

## **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Известно о существовании барабанов в древнем Шумере около 3000 лет до н.э. При раскопках в Месопотамии были найдены одни из древнейших ударных инструментов, сделанные в виде маленьких цилиндров, происхождение которых датируется третьим тысячелетием до нашей эры. С древнейших времён барабан использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения ритуальных танцев, военных шествий, религиозных обрядов.

В современную Европу барабаны попали с Ближнего Востока. Прототип малого (военного) барабана был заимствован у арабов в Испании и Палестине. О длительной истории развития инструмента свидетельствует и большое разнообразие его видов в наши дни. Известны барабаны различных форм (даже в форме песочных часов — *Vata*) и размеров (до 2 м в диаметре). Существуют бронзовые, деревянные барабаны (без мембран); так называемые щелевые барабаны (относятся к классу идиофонов), например ацтекский тепонацтль.

Впервые о применении барабанов в российской армии упоминается при осаде Казани 1552 года. Также в российской армии применялись накры (бубны) — медные котлы, обтянутые кожей. Такие «бубны» имели при себе начальники малых отрядов. Накры привязывали перед всадником, у седла. Били в накр рукояткой плети. По свидетельствам иностранных писателей, в российской армии были и большие «бубны» — их перевозили четыре лошади, а били в них восемь человек.

## Основные оркестровые ударные инструменты

**Ксилофон** — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты. По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками (малетами) или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки. Диапазон современного ксилофона составляет  $3\frac{1}{2}$  октавы, от Фа малой октавы, до До 4-ой октавы. При игре на ксилофоне очень важен материал головок палочек, которыми извлекают звук из инструмента. Так, например, палочки с резиновыми головками, будут издавать тихий и мягкий звук. В то время как палочки с пластиковыми головками, будут давать резкое и очень громкое звучание. Тембр ксилофона резкий, щёлкающий в форте и мягкий — в пиано.

**Литавры** — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Корпус литавр представляет собой котлообразную чашу, выполненную чаще всего из меди, а иногда из серебра, алюминия или даже стекловолокна. Основной тон инструмента определяется размерами корпуса, диаметр которого варьирует от 30 до 84 см (иногда бывает даже меньше). Более высокий тон получается при меньших размерах инструмента. Литавры представляют собой систему от двух до семи металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие.

Игра на литаврах состоит из двух основных приёмов исполнения: одиночных ударов и тремоло. Из одиночных ударов складываются любые самые сложные ритмические построения, с использованием как одной, так и нескольких литавр. Тремоло, которое может достичь огромной частоты и напоминает раскаты грома, также может быть исполнено как на одном, так и на двух инструментах. На литаврах возможно достичь огромных градаций звука — от едва слышного пианиссимо до оглушительного фортиссимо.

Среди особых эффектов — приглушённое звучание литавр, покрытых кусками мягкого сукна.

**Малый барабан.** Малый барабан, вошедший в оперно-симфонический оркестр в 18 веке, ведет свое происхождение от армейских сигнальных барабанов со струнами. Его роль в оркестре сводилась к острому подчеркиванию ритма. Однако, постепенно малый барабан завоевывает прочное место в симфоническом оркестре и как инструмент, обладающий особой выразительностью.

В настоящее время малый барабан используется очень широко в оркестрах любых составов и в самой разнохарактерной музыке.

Малый барабан состоит из металлического или деревянного цилиндра-корпуса, покрытого сверху и снизу натянутой на подобручки хорошо выделанной телячьей кожей или пластиковой пленкой. Сверху с обеих сторон накладываются металлические обручи, которые при помощи стяжных винтов создают натяжение поверхности кожи или пластика. С рабочей стороны барабана, то есть с той стороны, на которой играют, кожа или пластик должны быть умеренной толщины, а с другой стороны, называемой подструнником, кожа или пластик должны быть более тонким, что делает их более чувствительными к передаче колебаний при ударе по рабочей стороне. Поверх кожи или пластика с наружной стороны подструнника натягиваются либо жильные струны, либо тонкие металлические проволочки, завитые в спирали. Именно они придают звучанию малого барабана специфический трескучий оттенок.

Играют на малом барабане двумя деревянными палочками. Основные приемы игры – одиночные удары, из которых складываются разнообразные ритмические рисунки и дробь. Вся техника игры представляет собой, по сути дела, комбинацию этих двух основных приемов, благодаря чему на малом барабане получают самые сложные ритмические фигуры.

