

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 17 » июня 2022 г.

Регистрационный № УД- 371/эуч.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(скрипка, альт, виолончель)

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

СОСТАВИТЕЛЬ:

С. В. Пуш, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.А. Калиновский, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 12 от 26.05.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 5 от 15.06.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» разработана в соответствии с ОСВО по специальности, установленным порядком разработки и утверждения учебных программ высшего образования и требованиям учебного плана по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады» (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)». Учебная дисциплина преподается в тесной связи с изучением таких специальных дисциплин, как «Специальный инструмент», «Импровизация на специальном инструменте», «Оркестровый класс», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инструментоведение, аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством ансамблевой игры, способностями самостоятельно решать поставленные задачи в будущей профессиональной педагогической и исполнительской деятельности, необходимыми знаниями и навыками, расширяющими их профессиональные компетенции, знакомиться с широким диапазоном академической, джазовой, рок- и поп-музыки, расширять исполнительскую практику, изучать стилистически и художественно разнообразную музыкальную литературу, что содействует всестороннему развитию музыканта.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать специальные навыки ансамблевого исполнительства (слаженность и синхронность звучания);
- развить комплекс музыкальных способностей, необходимых для ансамблевого исполнения (точная интонация, сбалансированная динамика, ощущение ансамблевого ритма, единый темп, умение слушать голоса коллег по ансамблю и т.д.);
- выработать свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений;
- научить пониманию художественного замысла автора музыкального произведения и приемам его воплощения при ансамблевом исполнении;
- сформировать художественный вкус;
- воспитать чувство ответственности и культуры межличностного взаимодействия в коллективе;
- активизировать творческий потенциал студента.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на освоение студентами в процессе обучения специализированной компетенции СК-3. Использовать музыкальные и технические приёмы ансамблевого инструментального исполнительства в

различных жанрово-стилевых направлениях эстрадной музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения;
- принципы реализации художественного замысла автора;
- формы и жанры различных стилей и направлений академической, джа-завай, рок-и поп-музыки для инструментального ансамбля;
- специфику игры на акустических и электроинструментах в ансамбле;
- способы использования технических средств выразительности в ансамбле;
- принципы самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- исполнительские средства выразительности в ансамбле;
- ансамблевый музыкально-педагогический репертуар.

уметь:

- воплощать принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения на практике;
- реализовывать совместно с партнерами художественный замысел автора;
- исполнять в ансамбле произведения разных форм и жанров полифонической и гомофонно-гармонической музыки разных стилей и направлений;
- использовать специфику игры на акустических и электроинструментах в ансамбле;
- использовать исполнительские технические средства выразительности различных инструментов;
- самостоятельно (совместно с участниками ансамбля) работать над музыкальным произведением;
- профессионально пользоваться исполнительскими средствами выразительности в ансамбле во время создания интерпретации музыкального произведения;
- применять знания в процессе преподавательской деятельности;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал и анализировать его.

владеть:

- высоким уровнем исполнения на инструменте;
- навыками совместного музицирования, необходимыми для достижения художественного исполнения в ансамбле;
- навыками игры с микрофоном, звукоснимателем;
- методами самостоятельной работы при изучении произведения;
- навыками чтения нот с листа произведений высокого уровня трудности;

- способностью к художественному осмыслению и интерпретации авторского замысла;
- способностями анализировать исполнение музыкальных произведений и определять эффективные методы работы с ними;
- организаторскими способностями;
- навыками публичных выступлений в ансамбле.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» на дневной форме получения образования всего отведено 562 часа. Из них 282 часа (практические) аудиторные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» на заочной форме получения образования всего отведено 562 часа. Из них 66 часов (практические) аудиторные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Задачи и цели учебной дисциплины, место в музыкальном развитии и специальной подготовке студентов, ансамблевое инструментальное исполнительство. Создание единого творческого коллектива - главное условие организации учебного и творческого процессов в классе инструментального ансамбля. Подбор участников ансамбля. Учет индивидуальных особенностей, музыкальных способностей, технической и психологической совместимости участников ансамбля, межличностного взаимодействия.

