

И подводя итог, можно сделать вывод, что женский деловой имидж Беларуси и Великобритании достаточно схожи, но каждая страна имеет какую-то свою специфику. В Великобритании всё ещё преобладают черты консервативного «Английского стиля», сохраняя свою оригинальность и определённый аристократизм. А деловой стиль в Беларуси не имеет такого разнообразия в образах, но отдаёт большое значение деталям, и следует современным тенденциям, экспериментируя с ярким цветом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Имидж деловой женщины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://training-partner.ru/staty/imidzh-delovoj-zhenshhiny.html>. – Дата доступа: 09.03.2022.
2. Разработка макияжа и внешнего вида в английском стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2F5fan.ru%2Fwievjob.php%3Fid%3D79891&cc_key=. – Дата доступа: 11.03.2022.
3. Самые красивые женщины Англии. Британская модель. Имидж для англичан – все [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://podarilove.ru/samye-krasivye-zhenshchiny-anglii-britanskaya-model-imidzh-dlya-anglichan/>. – Дата доступа: 12.03.2022.
4. Составляющие имиджа делового человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bbf.ru/magazine/2/5354/>. – Дата доступа: 11.03.2022.

Можейко К.А., студент 316а(и) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Алехнович Е.Ч.,
кандидат психологических наук, доцент

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Важную роль в развитии личности на современном этапе играет формирование у нее творческого потенциала. И креативность в данном случае является важнейшим качеством, на которое должны быть направлены усилия педагога.

Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению.

К числу ключевых характеристик креативности личности относят фантазию, выдумку, оригинальность, интуицию, инициативность, упорство и др.

Согласно американскому психологу А. Маслоу, креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. Такого же подхода придерживались и мы в своём исследовании.

Концепция креативности приобрела популярность после работ Дж.Гилфорда и Е.П.Торранса, чьи исследования стали своего рода кульминацией в развитии природы творчества.

Значимый вклад в изучение проблемы творчества, формирования творческой личности и развитие креативности внесли и белорусские исследователи Н.Ф. Вишнякова, И.А. Малахова, В.П. Пархоменко, И.М.Розет и др.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач для педагога.

И в рамках учебной деятельности, являющейся ведущей в данном возрасте такое развитие может проходить особенно эффективно.

Для детей младшего школьного возраста уроки музыки как раз и могут способствовать развитию креативности. Прежде всего, с помощью сочинения собственных мелодий, исполнения, импровизации, размышлении о музыке.

Музыкально-художественная по сути своей имеет большой креативный потенциал. Он проявляется в том, что школьники воспроизводят процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают художественное содержание произведения, творческий замысел автора (а также исполнителя). При этом учащиеся проникают в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывают в самоценном искусстве явление действительности, его сущностные внутренние связи и отношения, благодаря чему музыка пред школьниками предстает как отражение, художественное воспроизведение диалектики жизни.

Уроки музыки призваны сыграть немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они не только оснащают человека знаниями, умениями и навыками в сфере музыки, но и закладывают основы личностной предрасположенности к музыке, отзывчивости на нее, потребности в ней.

О реальности и даже необходимости раннего творческого развития детей говорят не только психологи (П.П.Блонский, Л.С.Выготский, Б.М.Теплов), но и многие педагоги. В частности, эксперименты Н.А.Ветлугиной показали, что дети 5-6 лет способны к импровизации, любят сочинять небольшие мотивы, отдельные фразы на предложения и слова, заданные ритмические рисунки [1]. Эти выводы подтверждает наблюдение М.Картавцевой, Г. Шатковского, Б. Шеломова, С. Мальцева и др.

В основу своего исследования мы положили вышеперечисленные идеи, а также подход Дж. Родари к данной проблеме. Этот писатель предложил

его в своей книге «Грамматика фантазии» [2]. В этой книге автор описывает понятие бином фантазии - приём стимулирования воображения у детей путём комбинирования различных пар слов. Также Дж. Родари рассказывает об устройстве детского воображения, спонтанной механике игры и законах сказочного повествования. Она служит как бы отправной точкой в мир фантазии.

Книга состоит из 45 маленьких рассказов, каждый из которых представляет собой определенный педагогический приём, направленный на развитие воображения и творческого мышления («Сказки наизнанку», «Что было потом?» и т.п.).

