

Мишкевич В.А., студент 120н группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Стрельченко П.С.,
старший преподаватель

МУЖСКИЕ ТРЮКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ИСПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева является первым профессиональным хореографическим коллективом, созданным в 1937 году Народным артистом СССР Игорем Моисеевым на базе Дома учителя (г. Москва). В настоящее время художественным руководителем и директором ансамбля является Народная артистка России, лауреат Премии Правительства Российской Федерации Елена Щербакова.

Репертуар ансамбля танца имени Игоря Моисеева составляют оригинальные хореографические произведения, созданные на материале танцев народов мира. Среди них танцевальные картины («Футбол», «Партизаны», «Табакеряска» и др.), сюиты русских, молдавских и еврейских танцев, одноактные балеты («Половецкие пляски», «Ночь на Лысой горе», «Вечер в таверне»), хореографические миниатюры («Финская полька», «Полька-лабиринт», «Полька через ножку» и др.). Народная хореография в репертуаре ансамбля танца объединена в тематические циклы, где раскрываются ментальные особенности народов, лексическое своеобразие, а также оригинальность национальных образов. Так, цикл русских танцев составляют сценические произведения «Лето», «Полянка», белорусских – «Бульба», «Юрочка», корейских – «Санчогна», «Трио», польских – «Краковяк», «Оберек» и др.

И. Моисеев отмечал, что у каждого народа есть собственные народные танцы, специфический танцевальный язык. Танцевальное творчество – это подлинное явление искусства, которое он смог понять раньше других и вывести в сценическое пространство [2]. Танцевальный язык народов мира включает разнообразные национальные жесты, шаги, позы и движения, а также технически сложные трюковые элементы. Трюки придают хореографическим композициям дополнительный эффект – неожиданный всплеск эмоций, они позволяют насладиться совершенством человеческого тела и его возможностями.

Как отмечает В. Никитин, трюковые движения являются технически сложными элементами, представленными в народном танце. Они отличаются сложностью исполнения, виртуозностью, динамичностью и требуют определенного уровня специальной физической и хореографической подготовки исполнителей. Автор классифицирует трюковые элементы мужского народного танца следующим образом: техника присядок («ползунец», «крокодил», «выкидка», «фляк», «склепка»), прыжковая техника («разножка», «щучка», «стульчик», «кольцо»), техника в продвижении («коза», «бедуинский», «бочонок», «черт») [3].

Согласно, выделенной классификации, рассмотрим трюковые мужские элементы народного танца, представленные в репертуаре Государственного академического ансамбля танца имени Игоря Моисеева.

Хореографическая композиция «Гопак», созданная на материале украинского танца содержит технику присядок («присядка с разножкой», «ползунец», «закладка»), прыжковую технику («щучка», «разножка») и технику в продвижении («бедуинский», «коза»). Как правило, это набор общеизвестных трюковых элементов, которые исполняются во многих любительских и профессиональных хореографических коллективах. Несмотря на это, трюковые элементы в исполнении ансамбля И. Моисеева

выполнены в высшей степени искусно, создается впечатление, что артисты «парят» в воздухе.

Особенностью польской хореографии («Краковяк», «Оберек») является включение парных поддержек, где мужчина демонстрирует собственную силу и мужество, а также разнообразных «присядок», «перекидных», исполняемых сольно и в паре.

Стоит отметить, что наиболее многообразная палитра трюковых элементов демонстрируется в хореографических композициях, созданных на материале русских народных танцев. Основное внимание уделяется технике присядок, которые имеют различные комбинации. В русском танце «Полянка» используются такие присядки, как: «присядка с выбросом ноги в сторону», «выпрыжка на руку с выбросом ноги в сторону», «присядка с прыжком в IV позиции», в хореографической композиции «Лето» используются «ползунец в сочетании с метелочкой», «закладка с выбросом ноги в сторону», «неваляшка» и др. Каждый трюковой элемент подобран согласно индивидуальным физическим возможностям исполнителей, что позволяет постоянно совершенствовать технику танца. Особое внимание заслуживают мужские поддержки, где артисты поднимают друг друга на вытянутые руки в поперечном шпагате, что напоминает цирковой акробатический элемент.

Стоит отметить, что в ансамбле танца используются трюковые элементы, заимствованные из акробатики и гимнастики. Например, вьетнамская хореография наполнена техникой в продвижении («фляк», «сальто», «флажок»). Для вьетнамского народного танца не характерно использование трюков, однако, для усиления хореографии и эффекта аплодисментов И. Моисеев внедрил сложные технические элементы в хореографическую композицию.

Качественное исполнение трюковых элементов, как отмечал И. Моисеев, «вызвано работой “в полную ногу” и с полной эмоцией – это одно

из главных правил, которому неукоснительно придерживаются в ансамбле до сегодняшнего дня» [1, с. 110]. Этот факт позволяет находиться ансамблю в числе главных фаворитов мирового танцевального искусства, в том числе являться примером для подражания.

В репертуаре ансамбля встречаются технически сложные элементы, исполняемые с различными атрибутами. Например, в аргентинском танце пастухов «Гаучо» солист работает с кинжалом, ловко подбрасывая в воздух и ударяя им по телу, выполняет синкопированные хлопки и удары по ногам. Кульминацией хореографической композиции является двойной пируэт танцовщика и воткнутый в пол кинжал.

Таким образом, Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева, активно использует в своем репертуаре как традиционные трюковые элементы народного танца, так и авторскую технику. Встречаются разнообразные акробатические и цирковые элементы, оригинальные технически сложные трюковые движения классической, эстрадной и современной хореографии. Особое внимание уделяется индивидуальным физическим данным исполнителей, что позволяет постоянно совершенствовать трюковые элементы, выводить их на новый уровень исполнения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апаньева, Г. М. Игорь Моисеев – великий хореограф XX столетия (к 110-летию со дня рождения) / Г. М. Апаньева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой №3 (44), 2016. – С. 108 – 113.
2. Десять великих танцев Игоря Моисеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/moiseev-ten-dances/>. – Дата доступа: 17.03.2022.
3. Сабанцева, Т. В. Методика совершенствования уровня специальной физической подготовленности студентов-хореографов для исполнения

мужских трюковых элементов русского танца / Т. В. Сабанцева // – Мир науки, культуры, образования, 2018. – С. 65 – 68.

Мишугова А.В., студент 202а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Лубинская Е.П.,
старший преподаватель

БЕЛАРУСЬ – ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКОГО ДЕЛОВОГО ИМИДЖА

Начиная с древности, внешний вид девушки всегда имел большое значение в восприятии её обществом. Постепенно менялся образ жизни людей, менялись эталоны красоты и личностные качества, которые необходимо было развивать на определенном историческом этапе. Со временем появились правила этикета, а позже и понятие «деловой этикет».

Постепенно и круг выполняемых женщинами задач расширился – если изначально их деятельность ограничивалась воспитанием детей, сферой обслуживания, то сейчас женщина занимает равное положение с мужчинами и в политике, и в бизнесе.

Для успешной самореализации в какой-либо области профессиональных интересов необходимо строгое следование ряду правил и общепринятых социальных норм. Одним из таких правил является формирование собственного делового имиджа и соответствие ему. Исследования в этой области показывают, что создание положительного делового имиджа становится одним из ключевых данных в карьерном продвижении и приобретении должного авторитета.