

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

_____ С. Л. Шпарло

«____» _____ 2022 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Рег. № С 18-1-67/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

И. Н. Лисовская, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. О. Полосмак, доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения;

А. Н. Никифоренко, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 27.11.2020);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 03.03.2021)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. Н. Лисовская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» – одна из главных профилирующих учебных дисциплин, содержание которой отражает важные аспекты профессии хорового дирижера: теоретические, организационные, методические и практические.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» тесно взаимосвязана с учебными дисциплинами «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс».

Программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» ориентирует будущих специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодежи в учреждениях музыкального образования и любительских коллективах.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

Академические компетенции

АК 1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач;

АК 2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК 3. Владеть исследовательскими навыками;

АК 4. Уметь работать самостоятельно;

АК 6. Владеть междисциплинарными подходами при решении проблем.

Социально-личностные компетенции

СЛК 2. Быть способным к социальному взаимодействию;

СЛК 3. Владеть способностью межличностных коммуникаций;

СЛК 10. Формировать и аргументировать личное мнение и профессиональную позицию.

Профессиональные компетенции

педагогическая деятельность

ПК 7. Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными и дидактическими документами;

ПК 12. Учитывать психологические особенности учащихся и практиковать индивидуальный подход к решению целей и задач обучения и воспитания;

научно-исследовательская деятельность

ПК 17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры;

инновационно-методическая деятельность

ПК 21. Совершенствовать методики работы с творческими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и другую учебную литературу.

Основная *цель* учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» – повысить уровень подготовки компетентного в своей области специалиста, владеющего теоретическими знаниями, практическими навыками методики преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, постановки голоса и хорового класса.

Задачи учебной дисциплины:

– систематизировать знания по методике и технологиям обучения специальным вокально-хоровым учебным дисциплинам и научить применять их в практической, исполнительской и педагогической деятельности;

– осветить приемы и методы самостоятельной работы над вокально-хоровыми произведениями;

– осуществить учебно-методическую помощь студентам в их практической профессиональной деятельности;

– сформировать у студентов готовность творчески применять знания на практике в процессе решения учебных, воспитательных и профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– материал по методике преподавания музыкально-теоретических учебных дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения задач творческого, учебного, организационно-методического и просветительского характера;

– теоретические основы дирижерской техники;

– методы и приемы развития навыка чтения и анализа хоровых партитур;

– ключевые принципы вокальной педагогики: строение голосового аппарата, методы и приемы работы над постановкой голоса и основами вокальной техники;

– методику работы с хором;

– принципы подбора исполнительского и педагогического репертуара; специальной музыкальной, научной и учебно-методической литературы;

уметь:

– применять на практике знания, полученные за время обучения;

– планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, последовательно развивать их музыкальные способности, умения и навыки;

– решать конкретные художественно-исполнительские и организационно-технические вопросы;

– работать с учебно-методической литературой по профилю специализации и смежным дисциплинам;

владеть:

– профессиональным терминологическим аппаратом;

– различными методами и формами организации практических занятий преподавания спецдисциплин;

– техникой дирижирования;

– теоретическим материалом по дисциплине;

– хоровым репертуаром.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» всего предусмотрено 66 часов, из которых 34 – аудиторные занятия (22 часа – лекции, 12 часов – семинарские занятия). Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 10 часов (8 часов – лекции, 2 – семинарские).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов.

Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий

Определение понятия «дирижирование». Цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование». Дирижирование как особый вид исполнительства: значение и специфические особенности профессии. Ключевые этапы звукового воплощения музыкального произведения, управляемые дирижером.

Основные правила построения занятий по дирижированию и принципы планирования учебного материала. Значение групповых форм занятий по приобретению обучающимися элементарных знаний по дирижированию.

Индивидуальные занятия по дирижированию как форма комплексного обучения и приобретения определенных дирижерских навыков. Принципы подбора музыкально-учебного материала (программы) по дирижированию.

Общие методические направления, обеспечивающие целостное изучение материала.

Тема 2. Основы дирижерской техники

Дирижерский аппарат и правила его постановки. Значение упражнений на начальном этапе обучения дирижированию.

Структура дирижерского жеста. Значение точки и отдачи в процессе дирижирования. Ауфтакт как основа дирижирования и способ психологического воздействия дирижера на коллектив. Определение понятия «ауфтакт». Функции, структура и свойства ауфтакта. Виды ауфтактов и особенности их показа.

