплощенными в ней духовно-нравственными ценностями,

среди которых наиболее актуальными являются ценностное отношение к Родине, природе, семье, матери, учению, труду, культурному наследию народов. Общие для традиционных культур разных народов духовно-нравственные ценности своеобразно проявляются в самобытных, уникальных для каждой из таких культур объектах материального и нематериального культурного наследия: в памятниках народного зодчества, в произведениях народного декоративно-прикладного творчества, в народной музыке, танцах, устном народном творчестве и др.

Празднично-обрядовая культура как культурно-исторический феномен является неотъемлемым элементом народной культуры, имеющей региональный оттенок. Социальная сущность народного праздника в том, что он представляет собой особый тип социального действия людей, объединяющий их идейно, утверждающий мировоззрение данного общества и его идеалы. Исследователь А. И. Мазаев отмечает, что праздники являются необходимым условием социального существования и специфическим выражением человека и только человека, обладающего – в отличие от животных – уникальной способностью праздновать, то есть включать в свою жизнь радости других людей и опыт культуры предшествующих поколений [2, с.75].

Праздник является продолжением жизни общества, его будней, только другими средствами, в других формах. Праздники и обряды выступают самыми доступными и приемлемыми формами изучения народных художественных традиций. Национальные традиции – это часть культурного наследия, живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что, в конечном счете, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору.

Приобщение к традиционной народной культуре молодежи в наши дни является одной из наиболее актуальных проблем современности. При наличии значительного числа социально-культурных проектов и инициатив для подростков, именно приобщение к народной культуре становится тем вектором развития воспитания, потенциал которого огромен, и не использован еще в полной мере. Молодежный возраст характеризуется особым образом жизни, социальным статусом и ролевыми ожиданиями, а также местом и функциями в современной общественной системе, имеющими историко-культурную обусловленность и связанными с ключевыми характеристиками молодости как особого этапа жизненного пути. Психолого-педагогические особенности молодежного возраста заключаются в особенностях социального положения молодых людей, их место и функции в социальной структуре общества; в характерных особенностях их интересов, особенностях их самосознания и структуры ценностей; в поиске путей самореализации; в стремлении к познанию нового. Таким образом среда традиционной культуры – это идеальная среда для воспитания и развития молодежи.

К сожалению, в начале XX столетия многие формы и художественные элементы праздничной национальной культуры были утрачены. В немалой степени этому способствовали идеологические установки советского периода. Однако существовали и другие объективные причины: изменились условия бытования, функционально-содержательное поле, круг носителей традиций. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современного и последующее поколение ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Из этого следует, что проблема сохранения традиционной

народной художественной культуры приобретает в наши дни наиважнейший характер. В этой связи достаточно остро встает вопрос об активизации социально-культурной деятельности по актуализации воспитательного потенциала праздников земледельческого календаря. Значимую роль здесь призваны сыграть творческие любительские объединения.

Важнейшей составляющей частью празднично-обрядовой культуры молодёжи являются народные традиции и именно они наиболее широко представлены в празднично-обрядовой деятельности. Влияние новых течений и направлений, которые интересуют современную молодежь, формирует совсем иное восприятие процесса познания и понимания празднично-обрядовой культуры, народных традиций, обрядов белорусов, частично ложные представления в новую информационную эпоху о том, что наши предки сохранили и передавали на протяжении веков.

В современном обществе большое внимание уделяется формированию и реализации государственной политики в интересах молодёжи. В связи с этим можно говорить об особом месте, которое занимают любительские молодёжные объединения среди общественных институтов, создающих условия для социализации личности. Государственная политика строится, прежде всего, с учётом интересов человека, она предполагает развитие их инициативности и общественной активности. От того, какие ценности будут сформированы у молодёжи сегодня и насколько молодые люди будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит будущее нашей страны. Содержание воспитания молодежи реализуется в соответствии с программно-планирующей документацией воспитания, программами воспитания, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь определяет сущность и основные направления воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. В концепции говорится о том, что поддержка молодежных любительских объединений со

стороны государства является одним из условий воспитания культуры досуга молодежи. Любительские объединения заняты социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени. Любительские объединения молодежи способствуют организации содержательного досуга молодежи, создают благоприятные условия для живого человеческого общения. Любительские объединения дают образцы живого существования культуры, передают свой опыт подрастающему поколению, наполняя современную жизнь наиболее жизнеспособными элементами традиционной культуры [1, с.45-46].

Воспитательский потенциал празднично-обрядовой культуры в условиях любительского объединения заключается во всестороннем творческом развитии участников любительских объединений, в осуществлении воспитательного воздействия на зрителей и слушателей, присутствующих на концертах. Использование празднично-обрядовой культуры в условиях любительского объединения обладает большим воспитательным эффектом, поскольку в фольклоре отражаются представления народа о природе, об окружающей действительности, о красоте, о нравственном идеале, об отношении к труду и т. п. Фольклор представляет собой не только художественную сокровищницу народа, но и комплексное средство воспитания молодого поколения.

Данную проблематику изучали и исследовали такие авторы как: А. С. Лис, Алесь Лозка, И. И. Крук, А. П. Орлова, О. М. Алехнович, В. К. Бондарчик, Л. Л. Рожкова, Т. И. Кухаренок, И. В. Казакова, И. И. Калачёва, П. А. Гуд, Н. И. Гуд, Е. С. Сочнева, М. В. Камоцкий и многие другие. Они внесли особый вклад в становление и развитие белорусских обрядов и праздников.

Таким образом, привлечение молодёжи и её ознакомление с народными традициями и обрядами может быть достигнуто благодаря активному

участию их в празднично-обрядовой деятельности, в творческих коллективах, фольклорных кружках и т.д. Именно активное участие молодых людей способно заинтересовать их в обучении и познании обрядов, и народных праздников белорусов. Правильное понимание сущности молодежи, грамотная молодежная политика – это условие прорыва общества в будущее.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дорохова, Е.А. Молодежные фольклорные ансамбли в городе / Е. А. Дорохова // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. В 2-х частях. – М., 1988. – С. 45-46.
2. Кон, И. С. В поисках себя: Личность и ее самосознание / И. С. Кон. – М. : Политиздат, 1987. – 366 с.

Фибик Д.С., студент 120н группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, доцент

#### **ПРИМЕНЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИХ ПРИЕМОВ ПРИ ПЕРЕЛОЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОТИВА НА КАМЕРНЫЙ СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

В Белорусском государственном университете культуры и искусств на специальности «Хореографическое искусство» готовят хореографов, которые получают квалификацию «балетмейстер».

Энциклопедия «Балет» дает следующее определение: «Балетмейстер – автор и режиссёр-постановщик балетов, концертных номеров, а также