### **Классификация ударных инструментов**

Многообразие разновидностей и форм ударных музыкальных инструментов сформировало несколько вариантов их классификации. Один и тот же инструмент может принадлежать к нескольким группам.

**По звуковысотности ударные инструменты делятся на**

- *Ударные инструменты с определённой высотой звучания*, которые могут быть настроены на определённые ноты звукоряда. К таким инструментам относятся литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики и ряд других;
- *Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания*, которые не имеют настройки на определённые звуки. Среди этих инструментов — большой и малый барабаны, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты, там-там и другие инструменты.

**По звукообразованию ударные инструменты делятся на:**

*Мембранофоны* — инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или пластика. К ним относятся литавры, барабаны, бубен, бонго, дхол, дабыл, том-томы и др.

*Идиофоны* — инструменты, в которых звучащим телом является весь инструмент (гонг), либо состоящие из целиком звучащих тел (треугольник, ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики, било)

Идиофоны по материалу дополнительно делятся на:

*Металлические идиофоны*, звучащие элементы которых сделаны из металла — металлофоны, треугольник, вибрафон, колокольчики;

*Деревянные идиофоны*, звучащие элементы которых сделаны из дерева — ксилофон, коробочка, корейские колокола.

Особую группу ударных инструментов составляют струнные ударные инструменты, в которых звучащим телом являются струны. К таким инструментам относится фортепиано, а также народные инструменты рода цимбал.

**Ударная установка**

## ***История***

Ударная установка сильно изменялась со временем и изменяется постоянно. Значимую роль в развитии играют популярные музыкальные стили, знаменитые музыканты и конструкторы, также развитие технологии производства инструментов.

В конце XIX века возникает джаз. Примерно в 1890 году барабанщики Нового Орлеана начали приспособливать свои барабаны к условиям сцены, чтобы один исполнитель мог играть на нескольких инструментах сразу. Ранние ударные установки были известны под коротким рекламным названием «trap kit». Бас-барабан этой установки пинали ногой или использовали педаль без пружины, не возвращавшуюся в исходное положение после удара, но в 1909 г. Ф. Людвиг сконструировал первую педаль бас-барабана с возвратной пружиной.

В 1920 г. Компания Gretsch стала производить корпуса барабанов по технологии многослоевого расслоения дерева. Первые обечайки были трёхслойными, в дальнейшем эта технология была усовершенствована: в начале 1940-х компания изменила структуру и способ соединения обечаек, этот способ используется и сегодня.

В начале двадцатых годов был популярен «snowshoe» или чарльстон — ножная педаль, состоявшая из двух пластин размером со стопу, с прикреплёнными к ним двумя тарелками. Около 1925 года барабанщики стали использовать «low boy» или «sock» тарелки. Эти парные тарелки располагались на коротком стержне и так же управлялись ногой. В 1927 году появился первый «high boys» или «high hat», позволявший исполнителю играть на нём как педалью, так и палочками, или комбинировать оба способа.

В 1918 г. в продаже появилась первая ударная установка Ludwig «Jazz-up». Установка включала в себя большой барабан 24`x8` (с колотушкой и прикреплённым вуд-блоком), малый барабан 12`x3`, и подвесную тарелку. Барабанщики начали использовать настраиваемые том-томы, стойки для

установки различных инструментов. В 1931 г. Ludwig и Slingerland стали производить литую фурнитуру для барабанов. Были отобраны и развиты компоненты установки, сборка стала более качественной.

В 1935 г. Джин Крупа, барабанщик оркестра Бенни Гудмена, впервые начинает использовать «стандартную» установку из 4 барабанов, произведенную Slingerland. Развивалась техника игры, Джин впервые выступил как полноправный солист оркестра.

## **Формирование репертуара**

### ***Теоретические аспекты формирования репертуара***

Учебный процесс предполагает знакомство ученика со множеством стилей и огромным многообразием музыкальных языков, которые не сразу могут стать ему понятными и интересными. Но точно так же очевидно, что без учета искреннего интереса учащегося к той или иной музыке, которым обусловлена его потребность развивать в себе исполнительское мастерство, процесс обучения не будет эффективным. Данная проблематика требует отдельного подробного исследования, которое невозможно провести в масштабах одной статьи, в связи с чем в этой конкретной статье мы определили цель обозначить лишь некоторые моменты в работе педагога над формированием концертного репертуара учащихся в классе ударных инструментов детских музыкальных школ.

