

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «О некоммерческих организациях» // СПС КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824 (дата обращения: 21.11.2021).
2. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 30.12.2020) «Об общественных объединениях» // СПС КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 (дата обращения: 21.11.2021).
3. Основы государственной культурной политики: утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 // Министерство культуры Российской Федерации. – 2015. – 72 с.
4. Луков В.А. Социальное проектирование // Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. – 240 с.
5. Курбатов В. И, Курбатова О. В.// К 29 Социальное проектирование: Учебное пособие, Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.

Палько А.И., студент 315 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Михаленко К.В.,
старший преподаватель

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. И. КУПРИНА

Александр Иванович Куприн – знаменитый русский писатель и переводчик. Благодаря ему русская литература обрела множество реалистичных произведений, что и явилось отличительной чертой Александра Ивановича. Поэтому он получил признание в разных слоях

общества. Куприн – богатый на воображение рассказчик, в каждом произведении читатель сталкивается с неожиданными элементами: исторические анекдоты, предания, богатые фразеологизмами. В ранних произведениях Александра Куприна, например: «Странный случай», «Последний дебют», «Впотьмах», явно читалось поверхностное понимание жизни, а в зрелых творениях передавал уже реальные события.

Удивительной чертой для многих известных произведений являлось, что писатель пытался не раскрыть исключительность и значимость каких-либо событий, а заострить внимание на простых и будничных явлениях, которые и составляют наш быт. «Олеся», «Белый пудель», «Молох», «Поединок» – во всех этих произведениях есть что-то оригинальное – внешний трагизм, но внутренний позитив. Несмотря на те события, с которыми сталкиваются главные герои, в книгах Куприна всегда побеждает любовь к жизни – вопреки любым обстоятельствам. Александр Иванович стремится показать читателю нравственное величие и духовную целостность человека. В связи с чем его произведения будут вечны, ведь их перечитывают множество поколений, находя свои нынешние реалии.

Несмотря на все великолепие творчества Куприна, режиссеры обращаются к его произведениям не часто. Но, если есть желание воплотить замысел написанного в книге на сцене, то режиссер не упускает такой возможности. Поэтому театральные премьеры, связанные с именем писателя, становятся яркими и запоминающимися событиями.

Одним из запоминающихся спектаклей является постановка известного рижского режиссера Галины Полищук по повести «Олеся» в театре «EiCetera». Это мистическая история, которая сжигает души любви, у которой нет продолжения. Только один миг любви – колдовской, сжигающий дотла. Тот миг, который помнишь всю жизнь. И автор, сочиняя эту историю, все время существовал на грани вымысла и действительности. Сама Галина Полищук называла свой спектакль – «Ворожба в двух частях». Она старалась

представить зрителям не только красивые отношения между женщиной и мужчиной, но и направить каждого на размышления темы веры.

Тот, кто читал повесть, ни за что не узнает ее на сцене, а тот, кто не читал, может не понять, о чем она написана. Поскольку это абсолютно абстрагированная и отчужденная от источника версия постмодернистской культуры, нацеленная кардинально трансформировать классику. Режиссер раздвинула пространство повести. Сегодняшний человек вновь остается один на один с неопознанным. Именно это переживание мира, в котором магия и рационализм встречаются в новых обстоятельствах, точно передают Полищук и ее соавтор – художник Виктор Шилькрот. События, которые разворачивались в 1898 году, перенесены в наше время, слева – маленькая современная кухня писателя, на столе у постаревшего героя ноутбук, в который он заносит свои воспоминания о полесской девушке Олесе, покорившей когда-то сердце петербургского литератора. Там же неожиданно поселяются Мануйлиха с Олесей, а за ними – весь полный чар и ворожбы мир, который то и дело просачивается справа, из своего тайного царства. Ничего не добавляя к повести Куприна, Полищук населяет ее живой, полной лесных звуков и посвистов толпой. То в деревья превратятся эти полесские существа, то в зверье, а то и в людей, что, собравшись на Троицу в церкви и осеняя себя (точно в магическом колдовском обряде) троекратным крестным знаменем, забивают почти до смерти лесную девочку Олесю. Это один из самых страшных по мысли мгновений спектакля, в котором внезапно вскрывается вся замешанная на язычестве, темная и непросветленная духовной работой сила современного российского православия, в котором пульсируют опасные токи нетерпимости.