Эти рассказы не связаны именно с музыкальной деятельностью, но их можно с легкостью адаптировать для нее. Именно это мы и делали в процессе подготовки и проведения уроков музыки с младшими школьниками.

В данном случае, мы посчитали, что основным методом развития креативности у младших школьников может стать **система вопросов и творческих заданий**, помогающих раскрывать детям образное содержание музыкального искусства.

Свое исследование мы проводили на базе «Детской музыкальной школы № 14 г. Минска», с младшими школьниками, обучающимися игре на фортепиано и духовых инструментах. Всего в эксперименте приняло участие пятеро учеников.

Для детей 6-8 лет был составлен план работы, отличающийся от программы для детей 9-11 лет.

Целью проведения данной работы была не только музыкальная подготовка учеников, но и развитие их креативности, обогащение общих знаний и умений.

Для детей была определена следующая основная задача по развитию креативности на уроках музыки: осмысление и усвоение понятий о таких

средствах музыкальной выразительности, как интонация, темп, динамика, тембр, штрихи, лад, регистр, ритм – на основе ряда творческих заданий.

Для работы с детьми 6-8 лет мы опирались на рассказ из книги Дж. Родари «Просто есть и играть в еду». Мы преобразовали эту историю в игру под названием «Домик для нотки». Суть заключается в том, что каждая нота имеет свое место в написании на нотном стане. У каждой ноты есть свое название и по названию её нужно «поселить» в домик, то есть её расположение, это и есть её домик. И еще при этом для ребенка поначалу каждую строчку нотного стана рисовали различными яркими цветами.

Таким образом такая игра способствовала развитию общей музыкальной грамоты ученика, а также она поддерживала интерес к процессу обучения, так как урок проводился в игровой форме, с активным использованием наглядности. Эта игра вызвала у первоклассников живой, эмоциональный отклик. Дети высказали желание нарисовать дома похожие «домики» для всех остальных нот.

Детям 9-11 лет мы предложили иное задание. В его основу легла сказка «Сказки наизнанку». Суть задания заключалась в следующем. С одним из учеников мы разучивали пьесу под названием «Гномики». Для понимания большей выразительности этого произведения и его эмоциональной окрашенности сначала мы выяснили какой образ навевают ему такие мифические существа как гномы. У ученика они предстают маленькими и добрыми. Ученик исполнил данную пьесу именно в таком характере. Потом мы посоветовали ему представить, что гномы плохие и хмурые. И после того, как ученик описал таких гномов словами, я попросила сыграть на инструменте и с помощью музыки создать такой портрет. Соответственно, характер данной пьесы существенно поменяется.

С помощью такого приёма, мы смогли доступно объяснить ученикам, что такое средство музыкальной выразительности и как оно влияет на

характер музыкального произведения, и как на это может влиять сам исполнитель.

Также, для развития творческих способностей младших школьников мы использовали игру, которую придумали на примере рассказа «А что было потом?». Ученику нужно было сочинить свое завершение для пьесы, которую он разучивал на уроке. Эта игра отличается от такого сложного задания как сочинить музыку. Во-первых, уже задан определенный жанр произведения. Во-вторых, у ученика не стоит такая сложная задача, как сочинить целое произведение, а лишь маленький отрывок. Поначалу ученик сочинил сначала один такт завершения, на уроке мы разобрали его вместе, затем на следующий урок он добавил еще один такт и так далее.

Заметим, что успешнее с подобным заданием справлялись старшие ученики.

Для разнообразия можно предложить и другие задания на развитие креативности. Например, придумать движение, соответствующее характеру пьесы, пофантазировать и вспомнить примеры из жизни, когда какие-то действия или явления природы были «похожи» на штрихи «Legato» и «Staccato», нарисовать свои музыкальные представления.

Полученные результаты показали, что знания усваиваются намного эффективнее, если урок построен в игровой форме.

Исходя из проведенного эксперимента, можно сказать, что адаптация приёма «бином фантазии» для уроков музыки также эффективна как и для других сфер деятельности младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка/ Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй/ Родари Джанни. – Москва: Самокат, 2011. – 210 с.