

2. Когоутек Ц., Техника композиции в музыке XX века/ Когоутек Ц.//–М.: Музыка.–1976.–104-200с.
3. Ландовска В., О музыке/Ландовска В, Д. Ресто//–М.:Радуга.–1991.–356-369с.
4. Штейнпресс Б., Популярный очерк истории музыки до XIX века/Штейнпресс Б.//.–М.: Государственное музыкальное издательство.–1963.–266-300с.

Козубовская А.В. студент 512 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современных условиях социальное становление подрастающего поколения предполагает реализацию его потенциала в интересах общества, личности и государства, поддержку конструктивных инициатив, создание условий для более широкого участия молодежи в общественной жизни, поддержку в социальном и профессиональном самоопределении.

Современная система профессионального образования должна обеспечивать подготовку высококвалифицированных специалистов, обладающих профессиональными и цифровыми компетенциями, обеспечивающими выполнение профессиональных функций и внедрение инновационных технологий, программных продуктов в профессиональную деятельность, а также социально-личностными компетенциями,

включающими культурно-ценностные ориентации личности, знание идеологических, нравственных ценностей и умение им следовать [1].

Кодексом Республики Беларусь об образовании определено, что одним из основных требований к организации образовательного процесса является опора на компетентностный подход. Современный специалист должен обладать определенным набором компетенций, характеризующих его как человека, гражданина, компетентного специалиста-профессионала. Будущие специалисты должны обладать базовыми компетентностями: гражданско-правовыми, общекультурными, общепрофессиональными, общенаучными, социально-экономическими, информационно-коммуникативными.

Современная система образования призвана формировать умение учиться, ориентироваться в массивах информации, извлекать знания. В этих условиях особое значение приобретает организация информационного образования и повышение информационной культуры учащихся.

Информационная культура становится важнейшим фактором успешной профессиональной, учебной, самообразовательной и других видов деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе [2].

Проблема информационной культуры активно исследуется. Методологические проблемы развития информационной культуры разрабатывались в трудах В.А. Бородиной, М.Г. Вохрышевой, Н.И. Гендиной, Ю.С. Зубова, В.А. Минкиной, Т.И. Поляковой, Э.П. Семешока, Старовойтовой, Г.А. Стародубовой, А.П. Суханова, Э.Л. Шапиро и др.

Значительная часть информационных умений входит в состав общих учебных умений и навыков. Их формирование рассматривается в педагогике как необходимое условие успешной учебно-познавательной деятельности учащихся, готовности к самообразованию (П.И. Пидкасистый, Г.И. Щукина, Б.В. Райский, М.Н. Скаткин, Л.В. Жарова, А.К. Громцева)[3].

Социальная значимость формирования информационной культуры учащихся как необходимого условия их готовности к постоянному обновлению знаний в процессе непрерывного образования, недостаточная разработанность практических путей решения проблемы определили выбор темы работы.

Проблема развития информационной культуры учащихся является сегодня одной из важнейших в образовании. Низкий уровень информационной культуры затрудняет их адаптацию и социализацию, препятствует профессиональной деятельности и становлению как полноправных членов общества.

Главной целью образования становится – развитие информационной культуры учащихся, т.е. подготовить их к жизни в профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, научить их самостоятельно действовать в этой среде, эффективно использовать ее возможности и защищаться от негативных воздействий.

Таким образом, высокий уровень информационной культуры учащихся учебных заведений позволяет им стать информационно-компетентными и в будущем включиться в процесс активного формирования и широкомасштабного использования информационных ресурсов, необходимых в любой области их деятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бирюкова, Т. П. Особенности сценария культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 3. – С. 35–39.
2. Журлова, И.В. Игра-драматизация в педагогическом процессе вуза / И.В. Журлова // Проблемы воспитания. – 2006. – №1. – с.42– 46
3. Пидкасистый, П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии / П.И.Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Роспедагенство. 1996. – 213 с.