Амплитуда жеста и ее значение.

Функции тактирования и дирижирования.

Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем

Понятие дирижерской схемы, ее рисунок и трехмерность. Сильные и слабые доли такта. Последовательность изучения

дирижерских схем. Простые размеры. Возможные ошибки при тактировании простых размеров. Приемы работы над закреплением навыка движения рук по определенной схеме.

Понятие «сложные размеры», их разнообразие с учетом счетных единиц такта. Схемы, положенные в основу тактирования сложных размеров. Техника дирижирования сложных размеров в зависимости от темпа. Размеры 2/2 и 3/2 и особенности их показа. Возможные ошибки при тактировании сложных размеров.

Генезис смешанных размеров. Схемы, положенные в основу тактирования смешанных размеров. Группировка долей и ее взаимосвязь с музыкально-поэтическим текстом и ритмическим рисунком произведения. Основания выбора определенной схемы при тактировании смешанных размеров. Первостепенные трудности при работе над смешанными размерами и пути их преодоления.

Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста

Единство дирижерского жеста и характера музыки. Общая характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Определение понятия «фразировка». Способы выявления кульминации в произведении и приемы ее показа.

Особенности дирижерского жеста при показе *legato*, *non legato*, *staccato*.

Общие закономерности передачи динамических оттенков жестом. Способы показа подвижной нюансировки и внезапной ее смены (*crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*).

Темп как важная сторона исполнительского процесса. Взаимосвязь ауттакта и отдачи для установления верного темпа. Амплитуда и темп. Особенности отображения смены темпа. Типичные ошибки при показе определенных темпов. Фермата как разновидность агогического изменения темпа. Виды фермат и их воплощение в жесте.

Функции правой и левой руки в дирижировании. Принципы выразительного дирижирования.

Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования

Методы развития вокально-хорового слуха и слухового внимания в процессе воспитания дирижера. Виды и свойства музыкального слуха. Внимание и слух. Взаимосвязь музыкальной памяти и вокально-хорового слуха. Воображение и слух. Специальные и музыкально-теоретические дисциплины в системе комплексной и всесторонней работы по развитию слуха у обучающихся хоровому дирижированию. Методы развития музыкального и тембрового слуха.

Самостоятельная работа студента как основа успешного освоения дисциплины «Дирижирование». Основные трудности во время самостоятельной работы над партитурой. Формы и методы самостоятельного изучения партитуры. Значение аудиозаписей в работе над произведением. Навык владения игрой на фортепиано как необходимое условие качественного разбора и интерпретации произведения.

Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» в системе комплекса учебных дисциплин специального образования хорового дирижера. Цель, задачи, содержание учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» и методы преподавания. Оценка качества знаний.

Методические рекомендации по развитию навыка чтения хоровых партитур. Анализ хоровой партитуры. Аппликатура и ее роль. Транспонирование. Педализация. Прием упрощения партитуры при исполнении ее на фортепиано. Чтение партитур с инструментальным сопровождением. Чтение партитур с участием солистов. Причины плохого чтения с листа. Самостоятельная работа студента по чтению хоровых партитур.

Тема 7. Основы вокальной техники

Строение голосового аппарата. Роль резонаторов в вокальном пении. Певческая опора. Гигиена голоса и голосовой режим.

Типы певческого дыхания и его особенности. Правильная певческая установка. Певческий выдох. Цепное дыхание. Уп-

ражнения на развитие певческого дыхания. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Певческий голос и этапы его развития. Единая манера звукообразования. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления. Компоненты самоконтроля правильной фонации.

Значение и основные задачи распевания в певческом процессе. Типы и виды вокальных упражнений. Роль инструментального сопровождения при распевании.

Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы.

Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре

Понятие о хоровом строе как процессе чистого интонирования с опорой на лад. Виды строя. Правила интонирования ступеней минорных и мажорного ладов; интервалов и аккордов. Условия сохранения строя в хоре. Методы и приемы работы над строем.

Определение понятия «ансамбль». Типы и виды ансамбля. Необходимые условия для создания ансамбля в хоровом коллективе. Влияние средств музыкальной выразительности на ансамбль хора. Приемы работы над ансамблем.

