

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК 316.723-053.2:316.324.7(510)

**ЧЖАО ЦЗЭНФАН**

**СОЦИОДИНАМИКА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ  
КИТАЙСКОГО ОБЩЕСТВА В КОНТЕКСТЕ  
ЕЕ ТРАНСНАЦИОНАЛИЗАЦИИ**

Автореферат диссертации  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2022

Научная работа выполнена на кафедре культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Научный руководитель:** **Смолик Александр Иванович,**  
доктор культурологии, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусств»

**Официальные оппоненты:** **Малахова Ирина Александровна,**  
доктор педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой психологии и  
педагогике учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**Карнажицкая Татьяна Вадимовна,**  
кандидат культурологии, доцент, старший  
научный сотрудник государственного  
научного учреждения «Институт философии  
Национальной академии наук Беларуси»

**Оппонирующая организация:** **Учреждение образования «Брестский  
государственный университет имени  
А. С. Пушкина»**

Защита состоится 30 июня 2022 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail@buk.by; тел. ученого секретаря (017) 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 30 мая 2022 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения, доцент



Т. Н. Бабич

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящего диссертационного исследования обусловлена тем, что подрастающее поколение КНР со временем станет главной силой социалистического общества с китайской спецификой, а его моральные качества будут определять вектор и социодинамику китайской культуры. Долгом всего китайского общества, как подчеркивал председатель КНР Си Цзиньпин на XIX съезде КПК (2019 г.), является развитие инновационного духа и практических способностей детей. Поэтому данное исследование имеет огромное научное и социально-практическое значение не только для китайского, но и для белорусского научного сообщества.

Модернизационные процессы, происходящие в Китае и Беларуси, привели к появлению нового поколения детей, основными приоритетами которых являются современные ценности. Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко во время встречи с белорусскими пионерами, посвященной 100-летию Всесоюзной пионерской организации, также обращал внимание государственных и общественных институций на необходимость уделять больше внимания изучению образа жизни детей, особенностей их идентичности и ценностных ориентаций.

Первая четверть XXI в. отмечена стремительным увеличением численности детских субкультур различного типа как в КНР, так и в Республике Беларусь. В связи с этим исследование социодинамики субкультур детского сообщества, нормативно-ценностной структуры его субъектов, вовлеченных в процесс транснационализации, непосредственным образом влияющей на духовный мир детей, является весьма актуальным. Проблема актуализируется в связи с тем, что и в Республике Беларусь, и в КНР особое внимание уделяется развитию духовно-нравственных компонентов внутреннего мира детей, предупреждению тлетворного влияния на них западных ценностей, которые в условиях транснационализации проникают в детские субкультурные формирования.

В настоящее время в КНР и Республике Беларусь интенсифицировались исследования различных аспектов детства, содержания и форм детского творчества, имеются отдельные аналитические публикации, посвященные досугу детей. Однако в Китае, как и в Беларуси, до настоящего времени отсутствуют системные комплексные исследования, в которых с культурологических позиций анализируются сущность и содержание детских субкультур. Поэтому данная работа имеет важное теоретико-методологическое значение как для китайских, так и для белорусских культурологов при изучении социодинамики детских субкультурных формирований в обеих странах.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами, темами**

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. (протокол заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь № 10 от 02.05.2017): п. 4.6 «Культура как источник духовного здоровья нации и социальной стабильности».

Настоящая работа также осуществлялась в соответствии с основными направлениями государственной социально-демографической политики КНР, в частности «Программы развития детей Китая (2011–2020 гг.)», принятой в 2011 г. Центральным народным правительством Китайской Народной Республики.

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по проблеме «Тезаурус культуры: нематериальное и историко-культурное наследие Республики Беларусь» (утверждена Советом университета, протокол № 4 от 17.12.2020).

### **Цель и задачи исследования**

Цель исследования – выявление становления и развития детских субкультурных образований КНР в контексте транснационализации.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

- определить типы взаимоотношений детей и взрослых на разных культурно-исторических этапах развития китайского общества;
- раскрыть влияние транснационализации социокультурной сферы КНР на сущность и содержание важнейших компонентов детской субкультуры;
- обозначить детерминанты процесса формирования детской субкультуры в контексте транснационализации социокультурной сферы Китая;
- охарактеризовать типы современных детских субкультур КНР.

### **Научная новизна**

Впервые в белорусской и китайской фундаментальной культурологии осуществлено системное комплексное исследование социодинамики современных типов детской субкультуры Китая; раскрывается взаимодействие субкультур детского сообщества КНР с аналогичными субкультурами подрастающего поколения стран Запада и Восточной Азии; прослеживается влияние транснационализации социокультурной сферы Китая на сущность и содержание современных типов детской субкультуры. В работе содержится уточненная авторская классификация современных детских субкультур Китая, а также культурологический анализ содержания их типов.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. В культурологическом дискурсе детство интерпретируется как значимый начальный период онтогенеза жизни индивида, а его социальный статус формируется в контексте определенных культурно-исторических эпох. В эволюции взаимодействия взрослых с детской популяцией выделяются три этапа. Традиционному китайскому обществу соответствовал *инфантицидный* тип взаимоотношений детей и взрослых. Детство в Китае не признавалось в качестве самостоятельного этапа развития. Дети воспринимались как низшие существа, собственность родителей. В средние века под влиянием конфуцианства и даосизма формируется *постфигуративный* тип взаимоотношений между поколениями. Существование детей признается обществом полезным, но сам ребенок все еще не играет значимой роли ни в обществе, ни в семье. Существенное влияние на статус детства оказали изменения в экономической, политической и духовной сферах на рубеже XX–XXI вв. В это время постепенно складывается *префигуративный* тип взаимоотношений детей с миром взрослых. Целью воспитания и образования является не столько подчинение ребенка, сколько помощь в подготовке его к будущей самостоятельной жизни.

2. В первой четверти XXI в. на формы и содержание основных компонентов детской субкультуры Китая оказывает сильное влияние транснационализация. Традиционные игры детей под ее воздействием насыщаются игровыми элементами как западных, так и восточных стран и вытесняются современными компьютерными играми. Парадигма транснационализации с ее концептами самовыражения и развлечения сводит детский фольклор к стилизации, ограничивает сферу досуга и гедонизма, выхолащивает его родовые смыслы. Восприятие устного творчества осуществляется без проникновения в его мифопоэтическую, архетипическую сущность. В детском словотворчестве развивается тенденция к тотальной жаргонизации.

3. Развитие детских субкультур обусловлено демократизацией китайского общества, политикой реформ и открытости, способствующих всестороннему развитию детей. Субкультуризация детского сообщества детерминируется также коллективистской идеологией, характерной для китайского народа. Объединение детей в субкультуры определяется необходимостью реализации их потребностей, становления собственного «Я», выхода внутренней активности детей через творческую деятельность. Современные средства информации, в том числе и интернет, предоставили детям эффективное свободное пространство общения, позволяющее им выстраивать взаимодействия с представителями различных субкультур.