История старой ведуньи Мануйлихи (с огромной затратой, удерживая точный режиссерский рисунок), рассказанная диким «полесским хором», выглядит так: была изгнана из мира людей за то, что пожелала зла молодой

матери. А ее ребенок умер, поэтому с ужасом глядя на дело своих колдовских чар, она берет сверток с мертвым ребенком и выхаживает его.

Сама Олеся, властная и веселая, с множеством косичек. Она является на кухню писателя, чтобы нести свое мучительное знание о мире. Старик не столько влюблен в нее, сколько заморожен силой этого тайного ведомства. Когда ее забьет православный народ на Троицу, она придет в писательскую кухню современного блочного дома вся в крови, тогда станет ясно, что не родится ребенок от умного старика. И бабка-ведунья вновь возьмет в руки окровавленный сверток, омоет его слезами и будет ждать – когда кто-нибудь родится.

Так закольцовывает Полищук мистическую повесть, игнорируя лежащую на поверхности историю страсти, но уводя ее на более глубокий уровень, где загнанная в угол цивилизация встречается с пугающей магией так и не познанного до конца мира. И в этом смысле «Олеся» становится гораздо более знаковым, умным высказыванием, чем этого можно было ожидать от старой повести Куприна, породившей не одну сладко-мелодраматическую экранизацию.

Не только в России по достоинству оценили интерпретированную повесть, но и в Брестском академическом театре драмы прошли премьерные показы спектакля «Олеся», которая является одной из самых масштабных постановок главного режиссера театра Тимофея Ильевского. Ему удалось добиться пластичного и выразительного спектакля, где продумана внутренняя динамика.

По сюжету повести, в полесской глуши скучает от безделья вдали от Петербурга приехавший по службе в командировку начинающий писатель Иван Тимофеевич. Охота – единственное его развлечение. Но однажды он узнает историю об изгнанницах-колдуньях – старухе Мануйлихе и ее внучке Олесе, живущих в лесу среди болот.

Тимофей Ильевский, собственноручно написавший инсценировку, обошелся без излишнего пиетета, который неизбежно возникает в работе с литературной классикой XIX века. «Полесское наваждение» – так режиссер обозначил жанр. Волевым решением он перенес действие с Украинского Полесья на Белорусское, приблизив историю Куприна к нашим реалиям и эффектно обострив действие.

В главном герое Иване Тимофеевиче, каким его играет Алексей Щербаков, нет снобизма или высокомерия. Он с интересом погружается в здешнюю жизнь. Умеет найти подход и к хитроватому «слуге, повару и спутнику по охоте» Ярмолу (Олег Бузук), и к Уряднику (Геннадий Чуриков). Олеся в исполнении Дарьи Старосотниковой воздушна и притягательна, а еще актрисе удалось наполнить образ характером, подлинными переживаниями. Мануйлиха Тамары Левчук – мудра и деловита.

Весь актерский ансамбль работает бесподобно. Раскрыть его лучшие стороны перед зрителем помогает и эффектное музыкальное оформление в этническом стиле, сделанное самим режиссером, и интересная работа художника Николая Полтораки, и небальная пластика Ольги Жук. Режиссер пристально вглядывается в глубокие воды прошедших веков, где текут потаенные реки коллективного бессознательного, пытаюсь нащупать струны национального характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нашествие Олеси [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2009/10/28/teatr.html> . Дата доступа: 07.03.22
2. Полесское наваждение [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/polesskoe-navazhdenie.html> . Дата доступа: 10.03.22