Понятие о хоровой фактуре. Типы фактур. Приемы работы над различными типами фактуры.

Тема 9. Основы методики работы с хором

Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением. Особенности подготовительной работы дирижера над партитурой. Формы репетиционной работы с хором. Концертное исполнение произведений.

Система методов вокальной работы с детским хором. Использование наглядности и игровых приемов на учебно-репетиционных занятиях. Некоторые авторские методики работы с детским хором и их характеристика.

Принципы подбора репертуара и особенности построения концертных программ. Виды концертных программ. Роль и значение концертных выступлений. Разновидности расстановки хорового коллектива.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинары	УСР	
<i>Введение</i>	1	1			
<i>Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий</i>	3	3			
<i>Тема 2. Основы дирижерской техники</i>	2	2		1	выполнение практических заданий
<i>Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем</i>	6	2	2	2	выполнение практических заданий
<i>Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста</i>	6	4		2	выполнение практических заданий
<i>Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования</i>	3	2		1	кроссворд
<i>Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»</i>	2	2			
<i>Тема 7. Основы вокальной техники</i>	6	2	2	1	проверка презентаций
<i>Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре</i>	3		2	1	выполнение практических заданий
<i>Тема 9. Основы методики работы с хором</i>	2	2			
Всего...	34	20	6	8	экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лекции	семинары
<i>Введение</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий</i>	0,5	0,5	
<i>Тема 2. Основы дирижерской техники</i>	1	1	
<i>Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем</i>	2	2	
<i>Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста</i>	1	1	
<i>Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования</i>	1	1	
<i>Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»</i>	1	1	
<i>Тема 7. Основы вокальной техники</i>	1	1	
<i>Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре</i>	1		1
<i>Тема 9. Основы методики работы с хором</i>	1		1
Всего...	10	8	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Апексимова, М. М.* Формирование навыков чтения с листа в процессе преподавания хоровых дисциплин / М. М. Апексимова // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы : сб. ст. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989. – Вып. 107. – С. 99–109.

2. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 4-е изд., перераб. – М. : Флинта Наука, 2017. – 285 с.

3. *Евграфов, Ю. А.* Элементарная теория мануального управления хором : учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 48 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140720>. – Дата доступа: 23.12.2020.

4. Дирижирование : метод. рекомендации и информационно-аналитические материалы / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62 с.

5. *Дмитревский, Г. А.* Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитревский. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128789>. – Дата доступа: 23.12.2020.

6. *Каюков, В. А.* Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.

7. *Каминская, И. А.* Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.

8. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 231 с.

9. *Ольхов, К. А.* Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1990. – 199 с.

10. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 188 с.

11. Основы хорового дирижирования : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 236 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145938/>. – Дата доступа: 23.12.2020.

Дополнительная

1. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; ред. З. Маркова. – М. : Музыка, 2000. – 675 с.

2. *Жураў, А. В.* Асновы тэхнікі харавога дырыжыравання : вучэб. дапам. / А. В. Жураў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2003. – 148 с.

3. *Иконникова, Л. Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 115 с.

4. *Казачков, С. А.* О вокально-хоровой фразировке : беседы в форме рондо / С. А. Казачков ; Казанская консерватория. – Казань, 2001. – 48 с.

5. *Пузыревский, А. И.* Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учеб. пособие / А. И. Пузыревский. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 88 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133459>. – Дата доступа: 23.12.2020.

6. *Романовский, Н. В.* Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

7. *Уколова, Л. И.* Дирижирование / Л. И. Уколова. – М. : Владос, 2003. – 207 с.

8. *Холупова, Л. И.* Методика преподавания спецдисциплин : курс лекций / Л. И. Холупова. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Преподавание учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторские занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;

– подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

Подготовка к семинарским занятиям и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности дирижерской техники), упражнения для правильной постановки рук и расслабления мышц дирижерского аппарата, систематизирует способы работы над последовательным освоением дирижерских схем, подбирает вокально-хоровые упражнения, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;

– творческие задания (составление и разгадывание кроссвордов по темам учебной дисциплины; подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);

– выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений на расслабление мышц рук, гибкости кисти и пр.; показ вокально-хоровых упражнений при постановке голоса и распевании хора; показ дыхательных упражнений; подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.);

– устный зачет, экзамен.

Учебное издание

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2022. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,58. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.