4. В настоящее время в Китае существует значительная численность детских субкультур со своей моделью поведения, стилем одежды, предпочтениями, сленгом, специфическими ценностями и их символическими выражениями. На основании

данных критериев выделяются три типа детских субкультурных объединений: *аллегорическо-развлекательный, имиджевый и прямых веб-трансляций*. Приверженцы субкультур обозначенных типов свою индивидуальность, имидж стремятся выразить в модных символах, речи, одежде и стандартах поведения, соответствующих их темпераменту. Их субъектам нравится вести себя в обществе независимо, проектировать свои действия и поведение в соответствии со своими желаниями и ценностями. Владея современными интернет-технологиями, они используют их для поиска единомышленников, создания новых субкультурных сообществ, своих социокультурных практик в интернет-пространстве.

### **Личный вклад соискателя**

Представленная диссертация является самостоятельно выполненным исследованием на всех этапах работы. В ней приводятся результаты продолжительного изучения опубликованных разнообразных источников по исследуемой проблеме на различных языках (белорусском, китайском, русском и др.). Поставленные задачи и теоретико-методологические подходы к их решению позволили выявить степень воздействия транснационализации на основные компоненты детской субкультуры; показать социокультурные детерминанты социодинамики современных типов детских субкультур КНР; определить типы детских субкультур; представить их комплексную культурологическую характеристику.

### **Апробация результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования были апробированы на 22 научных и научно-практических конференциях международного и республиканского уровней, в том числе: Научно-практической конференции «Молодежная политика Республики Беларусь: стратегические подходы и решения» (Минск, 26 сентября 2019 г.); VIII Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 10 октября 2019 г.); Международной научной конференции «Взаимодействие культурных традиций Беларуси и Китая на современном этапе» (Минск, 31 октября 2019 г.); II Международной научно-практической конференции «Картина мира через призму китайской и белорусской культур» (Минск, 6 декабря 2019 г.); VIII Международной научной конференции «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 19–20 декабря 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Школа молодого китаевода. Современный Китай: построение социализма с китайской спецификой новой эпохи» (Минск, 28 февраля 2020 г.); XLV итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Минск, 19 марта 2020 г.); XIV Международной научно-практической конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, усвоения, восприятия» (Минск, 12–14 июня 2020 г.); Научной конференции профессорско-преподавательского

состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (Минск, 26 ноября 2020 г.); V Международной научно-практической конференции «Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе» (Пинск, 27 ноября 2020 г.); Международной научно-практической конференции «Актуальные векторы белорусско-китайского торгово-экономического сотрудничества» (Минск, 11 декабря 2020 г.); XXIII юбилейной международной научно-практической конференции «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества» (Минск, 3 декабря 2020 г.); в рамках «Школы молодого китаевода: приоритетные направления исследования современного Китая и актуальные задачи формирования белорусской школы китаеведения» (Минск, 12 марта 2021 г.); III Республиканской научно-практической интернет-конференции студентов и молодых исследователей «Медиакоммуникация в XXI веке: традиции и новации» (Минск, 12 марта 2021 г.); XLVI Итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 18 марта 2021 г.); XV Международной научно-практической конференции «Проблемы саморазвития личности в современном обществе» (Харьков, Украина, 26 марта 2021 г.); XII международной научно-практической конференции «Государство и творческая личность» (Минск, 16 апреля 2021 г.); XV Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 13 мая 2021 г.); Международном научном круглом столе «Белорусско-китайский культурный и образовательный диалог: история и современное состояние» (Минск, 21–22 мая 2021 г.); Международной заочной научной конференции «Культура – открытый формат» (Минск, 24 июня 2021 г.); I Международной научно-практической конференции «Проблемы современного востоковедения» (Минск, 1–2 июля 2021 г.); XVIII Республиканской научной конференции молодых ученых и аспирантов «Социально-гуманитарные знания» (Минск, 30 ноября 2021 г.).

#### **Опубликованность результатов диссертационного исследования**

Основные результаты диссертации опубликованы в 25 научных работах, в том числе: 5 научных статей в рецензируемых журналах и сборниках, включенных в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (2,5 авт. листа), 6 публикаций в зарубежных научных журналах (1,2 авт. листа), 9 статей в сборниках научных работ (2,8 авт. листа), 5 публикаций в сборниках материалов научных конференций (1,1 авт. листа). Общий объем публикаций – 7,6 авт. листа.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из четырех глав, заключения, библиографического списка и 6 приложений. Полный объем диссертации составляет 197 страниц, из них 142 страницы занимает основной текст, 26 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (273 наименования на

белорусском, русском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (19 наименований на русском языке, 6 – на китайском языке), 29 страниц занимают 6 приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении и общей характеристике работы** аргументируется актуальность темы диссертационного исследования; показана связь работы с приоритетными научными программами и темами, которые осуществляются в Республике Беларусь и КНР; определяются цель и задачи работы, научная новизна исследования; формулируются основные положения, выносимые на защиту; отражен личный вклад соискателя; приводятся данные об апробации результатов исследования и опубликованности, а также о структуре и объеме диссертации.

**Глава 1 «Теоретико-методологические основания исследования детской субкультуры»** посвящена характеристике источников по теме исследования, аналитическому обзору научной литературы и определению методологических подходов, использованных в работе.

В **разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по проблеме исследования»** приводится обзор литературы и источников на русском, белорусском, китайском и английском языках по теме исследования и определяется степень ее разработанности. Отмечается, что актуализация исследований проблем детства детерминирована политикой реформ и открытости, осуществляемой в КНР с 1978 г., а также повышенным вниманием мирового сообщества к детской популяции, признанием самоценности детства в развитии общечеловеческой культуры и возможностью участия детей в различных сферах социально-культурной жизни современного общества. Аргументируется положение о том, что на рубеже XX–XXI вв. в Китае и странах Запада началось изучение различных аспектов образования и воспитания подрастающего поколения. В то же время системных комплексных культурологических исследований феномена детской субкультуры в Китае и Беларуси не проводилось.

Тем не менее для настоящего исследования ценность представляет ряд трудов белорусских, китайских ученых, а также европейских исследователей, в которых разрабатывались педагогические, психологические и социальные аспекты детства в разное историческое время. Взаимоотношения «взрослый – ребенок» прослеживали в рамках философской концепции Г. В. Ф. Гегель, А. Л. Кребер, Дж. Леббок, М. Мид, Л. Г. Морган, Э. Б. Тайлор, Дж. Д. Фрезер, Л. Фробениус, Л. Я. Штерберг и др. Целостное представление о ребенке в различные его возрастные периоды жизни содержатся в трудах П. П. Блонского, Л. С. Выготского, Ф. А. В. Дистервега, А. Н. Леонтьева, Ж. Пиаже, Е. А. Покровского, Г. Прейера, К. Д. Ушинского, С. Холла, О. Хризмана, В. Штерн и др. Этими авторами были разработаны основы

научной методике в изучении детства. К проблемам развития детей обращались в своих психоаналитических теориях З. Фрейд и Э. Эриксон. Основательно к характеристике особенностей воспитания детей в социалистическом обществе подошли такие советские ученые, как Г. С. Виноградов, В. В. Зеньковский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Б. М. Теплов. Важнейшее достоинство их трудов заключается в определении методики развития творческих способностей детей. В исследованиях В. В. Абраменковой, И. С. Кона, А. В. Покровского, Т. Г. Стефаненко, Д. И. Фельдштейна, Г. Г. Шпета изучается не столько индивидуальная психология ребенка, сколько психология детских групп, детских сообществ, делается акцент на анализе социальных факторов детской инкультурации.