Принцип педагогической целесообразности заключается в том, что на основе изучения музыкальных произведений учащийся должен:

1. освоить современные виды исполнительской техники игры на инструменте;
2. овладеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
3. познать особенности интерпретации стиля того или иного композитора;

4. овладеть как можно большим и разнообразным (по стилю, жанрам и форме) музыкальным материалом;

5. расширить багаж музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, овладеть навыками вербальной интерпретации музыки.

Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой учащимся музыки является традиционным и педагогически оправданным в том смысле, что его соблюдение позволит будущему музыканту-исполнителю:

1. выработать собственный индивидуальный исполнительский стиль игры, выражающийся как в интерпретации музыки на инструменте, так и в отношении к ней;

2. расширить музыкальный интеллект и реализовать индивидуальные исполнительские возможности;

3. овладеть навыками исполнения самой разнообразной музыки, определиться в собственном стиле и манере исполнения.

Воспитание мыслящего музыканта – процесс многогранный и очень трудоемкий. Одной из составляющих этого процесса является воспитание восприятия и воспроизведение музыкального произведения через жанровое осознание характера музыки.

Прослушивание разножанровых образцов и их чередование помогают ученикам ярче ощутить жанровый контраст произведений. Осознание характера музыки сочетается в этой работе с изучением элементов музыкальной грамоты и нотной записи.

Живой интерес у детей вызывает совместное музицирование с преподавателем, так как простейшая партия позволяет им деятельно включиться в исполнительский процесс. Даже до знакомства с нотной записью любое интересующее педагога произведение можно снабдить дополнительной партией из одного или двух звуков в различных регистрах с простейшим ритмическим рисунком. Музыка, звучащая на уроке, движения

под нее, пение и совместное с педагогом музицирование создают у ребенка эмоциональный тонус, который служит благоприятным условием для формирования практических исполнительских навыков.

Репертуар для малого барабана ограничен, как правило, этюдами и упражнениями (К. Купинский, Е. Осадчук).

Педагоги проводят массу времени в поисках необходимого репертуарного материала: из одного можно использовать пьесу, из другого – два упражнения, в третьем есть подходящая картинка, в четвертом – стихи... Хотелось бы найти музыкальные детские сборники с прекрасными мелодиями, стихами, иллюстрациями, с хорошо читаемыми детскими глазами нотами.

Классический академический репертуар сложен для восприятия современными детьми, воспитанными в условиях массовой музыкальной культуры. Он требует определенной подготовки, развитых навыков восприятия, слушательского опыта. Вне всякого сомнения, подобный материал должен быть понят и освоен учащимися. Именно через «классический» репертуар и происходит становление «серьезного», большого музыканта. Однако обратим внимание на то, что этот репертуар представляет собой «консервированное» собрание сочинений, не имеющее никакого отношения к современной музыкальной реальности. И это можно рассматривать как некоторую неполноценность того комплекса сочинений, который предлагается учащимся.

Очевидно, что и в современной массовой музыкальной культуре существует достаточное количество образцов «высокого», «подлинного» искусства. И речь здесь идет не только об эстрадно-джазовых композициях. В популярной музыке из кинофильмов, анимационных картин, мюзиклов и т. д. присутствует множество композиций, построенных на принципах классико-романтических стилей. Их достоинство заключается в том, что они узнаваемы и любимы множеством детей, и их включение после

соответствующей адаптации в репертуарные сборники детских музыкальных школ представляется вполне оправданным. Проблема заключается в том, что созданием подобных транскрипций в настоящее время никто не занимается.

Возможным выходом из этой ситуации могли бы стать попытки педагогов в классах ударных инструментов самостоятельно создавать переложения популярной среди детей современной музыки.

### ***Практические аспекты формирования репертуара***

#### **Музыкальная школа**

Началом пути любого музыканта можно назвать, обучение в музыкальной школе. Там ученик приобретает базовые понятия общей теории музыки и познаёт азы специального инструмента. В музыкальных школах обучение проходит за 5-7 классов, репертуар этого промежутка мы разберём.

За первый класс музыкальной школы, ученик, играющий на ударных инструментах должен получить от преподавателя основы постановки, владения инструментами и нотной грамоты. Идеальным вариантом для развития вышеперечисленных аспектов послужат этюды К. Купинского с 1 по 3. Из репертуара для ксилофона можно выбрать простые и навязчивые мелодии народных и детских песен: “В лесу родилась ёлочка”, “Во поле берёзка стояла”, “Гуси лебеди”.