Тема 1. Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре

Отличия настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре от сольной настройки. Особенности и возможности. Чистота интонационного строя. Специфика интонирования и звучания интервалов и аккордов в процессе ансамблевого исполнительства. Состояние, уход за инструментами.

Тема 2. Подбор программы

Учет индивидуальных особенностей каждого участника музыкального коллектива при подборе программы для инструментального ансамбля. Использование разнохарактерных музыкальных произведений для инструментального ансамбля, различных стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки. Соблюдение звукового баланса, учёт возможностей участников ритм-группы при сопровождении.

Тема 3. Звукоизвлечение

Идентичность основных элементов звукоизвлечения - атаки звука, смены смычка, филирования звучания, ровности, певучести, протяженности тона. Формирование эмоционально окрашенного, художественно осмысленного звучания в ансамбле. Развитие разнообразной тембровой палитры. Баланс звучания. Особенности акустики и специфика звукоизвлечения в концертном зале.

Тема 4. Интонирование

Интонационные трудности при ансамблевом исполнении. Связь интонации с художественной выразительностью, слуховыми представлениями и музыкальными ощущениями исполнителей. Мелодическая и гармоническая интонация.

Зависимость интонации от тембра, регистра, динамики, темпа, вибрации, атаки звука. Постепенное формирование интонационного единства в ансамбле в процессе совместной работы. Изучение фрагментов музыкальных произведений различными составами инструментов. Умение слушать и контролировать строй во время исполнения.

Тема 5. Штрихи

Развитие навыков ансамблевой игры: принципы совместного исполнения штрихов, артикуляции в ансамблевой практике. Соотношение движений правой руки – скорости проведения смычка, упругости, погружения в струну, начального импульса и филирования звука участников ансамбля.

Музыкально-художественная выразительность и идентичность исполнения протяжных, отрывистых, летучих, бросковых и смешанных штрихов. Принципы редактирования штрихов. Распределение смычка. Достижение четкого звучания различных фактурных контрапунктов. Стилистические особенности исполнения штрихов в произведениях различных композиторов и характерных музыкальных направлений.

Тема 6. Аппликатура

Использование единых аппликатурных принципов в процессе ансамблевого исполнения. Зависимость выбора аппликатуры от художественных задач и технической целесообразности. Свободное ориентирование во всех тональностях в хроматической последовательности.

Взаимодействие аппликатуры и точного интонирования. Аппликатурное видение мелодичного материала, мышление аппликатурными стандартами. Тренинг на автоматизм выполнения аппликатурных структур. Достижение единства тембра различных музыкальных инструментов в ансамбле.

Тема 7. Вибрация

Вибрация как важный исполнительский навык. Влияние на тембр, звуковысотность, певучесть, выразительность, красочность, характер исполнения. Единство вибрации у всех участников инструментального ансамбля. Разнообразие вибрации в зависимости от стилистических особенностей и характера исполняемой музыки.

Тема 8. Ритм

Ощущение метро-ритма, сильных и слабых долей такта, объединяющих всех участников. Единство ритмической артикуляции, синхронность звучания в ансамблевом исполнении.

Воспитание чувства абсолютного «метрономного» ритма. Цезура, «рубато» и агогические отклонения как главные средства художественной выразительности. Ритмическая артикуляция в зависимости от стилистических особенностей и характера исполняемой музыки.

Джазовая ритмика, «свинг», синкопирование, полиритмия, полиметрия, расстановка акцентов. Исполнение импровизаций в составе ансамбля. Сочетание ритмической точности с четким художественным исполнением.

Тема 9. Темп и динамика

Формирование единого чувства темпа участников инструментального ансамбля. Приемы управления, используемые при ансамблевом исполнении. Показ аутфакта, снятие звука, изменение темпа, пауз, атаки опорных звуков, филирования звука, изменение динамики. Единство темпа в музыкальном произведении.

Владение динамикой от «pp» до «ff». Крещендо, деминуэндо, сфорцандо, «fr». Зависимость динамики от стиля музыкального произведения. Рельефная, террасная и графическая динамика.