Во второй половине XX – начале XXI в. в России и западноевропейских странах начали интенсивно осуществляться исследования субкультурных образований. Основательностью изучения феномена субкультуры характеризуются исследования М. Брейка, В. А. Гришина, П. С. Гуревича, И. Н. Давыдова, К. Крюбелье, С. И. Левиковой, Б. Роднянской, Н. Смелзера, А. Я. Флиера, Т. Б. Щепанской, Ш. Н. Эйзенштадта и др. Факторы, порождающие молодежные субкультуры, их функции и типы исследовались также рядом белорусских ученых: И. Н. Андреевой, О. Л. Гутько, Н. Б. Журавлевой, Т. В. Карножицкой, С. В. Масленченко, Н. Ю. Токовой, Т. В. Сенько, С. А. Сергеевым и др. Однако аспекты детской субкультуры ими не изучались.

Детство как особый культурный мир общества, а ребенок как субъект культуры, способный сам вносить в нее изменения, впервые обосновывают Б. М. Бим-Бада, О. О. Грачева, Н. О. Иванова, Е. Ю. Копейкина, И. Н. Красавцева, В. И. Максакова, Е. С. Нагаткина, Т. Л. Ойстрах-Демидова, М. В. Осорина, Т. Д. Попкова, И. С. Якиманская, И. Г. Яковенко. Отдельные аспекты формирования культуры детства в контексте традиционного семейного и общественного воспитания и образования рассматриваются в трудах Ван Дэчуна, Ван Сихая, Ван Цюаня, Ван Шоужина, Гуй Шичуня, Донг Сюэ, И Инсина, Ин Линсу, Лу Ю, Лю Сяодуна, Лю Ци, Мэн Сянчэна, Пан Лицзюаня, Фан Вэйпина, Сунь Хуньяна, Сыма Гуна, Сяо Чжэнли, Цай Вангана, Цай Фэнмина, Цин Чжи, Цзэн Гофана, Цянь Юя, Чжао Ся, Чжу Чжисяня, Чжу Маншу, Чжоу Сюяна, Ши Миньена, Шэнь Цифана, Юань Цая, Ян Вэя, Ян Сюна, Ян Чжэцю.

Влияние транснационализации на социокультурную сферу различных стран анализируется в трудах таких исследователей, как Ш. М. Адам, О. Н. Астафьева, Т. Г. Богатырева, Р. Вернон, Г. Гарднер и др.

Таким образом, настоящая диссертационная работа базируется на широком круге культурологических, социально-гуманитарных исследований, касающихся некоторых аспектов участия детей в различных сферах социально-культурной жизни, восприятия ими мира взрослых, что позволило учесть достигнутый к современному этапу уровень знаний по данной проблематике и по ряду аспектов дополнить их собственными разработками.

**В разделе 1.2 «Методология и методы исследования»** дается обоснование применения методологического инструментария. Концептуальную основу исследования составили современные культурологические концепции и методы в области изучения субкультурных формирований.

Ценностный аспект детской субкультуры исследовался с помощью метода аксиологического анализа, который позволил осмыслить детскую субкультуру как основу становления духовной сферы детей. Исторический метод способствовал выявлению хронологической последовательности проникновения в детские сообщества КНР новых ценностных ориентаций, в том числе с детских субкультур стран Запада и Восточной Азии. Опираясь на метод трансформации, исследовались существовавшие типы взаимоотношений между детьми и миром взрослых, а также возникновение новых взаимоотношений между поколениями. Метод типологизации применялся при исследовании современных типов детских субкультур Китая. Структурно-функциональный анализ использовался при исследовании важнейших компонентов детских субкультур, их изменений под воздействием различных социокультурных факторов. С помощью диахронного, синхронного и компаративного методов определялись детские субкультурные объединения, относящиеся к тому или иному типу.

При изучении проблемы исследования нами также использовались общенаучные методы (анализ, синтез, индукция, дедукция и др.), позволившие воспроизвести политические, социально-экономические и социокультурные условия, в которых формировались детские субкультуры.

Наряду с обозначенными культурологическими методами привлекались отдельные положения концепций родственных социально-гуманитарных дисциплин. Так, исходя из онтологических парадигмальных установок культуры, детство рассматривалось как целостно-смысловой период становления личности ребенка, изучались его потенциальные связи и отношения, выстраиваемые с окружающей действительностью, а также различные качества и свойства субъектов детской субкультуры. При исследовании места и роли игры в детской субкультуре использовались положения игровой и психофизиологической теорий. Выявление способов коммуникативной деятельности субъектов детской субкультуры осуществлялось в рамках теории коммуникаций.

Все отмеченные выше методы фундаментальной культурологии и теоретико-методологические подходы ряда социально-гуманитарных наук, которые легли в основу познания сущности и содержания детских субкультур, позволили достоверно определить социодинамику, детерминанты интенсификации современных детских субкультурных образований Китая.

**В разделе 1.3 «Детская субкультура как многогранное и динамичное образование социума»** анализируется становление и развитие детской субкультуры. Из множества элементов, определяющих специфику детских субкультурных

образований, выделяются система ценностей, стиль жизни, нормы, обычаи, институты, язык, внешние атрибуты, картины мира ее субъектов и т. д.

Одним из основных источников динамики детской субкультуры являются заимствования отдельных элементов не своей, а чужеродной субкультуры, которые под воздействием транснационализации, а также социокультурных особенностей китайского общества обретают специфические национальные черты. Новые технические стратегии распространения информации и способов коммуникации, интенсивно развивающиеся с конца XX в., позволяют детским субкультурам преодолевать моностилистичность доминантной культуры, расширяться численно и географически, внутренне консолидироваться. Анализ субкультурных образований свидетельствует о богатой разновидности, множестве, вариативности и уникальности детских субкультур, как созданных ранее, так и вновь рождающихся. Типология разнообразия детского субкультурного мира предоставляет возможность определить некоторую общность всех неповторимых элементов и отличительную особенность каждого типа субкультур.

Таким образом, на основе анализа теоретико-методологических подходов, содержащихся в современном гуманитарном дискурсе, *детскую субкультуру следует рассматривать как смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм коммуникации, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.* В широком смысле – это все, что создано человеческим обществом для детей и самими детьми. В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место, вместе с тем обладая относительной автономией. Она является носителем социально-культурных инвариантов-артефактов различных эпох, архетипов, зафиксированных в детском языке, мышлении, играх и фольклоре, которые передаются устно из поколения в поколение сверстников.