Во втором классе в течение года педагог должен проработать с учеником более сложные понятия, такие как рудименты (малый барабан), технические приёмы (двойки, тройки, тремоло), гаммы (до 2 знаков). Отличным примером репертуара на развитие подойдут этюды К. Купинского (этюды 4-6). Для ксилофона: Д. Кабалевский «Клоуны», Ф. Госсек «Гавот».

Третий класс музыкальной школы: упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и сектоль. На ксилофоне мажорные и минорные гаммы (гармонические и

мелодические), арпеджио трезвучий, 2-3 этюда или упражнений. Репертуар: К. Купинский Этюд 34, Х. Мане «Маленькая серая кошечка», Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты», В. Моцарт «Рондо» C-dur.

За четвёртый класс в течение года педагог должен проработать с учеником на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями), приемы исполнения тремоло, гамма терциями и октавами, 2-3 этюда или упражнений. Продолжение занятий над следующими упражнениями: упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами. Освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами, упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп. Упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой рукой четвертными нотами, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах. Трехдольные и сложные размеры, форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а так же RRL R и LLR L), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры.

### **Средние специальные музыкальные учебные заведения**

На данном этапе обучения перед учащимся появляется выбор, продолжать заниматься классикой или же попытаться заниматься эстрадной музыкой. Тут и проявляется разность репертуара. Для классической музыки это этюды и пьесы Д.Палиева для малого барабана; пьесы для виброфона и

маримбы Н.Розауро; этюды и пьесы для вибратона, ксилофона и маримбы Н.Живковича. Для эстрадной музыки это К.Так с его этюдами, упражнениями и пьесами для ударной установки, Б.Гребб упражнения и этюды для ударной установки, Джим Чапин и его основы джазовой музыки. Из произведений: джазовые стандарты на ударной установке и вибратоне, пьесы и соло таких мастеров как Дэйв Вэкл, Стив Смит, Александр Сапега, Дэнис Чемберс и т.п.

### **Высшая степень образования**

На данной ступени образования музыкант должен получить должную оркестровую и ансамблевую практику. Репертуар подбирается с учётом сильных и слабых сторон студента, подчёркивая сильные стороны и развивая слабые. Рекомендуется иногда играть уже пройденные на пути обучения произведения, дабы уже более сформированным музыкальным взглядом и вкусом находить новые варианты исполнения.

Один из главных критериев в вопросе формирования музыкального репертуара - психофизиологические возможности той или иной возрастной группы. Учет данного критерия обеспечит нормальное развитие, создаст прочный фундамент для постепенного накопления устойчивых навыков и умений. Формируя репертуар для определенного возраста, надо обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия, определять нагрузку, сопоставлять технические возможности исполнителя с техническими трудностями данного сочинения.

Что же касается интересов ученика, то их следует не только учитывать, но и направлять. К примеру, в настоящее время дети 7-10 лет информированы значительно шире, чем их сверстники 10-15 лет назад. Их интересы в наши дни во многом определяются научно-техническим прогрессом, вместе с тем, с природой и животным миром городские дети соприкасаются меньше. С другой стороны, именно природа воспитывает в

человеке такие необходимые черты характера, как нежность, доброту, милосердие, мечтательность; поэтому так важно не забывать об этом при подборе репертуара.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Курсовая работа по педагогике  
[https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01198603\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01198603_0.html)
2. Дмитриев Г. П. Ударные инструменты : трактовка и современное состояние. — 2-е изд.. — М.: Советский композитор, 1991. — 145 с.
3. Попов С. С. Инструментоведение. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — С. 273—320. — ISBN 978-5-4495-0075-5.
4. Рогаль-Левицкий Д. Р. Ударные инструменты // Современный оркестр. Том 2 из 4. — М.: МузГИз, 1953. — С. 312—446. — 447 с.
5. Рогаль-Левицкий Д. Р. Ударные инструменты (продолжение) // Современный оркестр. Том 3 из 4. — М.: МузГИз, 1956. — 356 с.
6. Рогаль-Левицкий Д. Р. Ударные инструменты // Беседы об оркестре. — М.: МузГИз, 1961. — С. 176—190. — 287 с.
7. Газарян С. С. Потомки камня // В мире музыкальных инструментов. — 2-е изд.. — М.: Просвещение, 1989. — С. 126—140. — 192 с.
8. Риман Х. Ударные инструменты // Музыкальный словарь. Том 3. — Москва-Лейпциг: П. Юргенсон, 1904. — С. 1295. — 480 с.
9. Ударные инструменты // Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — С. 560. — 672 с.

Рощина А.В., студент 350 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Лупашко И.Г.,  
кандидат культурологии, доцент