

4. Дыко, Л. П. Беседы о фотомастерстве / П. Дыко. – М. : Искусство, 1997. – 308 с.
5. Кранк, Э. О. Философско–культурологическая конфигурация дискурса в фотографии : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 24.00.01 / Э. О. Кранк; Казан. гос. ун–т культуры и искусств. – Казань, 2009. – 22 с.
6. Порчайкина Н. В. К вопросу о классификации современных художественных выставок / Н. В. Порчайкина – Барнаул : Известия Алтайского государственного университета. – 2011. – № 2. – С. 185–188.
7. Торопова, Е. О. Выставка произведений декоративного и прикладного искусства: история и специфика экспонирования / Е. О. Торопова. – СПб. : 2003. – 78 с.
8. Фотовыставка как элемент event-маркетинга / [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/395>. – Дата доступа : 15.03.2022.
9. Через объектив Wordpressphoto / [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа : <https://www.worldpressphoto.org/calendar/2021/through-the-lens-of-photographers-from-the-african-photojournalism-database>. – Дата доступа : 10.03.2022.

Сердюкова Н.Ю., студент 213к группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Васюк Т.И.,
доцент, доцент кафедры

ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КЕРАМИКИ

Художественная керамика является важной и значимой частью белорусской культуры. Керамика является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изначально керамические изделия

использовались как утилитарные. Мастера изготавливали изделия разнообразные по форме. Со временем на керамические работы стали наносить декор, тем самым превращая утилитарный предмет в произведение искусства. В керамике декор служит не только украшением, но и защитой. Декор керамики осуществляется в сыром и обожжённом виде. Выделяют две группы способов обработки керамических изделий: химико-термические (обвар, дымление, глазурирование) и механические (лощение и вошение) [2, с.115].

Рассмотрим более подробно основные способы защитно-декоративной обработки белорусской керамики:

Обвар. Данный способ обработки керамики повышает прочность посуды и уменьшает пористость черепка. Декорирование происходит таким образом: раскалённые гончарные изделия окунают в специальный мучной раствор (кислая болтушка), после этого, на поверхности изделия возникают чёрные или серые пятна, они называются “рябыми”, а сама керамика “рябой” или “обварной”. Обваривали керамику преимущественно в северной и средней полосе белорусского региона. Данный способ обработки керамики сохранился до 1980-х гг. только в д. Ганевичи (Логойский район). Постепенно обварную керамику удалось воссоздать [4]. Опишем один из способов получения обварной керамики: свекольный квас заправляли в корыте ржаной мукой. Количество кваса и мучного клейстера зависело от усмотрения мастера. Затем горячую посуду окунали в данном растворе и высушивали. Светлая терракотовая поверхность сосудов покрывалась коричнево-чёрными пятнами. Такая посуда изготавливалась в Синявке, Заболотье, Мире, Клецке и других регионах [1, с.18].

Дымление (чернение) использовали на последнем этапе обжига, когда в горн или печь подбрасывали смоляки, после чего закрывали камеру обжига так, чтобы туда не поступал кислород. В результате бескислородного сгорания топлива образовывалась определённая химическая реакция, которая

придавала черепкам посуды чёрный или синеватый цвет, и делало черепок более прочным и менее пористым. Дымлёная керамика была распространена почти на всей территории Беларуси. В наши дни произведена реконструкция дымления на шестнадцати международных съездах пленэра «Арт-Жижель» [4].

С дымлением часто сочетали лощение. Лощение традиционной керамики используется для получения блеска и уплотнение черепка. Ложили посуду следующим образом: перед обжигом на просушенную посуду гладким твердым предметом (лощилом) наносились определённые узоры, которые после дымления приобретали металлический оттенок. Называется такой способ декора чернолощёная керамика. Для нее характерно использование древнего геометрического декора в виде полосок, елок и сеток. Данный графический рисунок, строго следует форме сосуда. Чернолощёная керамика характерна для западной части Белоруссии (Пружаны, Порозово, Погост-Загородский) [1, с.17].

Вошение – покрытие керамики воском для защиты изделия и термонепроницаемости. Воск придает водонепроницаемость керамическим изделиям, только в том случае, если посуда не будет использоваться в приготовлении горячей пищи. Наносили воск на посуду таким образом: после утильного обжига еще на теплую керамику наносили горячий воск и быстро втирали его в изделия, затем изделия охлаждали под водой и натирали сукном.