**В главе 2 «Эволюция социально-культурного статуса детства в китайской культуре»** исследуется процесс формирования социокультурного статуса детства в китайском обществе. На данном этапе онтогенетического развития дети приобщаются к этнической и национальной культуре, нормам, традициям, усваивают необходимые знания, навыки и умения для успешного становления личности.

**В разделе 2.1 «Взаимоотношения детей и взрослых в традиционном обществе Китая»** раскрываются сущность и содержание различных типов взаимоотношений между поколениями. Отмечается, что продолжительное время детство вообще не рассматривалось как самостоятельный этап развития индивида.

Архаическому и средневековому обществам Китая был присущ инфантицидный тип статуса детства. Ребенок одновременно являлся персонификацией невинности и воплощением природного зла. Геронтоцид был культурной нормой, вызванной не жестокостью далеких предков китайцев, а необходимостью выживания архаического общества в сложнейших природных и

социальных условиях. Причиной геронтоцида являлось не только низкое материальное благополучие китайских семей, но и анимистическое религиозное мировоззрение, свойственное людям на данном этапе культурогенеза.

В Новое время (XVI–XIX вв.) постепенно складывалось иное отношение к детям. Ребенок воспринимался уже как необходимое, живое и полезное существо, источник жизненных сил, у которого есть душа. Существование детей признавалось обществом полезным, но сам ребенок все еще не играл самостоятельной роли ни в обществе, ни в семье. *Постфигуративный тип взаимоотношений* поколений предельно ясно выражен в философско-этическом учении Конфуция: все жизненные правила, которые внушались детям, сводились к беспрекословному повиновению старшим, умению жить в мире с родственниками и жертвовать личными интересами ради сплочения семьи.

XX и XXI вв. характеризуются значительными достижениями во всех областях социальной жизни, естественных и гуманитарных науках, что не соответствовало постфигуративному типу взаимоотношений между поколениями. Под влиянием нескольких поколений гуманистических учений зарождается новый *префигуративный тип взаимоотношений* между поколениями. Внимание к личности ребенка постоянно возрастает, увеличивается воспитательное воздействие личным примером, что свидетельствует о тенденциях гуманизации воспитания и образования детей.

**В разделе 2.2 «Трансформация статуса детства в индустриальном обществе Китайской Народной Республики»** анализируется процесс модернизации традиционной системы образования и воспитания в период становления и развития капиталистической системы, революционных преобразований и социалистического строительства в Китае.

В XX в. впервые появляется повышенное внимание государства и общественности КНР к подрастающему поколению, что способствовало модернизации системы образования и воспитания, становлению префигуративного типа взаимоотношений детей с миром взрослого. Отношения между поколениями в этот период складываются не на субъект-объектных, а на субъект-субъектных отношениях. В контексте префигуративного статуса представители младшего поколения моделируют свое поведение в основном по образцам поведения своих сверстников, их поведение отличается от поведения взрослых, каждый индивидуум детской субкультуры становится в некоторой мере образцом для других представителей своего поколения. Сверстники в состоянии дать им более приемлемые модели поведения, чем те, которые предлагают им взрослые – люди с непонятным для них прошлым и будущим. Этико-правовые отношения среди детей, являющиеся основным стержневым регулирующим моментом в их жизни, осуществляются преимущественно в рамках их субкультур. Поэтому родители стремятся не столько дисциплинировать

или «формировать» ребенка, сколько помогать его индивидуальному развитию. Отсюда – стремление к эмоциональной близости с детьми, пониманию, эмпатии.

**В разделе 2.3 «Интенсификация социодинамики детских субкультурных формирований под влиянием транснационализации китайского культурного пространства»** в центре внимания находится процесс транснационализации китайского социокультурного пространства, под которым следует понимать *включение в национальное культурное пространство КНР вестернизированного ценностно-смыслового содержания, отвечающего интеграционным тенденциям современного западного мира*. В процессе транснационализации происходит образование нового уровня личностной культуры, обеспечивающего психологическую адаптивность личности к процессам социально-культурных изменений, социальную мобильность, формирование новых типов идентичности в глобализирующемся мире.

Происходящие изменения в китайской национальной культуре под влиянием процессов транснационализации амбивалентно сказываются и на детской субкультуре. Значительное количество детских субкультур КНР выходит на транснациональный уровень и приобретает глобальное значение. Их субъекты посредством межкультурных коммуникаций имеют постоянные тесные контакты с представителями субкультурных образований Запада и Востока, что позволяет им объединяться в межнациональные субкультуры, особенно подростковые. Являясь индивидуумами детских субкультур, они занимаются сознательным самоконструированием ценностей, норм, языка, атрибутики, символики и т. д. В определенных условиях под влиянием транснационализации субкультуры могут противостоять официальной культуре как ценностно-нормативной и регулирующей системе. Имея это в виду, общественность и государство Китая стремятся постоянно контролировать и управлять детскими субкультурными образованиями, согласовывать их с нормативными действиями и поведением.

**Глава 3 «Инверсия традиционных компонентов детской субкультуры в контексте транснационализации»** посвящена рассмотрению изменений, происходящих в сущности и содержании основных компонентов детских субкультурных образований в КНР.

**В разделе 3.1 «Модификация традиционных детских игр как компонента субкультуры под воздействием транснационализации»** исследуются место и роль игры в детских субкультурных образованиях КНР и изменения, происходящие в их формах и содержании под влиянием транснационализации. Игра как основной компонент детской субкультуры является фактором непосредственного существования и освоения ее субъектами пространства мира. Согласно игровой концепции (Г. Спенсер, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк, Й. Хейзинга, Ф. Шиллер и др.), в детстве игра образует важнейшую форму активности и занимает центральное место в детской субкультуре. Игра также выступает эффективным механизмом первичной

инкультурации, на уровне которой происходит усвоение стереотипов повседневного поведения.

Игры, сформировавшиеся в прошлом, были ориентированы на подготовку детей к активной трудовой деятельности, развитие физических и интеллектуальных задатков и способностей. В то же время с интенсивным развитием интересов и запросов субъектов современных детских субкультур традиционные игры уже не могут удовлетворить их потребности. В результате транснационализации на рубеже XX–XXI вв. в китайские детские субкультуры с Запада и стран Восточной Азии пришло много компьютерных игр, которые становятся основным средством развлечений китайских детей и подростков. Среди учащихся средних школ данный показатель самый высокий – 70 %, что на 13,1 % выше, чем общий уровень пользователей сети. На волне развития и широкого распространения интернет-технологий возникла даже особая субкультура геймеров с множеством ее разновидностей. В последнее время правительство КНР начало бороться с зависимостью от видеоигр, распространенной среди значительной части подростков, считая, что компьютерные игры плохо влияют на их здоровье и духовное развитие.

Таким образом, транснационализация сферы культуры коренным образом повлияла на такой важный компонент детской субкультуры, как детские игры. Игры, созданные китайским народом, интенсивно вытесняются современными компьютерными играми, производимыми китайскими и зарубежными транснациональными компаниями.