Осмысление динамической стороны музыкального произведения в связи с раскрытием его художественного замысла и собственной интерпретацией ансамбля. Использование интонационных, звукошумовых эффектов с целью озвучивания динамических линий и гармонической выразительности.

Тема 10. Фразировка

Определение сути музыкальной фразы – начала, развития, окончания. Общее художественное исполнение небольшой и относительно законченной части с применением средств музыкальной выразительности, динамических подъёмов, спадов, кульминации, соответствующей артикуляцией и штрихами. Согласованное исполнение мелодической линии.

Тема 11. Техника чтения нот с листа

Умение одновременно охватывать нотный текст зрением и внутренним слухом, исполняя его в нужном темпе с соблюдением всех указаний автора. Быстрота и интенсивность предслышания, предощущения и воспроизведения всеми участниками ансамбля. Концентрированное внимание. Ритмическая точность. Систематические общие и индивидуальные занятия для формирования и совершенствования навыка чтения нот с листа.

Тема 12. Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях

Аналитическая работа над музыкальным произведением. Осознание идейно-художественного содержания, формы, стиля сочинения; определение функций голосов (контрапунктов); выявление кульминации в частях, разделах и отдельных фразах. Единство интерпретации и ощущения музыкального образа в инструментальном ансамбле. Безупречное изучение индивидуальной партии каждым участником ансамбля как обязательное условие успешной работы инструментального ансамбля. Развитие навыка чтения нот с листа.

Тема 13. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях

Блюз. Ознакомление с разновидностями блюза. Изучение гармоничной основы классического двенадцатитактного блюза. Блюзовый лад, блюзовые тона. Ритм-энд-блюз. Особенности штрихов, артикуляции, интонации, манеры исполнения. Свинг. Триольная пульсация. Изучение характерных для свинга акцентов, артикуляции и штрихов, фразировки. Исполнение произведений в стиле свинг. Бибоп, особенности стиля.

Босса-нова, латин-джаз. Джаз-рок. Изучение ритмических конфигураций в стиле джаз-рок: синкопы, акценты, нюансы, артикуляция

штрихов, штриховые особенности. Исполнение произведений в стиле джаз-рок. Стил кантри. Изучение исполнительской манеры участников ансамблей-мастеров эстрады. Специфика игры на электрических инструментах (электроскрипка, электровиолончель). Особенности звукоизвлечения и исполнения штрихов.

Тема 14. Концертное выступление

Максимальная мобилизация внимания, концентрация творческих сил, эмоциональное настроение как основные условия успешности концертного выступления. Психофизиологическое состояние исполнителей, эстрадное волнение. Предварительные акустические репетиции в концертном зале.

Особенности ансамблевого исполнения на сцене «живым звуком», при подключении радиомикрофона (радиосистемы) или звукоснимателя к акустическому инструменту и исполнение на электроинструменте. Сценический опыт. Многосторонность художественного образа. Содержание музыкально-художественных образов в процессе исполнения концертной программы. Сценический образ, артистизм.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневная форма получения образования

| Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | УСР | Форма контроля знаний |
|---|-----------------------------------|-----------|--|
| | практические занятия | | |
| <i>Введение</i> | 2 | | |
| <i>Тема 1. Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре</i> | 2 | | |
| <i>Тема 2. Подбор программы</i> | 8 | | |
| <i>Тема 3. Звукоизвлечение</i> | 28 | 8 | Индивидуальная работа над изучением своей партии |
| <i>Тема 4. Интонирование</i> | 24 | 6 | Индивидуальная работа над изучением своей партии |
| <i>Тема 5. Штрихи</i> | 26 | 6 | Академический концерт |
| <i>Тема 6. Аппликатура</i> | 10 | | |
| <i>Тема 7. Вибрация</i> | 8 | | |
| <i>Тема 8. Ритм</i> | 28 | 6 | Контрольный урок |
| <i>Тема 9. Темп и динамика</i> | 16 | 2 | Контрольный урок |
| <i>Тема 10. Фразировка</i> | 10 | 2 | Контрольный урок |
| <i>Тема 11. Техника чтения нот с листа</i> | 18 | 8 | Контрольный урок |
| <i>Тема 12. Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях</i> | 18 | 6 | Академический концерт |
| <i>Тема 13. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i> | 20 | 8 | Академический концерт |
| <i>Тема 14. Концертное выступление</i> | 12 | | |
| Всего 282 | 230 | 52 | Зачет, экзамен |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочная форма получения образования

| Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | УСР |
|---|--------------------------------|------------|
| | Практические занятия | |
| <i>Введение</i> | 2 | |
| <i>Тема 1. Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре</i> | | 2 |
| <i>Тема 2. Подбор программы</i> | | 8 |
| <i>Тема 3. Звукоизвлечение</i> | 6 | 30 |
| <i>Тема 4. Интонирование</i> | 8 | 22 |
| <i>Тема 5. Штрихи</i> | 6 | 26 |
| <i>Тема 6. Аппликатура</i> | 2 | 8 |
| <i>Тема 7. Вибрация</i> | 2 | 6 |
| <i>Тема 8. Ритм</i> | 8 | 26 |
| <i>Тема 9. Темп и динамика</i> | 4 | 14 |
| <i>Тема 10. Фразировка</i> | 4 | 8 |
| <i>Тема 11. Техника чтения нот с листа</i> | 6 | 20 |
| <i>Тема 12. Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях</i> | 6 | 18 |
| <i>Тема 13. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i> | 6 | 22 |
| <i>Тема 14. Концертное выступление</i> | 6 | 6 |
| Всего 282 | 66 | 216 |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Неровная, Т. Е.* Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов: вопросы истории, методики и современной практики [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособия / сост. Т. Е. Неровная, О. А. Воробьева. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021 – Часть 1 – 2021. – 92 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/225473>
2. *Старикова, В.В.* Оркестровая и ансамблевая литература: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «народное творчество (по направлениям)» / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 116 с.
3. *Турова, С. В.* Методика репетиционной работы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Турова. – Владивосток : ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/198419>
4. *Харсенюк, О. Н.* Импровизация [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Харсенюк ; составитель О. Н. Харсенюк. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 56 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/49325>
5. *Шавеко, Н. В.* Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 – Выпуск 2. – 2021. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/201134>
6. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – 135 с. : ил.

Дополнительная

1. *Беленький, Б.В.,* Педагогические принципы Л.М. Цейтлина /Б. В. Беленький, Э.Я. Эльбойм.– М.: Музыка, 1990. – 18 с., нот.
2. *Гинзбург, Л.С., К.Ю.Давыдов*[Текст] / Л.С.Гинзбург. – Л.: Сов. композитор, 1968. – 280 с.
3. *Казальс, П.* Автобиография [Текст] / П.Казальс. – М.: Сов. композитор, 1976. – 520 с.

4. *Козолупова, Г.С.* С.М.Козолупов [Текст] / Г.С.Козолупова. – М.: Музыка, 1974. – 220 с.
5. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепьянной игры [Текст] / Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1969. – 180 с.
6. *Раабен, Л.Н.* Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
7. *Раабен, Л.Н.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. –Л.: – Советский композитор, 1986. – 197 с.
8. *Степурко, О.М.* Скэт-импровизация / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 112 с.
9. *Степурко, О.М.* Блюз - Джаз- Рок / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 1994. – 150 с.
10. *Шабриков, В.Д.* Способности, одаренность, талант [Текст] / В.Д.Шабриков. – М.: Музыка, 1991. – 200 с.
11. *Ширинский, А.* Штриховая техника скрипача [Текст] / 12. А.Ширинский. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 110 с.
12. *Шульпяков, О.Ф.* О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Сов.композитор, 1973. – 300 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» включает в себя следующие формы:

- подготовка к групповым занятиям, выполнение домашних заданий;
- совершенствование технической и художественной стороны исполнения;
- анализ формы, мелодии, гармонии, средств музыкальной выразительности;
- закрепление знаний, совершенствование навыков, полученных на занятиях в классе и дома;
- изучение специальной нотной и учебно-педагогической литературы по ансамблю;
- работа над качеством звука, выразительной интонацией, вибрацией, основными штрихами, аппликатурой, динамикой, переводом иностранных терминов, авторских указаний;
- прослушивание и анализ аудио и видеозаписей;
- расширение профессионального кругозора, посещение концертов, спектаклей, фестивалей.

Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и инструментального опыта студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно, как индивидуально, так и собравшись группой. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

При игре на инструменте студент должен уметь без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно интерпретировать авторский текст, найти эффективные пути в работе, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла, иметь способность критически оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности. От эффективности процесса самоподготовки и самоконтроля в значительной степени зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков, а также их устойчивое закрепление.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром.

Формы и виды самостоятельной работы студента могут включать: детальный анализ музыкального произведения – общий, музыкально-теоретический, исполнительский, выполнение конкретных заданий по

текущему репертуару – такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

Занимаясь самостоятельно, участники ансамбля должны определить наиболее трудные места в произведении, правильно работать над ними, разучивая их сначала в более сдержанном темпе, соблюдая авторские указания, доводить постепенно до оригинального темпа и характера, не теряя при этом качественной стороны исполнения – соблюдение ритмической и интонационной точности, применения верных штрихов, динамики, фразировки, артикуляции. Индивидуальная работа над изучением своей партии, сольными и аккомпанирующими эпизодами, их осмысление, представление частью целого – является неотъемлемой составляющей управляемой самостоятельной работы студентов.

Перечень рекомендованных средств диагностики:

- академический концерт;
- отчётный концерт кафедры;
- концерт-конкурс;
- тематический концерт;
- зачёт;
- экзамен;
- государственный экзамен.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем и партнерами по ансамблю в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направлен на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных партий или её частей);
- проблемно-поисковый (студенты участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

1 (один) - отказ от исполнения программы по инструментальному ансамблю, отсутствие накопления знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта.

2 (два)-фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных музыкально-исполнительских источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать музыкальную терминологию, наличие в исполнении грубых и логических ошибок, отсутствие совместного музицирования в ансамбле; эмоциональная пассивность, низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

3 (три) - недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; исполнение музыкальных произведений с существенными смысловыми ошибками; слабое владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях, пассивность на занятиях, низкий уровень музыкальной культуры исполнения в ансамбле.

4 (четыре) - достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; освоение программы по инструментальному ансамблю, рекомендованной учебной программой дисциплины; исполнение музыкальных произведений без существенных ошибок; владение принципами ансамблевого исполнения; неточная интонация, ощущение ансамблевого ритма, умение слушать голоса других партий.

5 (пять)-достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; достаточный уровень музыкально-исполнительской культуры в ансамбле; понимание художественного замысла автора музыкального произведения и приемов его воплощения при ансамблевом исполнении; неточная интонация, ритм, штрихи.

6 (шесть)-достаточно полные систематизированные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; присутствие комплекса музыкальных способностей (интонирование, ощущение ансамблевого ритма, умение слушать голоса коллег по ансамблю); несовершенные средства выразительности в воплощении художественного замысла автора.

7 (семь)-систематизированные и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; наличие комплекса музыкальных способностей (качественное звукоизвлечение, точная интонация, ритм, штрихи, умение слушать голоса коллег по ансамблю); понимание художественного замысла автора музыкального произведения и приемов его воплощения при исполнении в ансамбле; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; несовершенное владение техническими средствами выразительности.

8 (восемь) – систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; наличие комплекса музыкальных способностей (точная интонация, ощущение ансамблевого ритма, умение слушать голоса коллег по ансамблю и т.д.); свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; активная самостоятельная работа и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

9 (девять)-систематизированные, глубокие и полные знания в музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; наличие музыкальных способностей (совершенная интонация, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, баланс звучания, умение слушать голоса коллег по ансамблю и т.д.); наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, собственного отношения к исполнению, единство интерпретации, совместное ощущение основного музыкального образа, художественный вкус; активная самостоятельная работа и систематическое участие в концертах.

10 (десять) - систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; безупречное, яркое, эмоционально-выразительное исполнение программы; единство интерпретации музыкального произведения; совместное ощущение основного музыкального образа, художественный вкус, интонационная точность, осмысленный ритм, баланс звучания, динамика, темп; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений в ансамбле, учитывать специфику игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

| п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)