

междунар. науч.-практ. конф., Казань, 6–9 дек. 2021 г. / сост. Н. Д. Мусина; – Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – С. 23 – 34.

2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм : крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина ; [фото: Г. Л. Лихтарович, О. А. Лобачевская]. — 3-е изд. — Минск : Беларуская навука, 2016. – 279 с.

3. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Юлия Чурко ; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 246 с.

4. Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя. (Беларус. Сав. Энцыкл.; Э 91 Рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш.) – Мн. : БелСЭ, 1989. – 575 с.: іл.

Новичёнок М.В., студент 102 группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Лубинская Е.П.,

старший преподаватель

ФЕНОМЕН БРИТАНСКОЙ РОК-МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

После того, как Элвис Пресли ушел служить в армию, и вокруг его имени закончилась былая истерия, Литл Ричард обратил свою деятельность в служение Господу, а Чак Берри снова попал в тюрьму, спасение рок-н-ролла пришло не из Соединенных Штатов Америки, как это могло быть ожидаемо, а из Великобритании, где началась битломания. [1]

Начало популяризации музыки, авторы которой являются представителями Соединенного королевства, можно назвать термином «британское вторжение» (*British invasion*). Он обозначает музыкальное

явление середины-второй половины шестидесятых годов прошлого века, когда британская рок-музыка начала доминировать в международных, в основном американских, чартах. Явление связано с Ливерпульской четверкой The Beatles в целом и в частности с американским успехом их сингла «I want to hold your hand», копии которого по итогам 1963 года были проданы 1 млн 250 тысяч раз, а по данным на январь 1968 года – в количестве 1 млн 509 тысяч.

Как и The Beatles, по Америке начинают гастролировать такие британские группы как The Rolling Stones – коллектив, который являлся главным соперником битлов и отличался более мрачной лирикой и провокационным, временами грубым, а временами и женственным образом Мика Джаггера, который пел об отчаянии и тупике и хотел «видеть солнце стертым с неба и покрасить всё в чёрный» («Paint it black»); The Who, на чью песню «My Generation» стало впоследствии выходить очень много каверов от панк-рок-команд; The Animals, главным хитом которых в 1960-е годы можно назвать «The House of the Rising Sun». The Animals не являлись авторами песни, так как она была фольклорной, но именно благодаря группе она стала столь узнаваемой.

Что интересно, вскоре после этого в Британии началась панк-рок-революция под слоганом «year zero», целью которой было «обнуление» всего, что было до этого в музыке.

Появлению такого музыкального жанра как панк-рок способствовала популяризация рок музыки в 1970-х годах. Истоки жанра проистекают из гаражного рока 1960-х. С самого начала задачей представителей жанра панка было противопоставление мейнстриму, как культуре в целом, так и мейнстримному року 70-х.

Одной из ключевых особенностей панка стала идеология сделай-себя-сам. Продвижением групп занимались сами участники, они распространяли материал либо сами, либо через независимые лейблы.

Отличительные черты панк-рока как музыкального жанра – это музыкальный размер «4/4», небольшая длительность композиций, лирика на остросоциальные темы. Вокал может быть совершенно разным, но наиболее каноничный – это грубый, небрежный, с редкой примесью экстрим-вокала. Примечательно то, что гитарные партии играют на пауэр-аккордах, как принято называть, «квинтах», часто используется такой способ зажатия струн как баррэ.

Для того чтобы преуспеть в этом жанре, не требовалось специальной подготовки, невероятных природных задатков и академического образования. И по сей день любители, которые только начинают учиться играть на гитаре, практикуются на песнях панк-рок групп, потому что в конструкции редко бывают какие-либо сложные элементы. Не стоит настолько категорично смотреть на жанр, так как за столько лет его существования вышло очень много композиций, которые все еще можно было отнести к панк-року и поп-панку, но они имели значительные отличия. В качестве примера можно привести многие хиты группы Green Day, которые отличаются сложной ритмикой. [2]

Однако все еще остается актуальным суждение, что общая незамысловатость породила очень низкий порог вхождения, который далее еще не раз подтверждался лирической составляющей, частью которой со временем перестало быть противопоставление доминантам, и произошел метаморфоз от обратного.

Одна из самых известных британских групп Sex Pistols была образована в 1975 году в Лондоне. Группа считается одним из самых влиятельных коллективов 1970-х годов и олицетворением панк-культуры. Она кардинально отличалась от тех же самых The Beatles, которые исполняли простые и запоминающиеся песенки о любви, своей текстовой составляющей, которая имела яркую антисоциальную направленность, открыто противостоя доминирующей культуре. Это было обусловлено

особенностями государственного устройства в Соединенном Королевстве, что стало плодотворной почвой для контркультуры, поэтому именно в этой стране панк приобрел самую большую мощь. Песня «God save the queen» стала одной из самых известных песен группы, наряду с «Anarchy in the UK». Даже сейчас можно встретить отсылки к этой песне, к примеру, «God saved the queen, but he didn't save me, didn't have time for me.» у Palaye Royale в треке «Where is the boom?», выпущенном в 2016м году.