**В разделе 3.2 «Фольклор как форма коллективного творчества китайских детей»** предметом рассмотрения являются малые фольклорные формы и жанры, созданные китайскими детьми. В зависимости от степени их использования или включенности в детскую субкультуру фольклор подразделяется на поэзию подвижных игр (жеребьевки, сговоры, считалки и др.) и поэзию словесных игр (загадки, заклички, небылицы, пословицы, припевки, приговорки, сказки, скороговорки и др.). Распространенным жанром китайского детского фольклора являются дразнилки, которые высмеивают детские недостатки и проступки: ябедничество, глупость, хвастовство, жадность, плаксивость и т. д. Дразнилки тренируют эмоциональную устойчивость и самообладание, умение отстаивать себя при нападках сверстников в адекватной форме словесной самозащиты (ответить дразнилкой-отговоркой). Примечательным жанром детского фольклора являются перевертыши, представляющие собой особые словесные произведения, где наизнанку выворачивается подсказываемое здравым смыслом обычное положение вещей, проблематизируются повседневные общепринятые представления об окружающем мире. Среди малых форм детского фольклора китайских детей особое место занимает такой жанр, как табуирование личных имен в субкультурных сообществах детей и наделение сверстников прозвищами и кличками. Наличие прозвища означает индивидуальную особенность носителя субкультуры.

Одним из важных компонентов детского субкультурного творчества является наличие собственного языка общения между детьми, который отличается особым синтаксическим и лексическим строем, образностью и зашифрованностью. В процессе общения дети придумывают «тайные языки», которые не доступны пониманию взрослых или других детей, не входящих в данное детское объединение. Дети старшего возраста пользуются в устном общении особым сленгом, а в письменном – специально разработанной тайнописью. Все это свидетельствует о стремлении детской субкультуры к автономизации. Китайские дети с интересом усваивают жаргоны европейских и восточных детских субкультур как «модного» сленга, маркера принадлежности к той или иной субкультуре детства.

Таким образом, развитие детского фольклора, как полагают китайские исследователи, происходит по трем направлениям: а) приспособление к детской среде фольклора взрослых; б) создание фольклорных произведений самими детьми; в) создание взрослыми произведений, специально предназначенных для детей (поэзия, сказки, колыбельные песни), что предполагает упрощение сюжета, привнесение в сюжет большей занимательности, создание ярких запоминающихся образов, упрощение языка.

**Глава 4 «Полиаспектность детских субкультурных образований в условиях транснационализации культурного пространства КНР»** посвящена исследованию функционирования современных детских субкультурных формирований в КНР.

**В разделе 4.1 «Субкультура как отражение субъективной и объективной деятельности детей»** анализируются детерминанты, активизирующие процессы субкультуризации детского сообщества китайского общества. В частности, отмечается, что нарастание полиаспектности субкультурных образований детей обусловлено во многом политикой реформ и открытости, направленной на всестороннее развитие подрастающего поколения, субъективной индивидуальной деятельности детей. Открытость и развитие детской субкультуры в КНР обусловлены также физическим и умственным развитием детей, а также быстрым изменением знаний и информации в современном китайском обществе. В процессе транснационализации в детское пространство КНР быстро проникают элементы детских субкультур стран Западного и Восточного регионов. Эффективным инструментом, позволяющим выстраивать взаимодействия между представителями различных субкультур, являются новые массмедиа, предоставляющие пространство для формирования идентичности сообщества детских субкультур.

Внутренние и внешние факторы стимулировали возникновение в социокультурном пространстве КНР разнообразных типов детских субкультурных образований. В качестве критериев типологизации субкультур китайского сообщества выступают ценностные ориентации, картины мира, нормы, правила, обычаи, язык (жаргон), внешние атрибуты, увлечения ее субъектов. Так, в целях занимательного

времяпровождения значительное количество китайских детей подросткового возраста являются приверженцами таких субкультур *аллегорическо-развлекательного типа*, как *линъ и ши цзе; дун ман; сян цао ну хай; ду ли шао нян; цзю сэ бань ян; сяо цин синь; вэнь и шао нян* и др.

**В разделе 4.2 «Имиджевые субкультуры китайских детей как результат перцептивного импульса»** раскрывается влияние перцептивного импульса детей на подражание субъектам различных субкультурных формирований. Доказано, что дети сильно подвержены соблазнам различной внутренней и внешней информации. Их относительно активная, независимая и мятежная психология порождает особый образ жизни, языки и системы ценностей, которые часто проявляются в нетрадиционной одежде и прическах, жаргонах и поведении, психологическом бунте и сопротивлении официальной культуре, а также в бунте против определенных общепринятых норм и правил общества. Им хочется вести себя в обществе независимо, проектировать и проживать жизнь в соответствии со своими желаниями и ценностями. Стремление некоторой части подрастающего поколения выразить свою индивидуальность в модных символах, речи, одежде и стандартах поведения, соответствующих их темпераментам, обусловило возникновение *имиджевого типа* детской субкультуры.

**В разделе 4.3 «Детская субкультура веб-трансляции в современном медийном пространстве»** анализируется влияние социальных сетей на субкультурную практику подрастающего поколения КНР. Уровень вовлеченности детской аудитории в TikTok, Facebook, Instagram, Liker составляет около 40 % пользователей. Информационная эпоха, транснационализация, парадигма постмодернизма и другие современные социальные явления, такие как ритмизация, развлекательность, персонализация и символизация, составляют социальный фон новых веяний в детских субкультурах. Они являются факторами, влияющими через интернет на жизнь китайских детей и их ценности. Трансцендентность сетевого времени и пространства обусловила формирование такого нового типа детских субкультур, как *веб-трансляции: ван луо гэ те; э гао; ван луо ю си; юй чжай цзу; сюй ни и дай* и др.

Изоморфизм обозначенных детских субкультур не только стимулирует и порождает разнообразие типов субкультур, но и предоставляет коммуникационную платформу для их субъектов, а также помогает в поиске единомышленников, личностной принадлежности и коллективной идентификации, создает уникальное пространство, формирует новую модель взаимодействия, способствует взаимопомощи и признанию субкультурного сообщества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. Феномен детства в культурологии связывается не с биологическим состоянием ребенка, а с его социально-культурным статусом, набором прав и обязанностей, форм и видов деятельности, возможных в возрастной период детства, когда закладываются основные свойства и черты, психические особенности субъектов детской субкультуры. В эволюции взаимоотношений детей и взрослых выделяются три типа: *архаический инфантицидный, средневековый постфигуративный и современный префигуративный*. Для инфантицидного типа характерна амбивалентность в отношении к детям. Ребенок одновременно являлся персонификацией невинности и воплощением природного зла, а главное – он воспринимался как бы недочеловеком, существом, лишенным разума. Убийство детей не признавалось тяжким преступлением, считалось отправлением «назад, возвращением в мир духов». В контексте постфигуративного типа ребенок воспринимался уже как необходимое, живое и полезное существо, источник жизненных сил, у которого есть душа. Существование детей признавалось обществом полезным, но сам ребенок все еще не играл самостоятельной роли ни в обществе, ни в семье. Дети от трех до десяти лет исполняли обязанности своеобразных помощников родителей, проводили с ними почти весь день, отвлекаясь ненадолго на игры между собой под присмотром взрослых, перенимали мировоззрение, профессиональные навыки и умения, стереотипы сознания и поведения взрослых. В рамках префигуративного типа поведение детей отличается от поведения взрослых. Дети моделируют свои действия и поступки по примеру своих современников, которые в состоянии дать им более практические модели поведения, чем те, которые могут предложить взрослые. Этико-правовые отношения между ними складываются преимущественно в рамках их субкультур [1; 5; 16; 17; 23; 25].