Глазурование – способ обработки поверхности керамического изделия путем нанесения стекловидной массы. В позднем средневековье такой способ обработки изделий был обычным для городских гончаров. Только в начале XX в. данный способ обработки керамических изделий распространился в таких центрах, как Пружаны, Городная, Ружаны. А Поднепровье глазурование соседствовало с другими способами обработки гончарных изделий (обвар, дымление) [2, с.115]. Цветовая гамма

использовалась от свето-желтого до темно-коричневого – расширялась еще и за счет неравномерности обжига или разной толщины слоя поливы на поверхности изделий. Наружную поверхность посуды обычно глазуровали не целиком, а только во внутренней и в верхней части сосуда, тем самым глянцевые потеки контрастировали с терракотовым цветом нижней части изделия. Этот метод экономичен по отношению к глазури [3, с. 41].

Также в декоративно-прикладном искусстве Беларуси преобладали два вида декорирования сырого черепка: первый связан с дополнительным декорированием сырой глиняной поверхности – рифление, выдавливание штампом, лепнина; второй – с росписью ангобами: нанесение рисунка кистью, рожковая роспись. При двух способах декорирования большое значение имела глазурь. Снаружи сосуды глазуровали преимущественно в верхней части, что создавало дополнительный декоративный эффект-контраст с матовым терракотовым цветом нижней части. Рисунок наносился во время изготовления сосуда на гончарном круге. В декоре преобладали волнистые горизонтальные линии. Узоры, сделанные гребешками, называли фляндровкой. По верхнему краю изделия накладывался жгут. В росписи преобладали декоративные завитки, растительные мотивы [1, с.15].

Отметим, что также существовали региональные особенности в декорировании керамических изделий, которые в наше время восстанавливают как профессиональные художники декоративно-прикладного искусства, так и народные мастера, ремесленники.

Ангобная роспись (д. Бабиновичей Витебской области). Гончары из Бабиновичей на верхнюю часть посуды желто-белым ангобом наносили произвольно разбросанные точки, волнистые полосы, зигзаги. Сочетали их с коричневой или зеленоватой поливой [3, с.43].

Роспись кистью. Керамика из Ракова (Воложинский район Минской области) почти всегда покрывалась глазурью и часто украшалась подглазурной росписью. Декор – растительный или геометрический

орнамент – наносился в месте максимальной выпуклости формы сосуда. Чаще всего рисунок наносился в виде ветви яблони [1, с. 19].

Ивенецкая керамика. В Ивенце (Воложинский район Минской области) в конце XIX в. посуда декора не имела, хотя глазурь использовали здесь уже довольно широко, но в первую очередь на изразцах. Уже в 20-е годы XX в. на посуде появляется декор в виде хвойных веток, разбросанных на самом расширении кувшинов или гляков. Внутреннюю поверхность мисок украшают концентрические кольца, а центр дна – стилизованный цветок. Кольца появляются и на поверхности других видов посуды, иногда закрывая значительную ее часть. Они чередуются с волнистыми полосками, точками, произвольно нарисованными растительными и геометрическими узорами. Иногда полоски сделаны в виде расчесов – прототип фляндровки. Позже главенствующее место начинает занимать фляндровка, покрывающая посуду часто по всей поверхности. Коричневый цвет сочетается с черным, желтым и зеленым, что вместе с коричневой глазурью придавало изделиям декоративность [3, с. 44].

Со временем керамические изделия на территории Беларуси становятся более декоративными и яркими. Отметим, что народная белорусская керамика не теряет свою актуальность на сегодняшний день, так как её восстановлением и реконструкцией занимаются не только ремесленники, но и профессиональные художники декоративно-прикладного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жук, В.И. Современная белорусская керамика /В.И. Жук// Наука и техника –1984. – 168.
2. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г.Ф.Шауро, Л.О. Малахова – Минск: РИПО, 2015. – 176.
3. Сахута, Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / У. М. Сахута // Польша – 1982. – 96.

4. Официальный сайт Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.etna.by/collections/keramika.html/>. – Дата доступа: 17.02.2022.

Сержантова О.И., студент 501а группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Смоликова Т.М.,
кандидат культурологии, доцент

ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМА: ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ, ВИДЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Современный рынок потребления не может существовать без постоянного спутника – рекламы. Под рекламой понимается «информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке» [4, с. 23].

В последние десятилетние активно развиваются интернет-технологии, способствующие быстрому распространению рекламных сообщений, через специализированные программно-аппаратные средства, обеспечивающие доставку рекламы конкретной целевой аудитории. Стратегия разработки интернет-рекламы должна предполагать:

- таргетируемость (наличие механизма выделения из всех посетителей тех из них, которые относятся к целевой аудитории или мишени);
- управляемость (возможность настраивать параметры таргетинга в течение рекламной кампании);