Также Sex Pistols выражали раздражение относительно существовавшей моды, менталитета и социальных установок британцев, говоря, что их будущие мечты – план шопинга, а туристы – это деньги. Решающим стал слоган Sex Pistols «no future» (*будущего нет*), отсылающий к нигилистической философии. Однако во всем движении 70-х присутствовала не столько депрессия и пассивность, сколько агрессия, в которую преобразовывалась депрессия.

Британцы не стеснялись подчеркивать, откуда они родом. Например, у группы The Clash, которая неожиданно приобрела коммерческий успех, оставаясь верными левым взглядам и требуя от промоутеров дешёвые билеты на концерты для поклонников и продавая альбомы «3 по цене 1», самый успешный альбом называется «London Calling». Группа до сих пор славится своими провокационными политизированными текстами со строчками в стиле «Лондон зовет дальние города, война объявлена, начинается бойня», «Атомная ошибка, но я не боюсь, ведь Лондон тонет, а я живу у реки». The Clash обладала всеми типичными панк-рок составляющими: от манеры вокала до критики правительства, если рассматривать аспекты культуры упрощенно, но при этом можно было наблюдать интересную особенность, которая перестанет быть редкостью уже через 15-20 лет, и превратится в тенденцию, – это выраженная любовная линия в песнях. Рассматривая самые популярные песни, ее можно ярко проследить в «I fought the law» и «Should I stay or should I go».

Музыкальное наследие The Clash, Sex Pistols и американцев Ramones трудно переоценить, так как именно они стали импульсом для образования таких жанров как гранж, ска-панк, хорор-панк, эмо-музыка и поп-панк. Последний в свою очередь получил такой коммерческий успех, что это привело к расслоению панка на контркультуру и невероятно модную в 1990-2000-е годы музыкальную субкультуру и почву для развития альтернативной музыки. [3]

Именно так жанр получил приставку «поп», что означает «популярный» и автоматически под собой стал подразумевать более легкое звучание и лирику, с которой могут себя соотнести многие, в частности подростки. Примечательно, что большую популярность поп-панк приобрел именно на территории США, в особенности на западном побережье. Главными представителями этого жанра стали калифорнийская группа Green Day, которые позиционировали себя именно панк-рокерами, первоначально относясь к андерграунду и записываясь на независимом лейбле, но после перехода на Reprise окончательно отделились от корней жанра; канадцы Sum 41 и группа The Offspring.

Тогда песни этих и похожих на них поп-панк-групп постоянно играли по радио, клипы транслировались по ТВ, поклонники с нетерпением ожидали, когда выступления их любимых групп будут транслировать на MTV, как и предшественники, группы собирали огромные стадионы, а саундтреками к молодежным комедиям становились поп-панк-песни. К примеру, песня Sum 41 стала главным саундтреком к фильму «Евротур». И в 2022 году наблюдаются музыканты, которые переквалифицируются в эти жанры. Это MGK и Yungblud.

Так протест превратился в бизнес.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Как появилась и развивалась рок музыка. Краткая история – [Электронный ресурс]. – <https://www.youtube.com/watch?v=mB7ad-gmr1g>. – Дата доступа: 03.03.2022
2. Show MONICA bonus #24 - Green day - Holiday (Как играть, урок) – [Электронный ресурс]. – <https://www.youtube.com/watch?v=adc3felHm2o>. – Дата доступа: 03.03.2022
3. Виды панка. Как протест превратился в бизнес – [Электронный ресурс]. – <https://www.youtube.com/watch?v=JHtvfO22mu0&t=626s>. – Дата доступа: 03.03.2022

Новожилова Е.В., студент 231а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кармазина Н.В.,
старший преподаватель

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ**

Всем известна истина: за кем молодежь, за тем будущее. Молодое поколение – это главный ресурс развития страны. Именно создание и поддержание молодежных организаций позволяет выявить ценностные ориентиры этого поколения, а также использовать их потенциал и нестандартные подходы к решению проблем разных возрастных групп населения. Каждый молодой человек должен иметь возможность быть услышанным, обсудить вопросы, которые его волнуют, с другими заинтересованными людьми (сверстниками, представителями старшего поколения, экспертами, представителями власти), узнать, что он может