2. Транснационализация в первой четверти XXI в. стремительно распространяется на социокультурную сферу стран мира, в том числе и на КНР. Ее сущностью является включение в национальное культурное пространство Китая ценностно-смыслового содержания, отвечающего интеграционным тенденциям западных стран. Транснационализация по отношению к субкультуре детей проявляется в интенсивности заимствований элементов субкультур стран Запада и Восточной Азии, интенсификации межкультурных контактов, восприимчивости ее субъектов к «чужой» детской субкультуре, расширении информационно-коммуникативного пространства детской субкультуры за счет использования интернет-технологий.

Транснационализация культурного пространства Китая в значительной степени видоизменила содержание, сущность и формы детских игр. Они интенсивно насыщаются игровыми элементами как западных, так и восточноазиатских стран,

вытесняются современными мобильными играми. Чрезмерное увлечение компьютерными играми приводит к оскудению воображения детей, их эмоциональной сферы, провоцирует асоциальное поведение.

Сохранение и развитие детского фольклора в настоящее время испытывает серьезные угрозы, обусловленные расширением и углублением транснационализации, формами рыночной экономики и в целом насаждением философии западного прагматизма. Жеребьевки, считалки, дразнилки, загадки, заклички, небылицы, песни, перевертыши, скороговорки и другие малые фольклорные формы сводятся к стилизации, ограничиваются сферой досуга, выхолащиваются их аутентичные смыслы. В детском словотворчестве развивается тенденция к тотальной жаргонизации без проникновения в мифопоэтическую, архетипическую сущность [3; 6; 10; 12; 14; 20].

3. Социодинамика детских субкультур детерминирована государственной социально-экономической политикой, достижениями КНР в области образования и воспитания. В рамках политики реформ и открытости государством приняты важные меры, способствующие всестороннему развитию современного подрастающего поколения. Стремление детей к объединению в субкультурные группы обусловлено также спецификой менталитета китайского народа, который проявляется в коллективизме. Субкультуризация детей детерминирована необходимостью реализации их потребностей и интересов, становлением собственного «Я», выходом внутренней энергии, что свойственно в первую очередь переходному возрасту. Дети очень восприимчивы к внешней информации, внушениям и подражанию, что способствует восприятию компонентов различных субкультур. Появление новых интернет-технологий предоставило подрастающему поколению наиболее удобное, свободное и творческое пространство общения, социальные сети являются эффективным инструментом, позволяющим детям выстраивать взаимодействия между представителями субкультур [2; 6; 7; 12; 15; 22].

4. Интенсификация детского субкультурного движения в КНР начинается на рубеже XX–XXI вв. Наиболее популярными у китайских детей являются субкультуры аллегорическо-развлекательного типа: «сяо цин синь» (малый фреш) (小清新), «вэнь и шао нян» (хипстеры) (文艺少年), «сян цао ну хай» (ванильки) (香草女孩), «гао сяо» (шутливости) (搞笑), «чжун ту ши цзе цзю сэ бань ян» (ролевики) (中土世界角色扮演), «линъ и ши цзе» (азеркины) (灵异世界), «дун ман» (анимешники) (动漫), «гу чжуан дун ман» (традиционалисты) (古装动漫), «цзю сэ бань ян» (косплей) (角色扮演), «ду ли шао нян» (инди-кид) (独立少年) и др. Их субъекты придерживаются принципа свободного, независимого от чего бы то ни было творчества. Взгляды и поведение субъектов данного типа субкультур основаны на идее независимости и свободы, как внутренней, так и внешней.

В среде китайского детского сообщества широко распространенными являются субкультурные образования имиджевого типа: «и чжуан» (педовки) (异妆), «мэй ли»

(гламур) (魅力), «фэй чжу лю» (треш модель) (非主流), «сюань фу» (ижикотаны) (炫富), «фо си шао нян» (созерцатели) (佛系少年), «вен ти шао нян» (эмо) (问题少年), «ша ма те» (визуалисты) (杀马特), «гуай чжуан» (фрики/чудак) (怪装). Свою индивидуальность многие из них стремятся выразить в модных символах, речи, одежде и стандартах поведения, соответствующих их темпераменту. Субъекты этих детских формирований представляют собой экстравагантных индивидов с эпатазирующим поведением или внешностью, которые отказываются от моральных устоев китайского общества и общепринятых стереотипов поведения.

Трансцендентность сетевого времени и пространства интенсифицировала стремление китайских детей к объединению в субкультурное пространство универсальной веб-трансляции, которое предоставляет подрастающему поколению коммуникационную платформу для поиска личностной принадлежности и коллективной идентификации, способствует формированию эффективной модели взаимодействия. С помощью новой среды носители детских субкультур «сюй ни и дай» (виртуальное поколение) (虚拟一代), «ван луо гэ те» (киберготы) (网络哥特), «э гао» (гротескные шутники) (恶搞), «юй чжай цзу» (отаку) (御宅族), «ван луо ю си» (онлайн-игры) (网络游戏) быстро находят взаимопонимание с субъектами национальных и зарубежных субкультур [4; 9; 11; 14; 19; 23; 25].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Основные результаты диссертационного исследования используются в процессе преподавания дисциплин «Культурно-исторические типы цивилизаций: фольклор и современность» для студентов специальностей 1-21 04 01-02 023 «Менеджмент международных культурных связей», 1-21 04 01-02 03 «Менеджмент рекламы и общественных связей» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акт о практическом использовании результатов исследования от 28.05.2021) и «Музыкальная культура детей» для студентов специальности 040107 «Школьное образование» в Университете Байсэ КНР (акт о практическом использовании результатов исследования от 02.07.2021).

Полученные соискателем результаты могут иметь практическое применение в дальнейшей научно-исследовательской работе культурологов, психологов, социологов в вузах Республики Беларусь. Использование материалов исследования возможно в курсе теории культуры, в частности, при изучении темы «Субкультура и контркультура», а также в идеологической и воспитательной работе с Белорусским детским сообществом.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных рецензируемых журналах и сборниках

1. Чжао, Цзэнфан. Трансформация статуса детства в традиционном обществе Китая / Цзэнфан Чжао // Вес. Ин-та соврем. знаний. – 2020. – № 2. – С. 94–100.
2. Чжао, Цзэнфан. Трансформация ценностных ориентаций современной юношеской популяции Китайской Народной Республики / Цзэнфан Чжао // Соврем. молодежь и о-во. – 2020. – № 8. – С. 96–100.
3. Чжао, Цзэнфан. Ценностно-смысловое содержание транснационализации культуры Китая / Цзэнфан Чжао // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2021. – № 1. – С. 35–45.
4. Чжао, Цзэнфан. Субкультуры китайских подростков: ценностно-символический аспект гедонистическо-развлекательных практик / Цзэнфан Чжао // Соврем. молодежь и о-во. – 2021. – № 9. – С. 47–52.
5. Смолик, А. И. Эволюция педагогического дискурса в традиционном китайском обществе / А. И. Смолик, Цзэнфан Чжао // Нар. света. – 2020. – № 5. – С. 77–80.

### Статьи в зарубежных научных журналах

6. 赵胜山, 赵增芳 《谁是最美的人》, 《黄河之声》, 2019年第6期, 第140页 = Чжао, Шэншань. Кто самый красивый человек / Шэншань Чжао, Цзэнфан Чжао // Голос Желтой реки. – 2019. – № 6. – С. 140.
7. 赵增芳 《百色市基层小学师资现状调查研究》, 《教育》, 2019年第9期, 第324页 = Чжао, Цзэнфан. Исследование статуса-кво учителей в начальных школах города Байсэ КНР / Цзэнфан Чжао // Образование. – 2019. – № 9. – С. 324.
8. 赵增芳 《应用型本科院校小学教育两年制专科人才培养策略研究》, 《散文百家》, 2019年第10期, 第201页 = Чжао, Цзэнфан. Исследование стратегий обучения двухлетних студентов младших курсов колледжей для начального образования в прикладных колледжах бакалавриата / Цзэнфан Чжао // Сотни прозы. – 2019. – № 10. – С. 201.
9. 赵增芳 《广西中小学开展民族艺术文化教育对策研究》, 《喜剧世界》, 2020年第10期, 第77页 = Чжао, Цзэнфан. Исследование контрмер для развития национального художественного и культурного образования в начальных и средних школах провинции Гуанси КНР / Цзэнфан Чжао // Комедийный мир. – 2020. – № 10. – С. 77.
10. 赵增芳 《老区精神与百色市中小学艺术教育现状与对策研究》, 《教育前沿》, 2020年第31期, 第168页 = Чжао, Цзэнфан. Исследование духа старого района, современной ситуации и контрмер художественного образования в начальных и средних школах города Байсэ КНР / Цзэнфан Чжао // Границы образования. – 2020. – № 31. – С. 168.

11. 赵增芳《广西中小学开展民族艺术文化教育现状调查》，《教育前沿》，2020年第33期，第32页 = Чжао, Цзэнфан. Исследование текущей ситуации с национальным искусством и культурным образованием в начальных и средних школах Гуанси КНР / Цзэнфан Чжао // Границы образования. – 2020. – № 33. – С. 32.

### Статьи в научных сборниках

12. Чжао, Цзэнфан. Образ родины в музыкальном творчестве субъектов детской субкультуры Китая / Цзэнфан Чжао // Культура Беларуси : реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь, Минск, 10 окт. 2019 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 568–573.

13. Чжао, Цзэнфан. Ценности традиционного семейного воспитания как основание детской субкультуры Китая / Цзэнфан Чжао // Молодежная политика Республики Беларусь : стратегические подходы и решения : сб. Материалов заоч. науч.-практ. конф. [Электронный ресурс] / сост. С. Л. Сергеюк. – Электрон. текст. дан. (Объем : 0,85 Мб). – Минск, 2019. – Систем. Требования : операц. Система Windows, Adobe Acrobat Pro. – С. 43–46.

14. Чжао, Цзэнфан. Формирование языковой картины мира в субкультуре китайского сообщества детей / Цзэнфан Чжао // Картина мира через призму китайской и белорусской культур : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 6 дек. 2019 г. / Белорус. гос. экон. ун-т ; редкол. : М. В. Мишкевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 30–35.

15. Чжао, Цзэнфан. Традиционные игры как важнейший компонент китайской детской субкультуры / Цзэнфан Чжао // Аўтэнтычны фальклор : праблемы захавання, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал. : Э. Дарашэвіч (старш.), В. Калацэй (сустарш.) [і інш.]. – Мінск, 2020. – Вып. XIV. – С. 103–105.

16. Чжао, Цзэнфан. Феномен детства как объект рефлексии в гуманитарном дискурсе Восточной Европы / Цзэнфан Чжао // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе : сб. науч. ст. по материалам V Междунар. науч. конф., УО «Полесский государственный университет», Пинск, 27 нояб. 2020 г. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; редкол. : К. К. Шебеко [и др.]. – Пинск, 2020. – Вып. 5. – С. 505–512.

17. Чжао, Цзэнфан. Детская культура как феномен современного китайского общества / Цзэнфан Чжао // Научно-практические исследования по культурологии – 2020 : сб. науч. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / БГУ, Фак. социокультур. коммуникаций, БГУКИ, Фак. Культурологии и социокультур. деятельности ; [редкол. : М. Ю. Шода (отв. ред.) и др.]. – Минск, 2021. – С. 103–106.

18. Чжао, Цзэнфан. Имиджевые субкультуры китайских детей / Цзэнфан Чжао // Школа молодого китаевода : приоритетные направления исследования современного Китая и актуальные задачи формирования белорусской школы китаеведения : сб. ст. участников Школы молодого китаевода, Минск, 12 марта 2021 г. / под ред. проф. А. А. Тозика. – Минск, 2021. – С. 252–257.

19. Чжао, Цзэнфан. Субкультура веб-трансляции как пространство коммуникации китайских подростков / Цзэнфан Чжао // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по материалам VI Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 8–9 апр. 2021 г.) / редкол. : М. Ю. Шода (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2021. – С. 303–307.

20. Чжао, Цзэнфан. Дети – жизненная сила и основа будущего партнерства Беларуси и Китая в социокультурной сфере / Цзэнфан Чжао // Актуальные векторы белорусско-китайского торгово-экономического сотрудничества : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 11 дек. 2020 г.) / редкол. : М. В. Мишкевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2021. – С. 20–26.

#### **Материалы научных конференций**

21. Чжао, Цзэнфан. Китайские геймеры – субкультура сетевого коммуникационного пространства / Цзэнфан Чжао, Л. К. Кухто // Корпоративные стратегические коммуникации : тренды в профессиональной деятельности : материалы Третьей Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8–9 окт. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : О. М. Самусевич (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 430–433.

22. Чжао, Цзэнфан. Субкультура как пространство самореализации китайской молодежи / Цзэнфан Чжао, Шэншань Чжао // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 26–27 берез. 2021 р. / НЮУ ім. Я. Мудрого. – Х., 2021. – С. 165–166.

23. Чжао, Цзэнфан. Физическое развитие китайских детей как компонент современной субкультуры / Цзэнфан Чжао // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XXIII Междунар. науч.-практ. конф., – Минск, 2021. – С. 114–115.

24. Чжао, Цзэнфан. Диффузия субкультуры «корейской волны» в молодежную среду КНР / Цзэнфан Чжао, Шэншань Чжао // Проблемы современного востоковедения : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 1–2 июля 2021 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : В. Р. Боровой (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2021. – С. 233–238.

25. Чжао, Цзэнфан. Детская субкультура как механизм социализации подрастающего поколения китайского общества / Цзэнфан Чжао // Социально-гуманитарные знания : материалы XVIII Респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 30 нояб. 2021 г. / редкол. : И. В. Титович (пред.) [и др.]. – Минск : РИВШ, 2021. – С. 136–143.

## РЕЗЮМЕ

## ЧЖАО ЦЗЭНФАН

СОЦИОДИНАМИКА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ КИТАЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ЕЕ ТРАНСНАЦИОНАЛИЗАЦИИ

**Ключевые слова:** детская субкультура, игра, Китай, коммуникация, культура, символы, социодинамика, статус, творчество, типы, транснационализация, фольклор, ценности.

**Цель исследования:** выявление становления и развития детских субкультурных образований КНР в контексте транснационализации.

**Методы исследования.** Реализация поставленной цели и задач осуществлялась с помощью ряда методов фундаментальной культурологии: типологизации, диахронного, синхронного и компаративного, историко-культурной реконструкции, методов аксиологического, структурно-функционального анализа, а также общенаучных методов.

**Полученные результаты и их новизна.** В диссертационном исследовании рассматриваются процессы становления и развития субкультурных образований подрастающего поколения КНР в контексте транснационализации. Новизна исследования заключается в том, что в нем впервые в белорусской и китайской фундаментальной культурологии осуществлено системное комплексное исследование социодинамики современных типов детской субкультуры Китая; раскрыто взаимодействие субкультур детского сообщества КНР с аналогичными субкультурами подрастающего поколения стран Запада и Восточной Азии; показано влияние транснационализации социокультурной сферы Китая на сущность и содержание современных типов детской субкультуры.

**Рекомендации по использованию.** Полученные результаты имеют социокультурную значимость, могут использоваться государственными и общественными институтами Республики Беларусь и Китайской Народной Республики при организации идеологической и воспитательной работы с подрастающим поколением. Материалы исследования могут применяться в качестве теоретико-методологической базы в последующих научных исследованиях субкультурных образований детей и молодежи, а также в деятельности образовательных и социально-культурных учреждений Беларуси и Китая.

**Область применения:** культурология, менеджмент социально-культурной деятельности, социология, педагогика, психология.

## РЭЗІЮМЭ

## ЧЖАО ЦЭНФАН

САЦЫЯДЫНАМІКА ДЗІЦЯЧАЙ СУБКУЛЬТУРЫ КІТАЙСКАГА  
ГРАМАДСТВА Ё КАНТЭКСЦЕ ЯЕ ТРАНСНАЦЫЯНАЛІЗАЦЫІ

**Ключавыя словы:** дзіцячая субкультура, гульня, Кітай, камунікацыя, культура, сімвалы, сацыядынаміка, статус, творчасць, тыпы, транснацыяналізацыя, фальклор, каштоўнасці.

**Мэта даследавання:** выяўленне станаўлення і развіцця субкультурных утварэнняў КНР у кантэксце транснацыяналізацыі.

**Метады даследавання.** Рэалізацыя пастаўленай мэты і задач ажыццяўлялася з дапамогай шэрагу метадаў фундаментальнай культуралогіі: тыпалагізацыі, дыяхроннага, сінхроннага і кампаратыўнага, гісторыка-культурнай рэканструкцыі, метадаў аксіялагічнага, структурна-функцыянальнага аналізу, а таксама агульнанавуковых метадаў.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** У дысертацыйным даследаванні разглядаюцца працэсы станаўлення і развіцця субкультурных утварэнняў падростаючага пакалення КНР у кантэксце транснацыяналізацыі. Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў ім упершыню ў беларускай і кітайскай фундаментальнай культуралогіі ажыццёўлена сістэмнае комплекснае даследаванне сацыядынамікі сучасных тыпаў дзіцячай субкультуры Кітая; раскрыта ўзаемадзеянне субкультур дзіцячай супольнасці КНР з аналагічнымі субкультурамі маладога пакалення краін Захаду і Усходняй Азіі; паказаны ўплыў транснацыяналізацыі сацыякультурнай сферы Кітая на сутнасць і змест сучасных тыпаў дзіцячай субкультуры.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Атрыманыя вынікі маюць сацыякультурную значнасць, могуць выкарыстоўвацца дзяржаўнымі і грамадскімі інстытуцыямі Рэспублікі Беларусь і Кітайскай Народнай Рэспублікі пры арганізацыі ідэалагічнай і выхаваўчай работы з падростаючым пакаленнем. Матэрыялы даследавання могуць прымяняцца ў якасці тэарэтыка-метадалагічнай базы ў наступных навуковых даследаваннях субкультурных утварэнняў дзяцей і моладзі, а таксама ў дзейнасці адукацыйных і сацыяльна-культурных устаноў Беларусі і Кітая.

**Галіна прымянення:** культуралогія, менеджмент сацыяльна-культурнай дзейнасці, сацыялогія, педагогіка, псіхалогія.

**RESUME****ZHAO ZENGFANG****SOCIODYNAMICS OF CHILDREN'S SUBCULTURE IN CHINESE SOCIETY IN THE CONTEXT OF ITS TRANSNATIONALIZATION**

**Keywords:** children's subculture, game, China, communication, culture, symbols, sociodynamics, status, creativity, types, transnationalization, folklore, values.

**Purpose of the study:** revealing the formation and development of children's subcultural formations of the PRC in the context of transnationalization.

**Research methods.** The implementation of the set goal and objectives was carried out using a number of methods of fundamental cultural studies: typology, diachronic, synchronous and comparative, historical and cultural reconstruction, methods of axiological, structural and functional analysis, as well as general scientific methods.

**The results obtained and their novelty.** The dissertation research examines the processes of formation and development of subcultural formations of the rising generation of the PRC in the context of transnationalization. The novelty of the study lies in the fact that for the first time in Belarusian and Chinese fundamental cultural studies, a systematic comprehensive study of the sociodynamics of modern types of Chinese children's subculture was carried out; the interaction of the subcultures of the children's community of the PRC with similar subcultures of the younger generation of the countries of the West and East Asia is revealed; the influence of transnationalization of the socio-cultural sphere of China on the essence and content of modern types of children's subculture is shown.

**Recommendations for use.** The results obtained have a socio-cultural significance, they can be used by state and public institutions of the Republic of Belarus and the People's Republic of China in organizing ideological and educational work with the younger generation. The research materials can be used as a theoretical and methodological basis in subsequent scientific research of subcultural formations of children and youth, as well as in the activities of educational and socio-cultural institutions in Belarus and China.

**Applications:** cultural studies, management of socio-cultural activities, sociology, pedagogy, psychology.

Научное издание

**ЧЖАО ЦЗЭНФАН**

**СОЦИОДИНАМИКА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ  
КИТАЙСКОГО ОБЩЕСТВА В КОНТЕКСТЕ  
ЕЕ ТРАНСНАЦИОНАЛИЗАЦИИ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Подписано в печать 27.05.2022. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,55.

Тираж 60 экз. Заказ 745.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»,

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.