

Скончыўся Міжнародны дзень музеяў батлеечнымі інтэрмедыямі XVIII ст. у выкананні Андрэя Рэцікава, лялькавода з Наваполацка, аніміраванымі экскурсіямі па экспазіцыі музея, а таксама агляднай экскурсіяй па выставе мастацкіх работ юных удзельнікаў IV Тышкевіцкага пленэра.

Акрамя ўнутрымوزهйнай дзейнасці, супрацоўнікі Лагойскага гісторыка-краязнаўчага музея з перасоўнымі экспазіцыямі, якія прысвечаны грамадскай і навуковай дзейнасці братоў Тышкевічаў, прымаюць удзел у разнастайных абласных і рэспубліканскіх святах і мерапрыемствах: Нацыянальны форум «Музеі Беларусі», фестываль гістарычных рэканструкцый «Нясвіж – 2021», Нацыянальны фестываль народнай песні і паэзіі «Маладзечна – 2022» і інш.

З мэтай папулярызавання гісторыі Лагойска і, у прыватнасці, дзейнасці ДУК «Лагойскі гісторыка-краязнаўчы музей імя Канстанціна і Яўстафія Тышкевічаў», на базе музея ствараюцца відэапрэзентацыі, ролікі, віртуальныя выставы і анлайн-экскурсіі, якія можна паглядзець і наведаць у Internet-прасторы.

Такім чынам, падобныя мерапрыемствы, на мой погляд, вельмі актуальныя і важныя для цяперашняга часу, бо яны скіраваны на захаванне гістарычнай памяці і перадачы яе пакаленням. Менавіта скрозь прызму такіх інтэрактываў сучасная моладзь будзе мець выдатную магчымасць даведацца пра бяспрэчную значнасць гісторыі сваёй малой радзімы і знакамітых землякоў, якія яе будавалі.

УДК 351.853.1+712Тышкевичи

Ю. И. Кнатько,

кандидат культурологии, доцент,

доцент кафедры культурологии учреждения образования

«Белорусский государственный университет

культуры и искусств», Минск

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТЫШКЕВИЧЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ НАПОЛЕОНА ОРДЫ

Архитектурное наследие магнатского рода Тышкевичей на территории современной Беларуси сохранилось фрагментарно

и представлено руинами дворцово-паркового комплекса в Логойске, усадьбой и костелом Святого Иосифа в Воложине, фотолабораторией в урочище Вялое, гостевым домом в Жарковщине, гимназией в Свислочи. Благодаря рисункам и литературным заметкам выдающегося деятеля белорусской культуры Наполеона Орды, детально зафиксировавшего визуальный образ владений Тышкевичей, широкая аудитория получила возможность изучить внешний облик графских усадеб и познакомиться с историей белорусских городов. Рисунки Н. Орды стали своего рода уникальными архивными документами, сохранившими сведения об уже несуществующих имениях графского рода Тышкевичей, например, дворцово-парковом ансамбле в Острошицком Городке.

Ключевые слова: визуализация, историко-культурное наследие, архитектурное наследие, графский род Тышкевичей, Наполеон Орда.

Y. I. Knatco,

Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

THE VISUALISATION OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE TYSZKIEWICZ FAMILY IN THE CREATIVE WORK OF NAPOLEON ORDA

The architectural heritage of the Tyszkiewicz magnate family has been preserved fragmentarily on the territory of modern Belarus and is represented by the ruins of the palace and park complex in Logoyisk, the manor and the Church of St. Joseph in Volozhin, a photo laboratory in the Vyaloye tract, a guest house in Zharkovshchina, and a gymnasium in Svisloch. Thanks to the drawings and literary notes of the outstanding figure of Belarusian culture, Napoleon Orda, who captured in detail the visual image of the Tyszkiewicz estates, a wide audience received the opportunity to study the appearance of the count estates and get acquainted with the history of Belarusian cities. N. Orda's drawings have become a kind of unique archival documents that have preserved information about the already non-existent estates of the Tyszkiewicz count family, for example, the palace and park ensemble in Ostroshitsky Gorodok.

Key words: visualisation, historical and cultural heritage, architectural heritage, the Tyszkiewicz count family, Napoleon Orda.

Историко-культурное наследие художника, скульптора, композитора, литератора, педагога, общественного деятеля Наполеона Орды чрезвычайно разнообразно и в полной мере отражает его творческое и жизненное кредо – «Кто хоть горстью землю носит, тот сможет насыпать гору». Наполеон Орда родился 11 февраля 1807 г. в поместье Вороцевичи Пинского уезда Минской губернии в семье интеллигенции. Михаил Орда, отец, потомственный шляхтич, по роду своей деятельности был связан с проектированием инженерно-фортификационных сооружений; Жозефина Бутримович, мать, выросла в семье уважаемого Пинского старосты Тадеуша Бутримовича и с раннего детства занималась музыкой – игрой на пианино. Получив начальное образование в стенах родного дома, Наполеон поступил в Свислочскую гимназию – первое светское учреждение образования на территории белорусских земель, основанное в начале XIX в. Викентием Тышкевичем (рис. 1).



Рис. 1. Костел и Свислочская гимназия. Наполеон Орда, 1875–1882 гг.

Окончив гимназию в 1823 г., Наполеон Орда продолжил образование в стенах известного Виленского университета,

однако обучение в нем не завершил, так как был отчислен в 1827 г. за участие в тайном студенческом товариществе «Зоряне». Вернувшись домой в Вороцевичи, Наполеон Орда занимался самообразованием, но после участия в восстании 1831 г. вынужден был покинуть родное поместье и эмигрировать в Париж.

Будучи активным участником культурных, общественных, политических событий Наполеон Орда полностью погрузился в европейскую столичную жизнь. Здесь сформировался и проявился широкий диапазон его творческих способностей. Знакомство с Дж. Верди, Ж. Гуно, Ф. Листом и тесное сотрудничество с Ф. Шопеном позволило ему усовершенствовать свои музыкальные навыки, в результате чего были написаны вальсы, мазурки, полонезы, серенады, романсы. В период с 1847 г. по 1848 г. он занимал высокую должность директора Итальянской оперы в Париже.

Вдохновение, полученное от произведений О. Бальзака, А. Мицкевича, А. Стендаля, способствовало развитию литературных способностей Н. Орды. В 1839 г. он стал членом Польского литературно-исторического объединения, а в 1856 г. издал польско-французский учебник и на протяжении всей жизни писал статьи о выдающихся деятелях культуры и искусства, заметки путешественника об интересных местах и сооружениях [5].

Художественное образование Н. Орда получил в мастерской Пьера Жерара – мастера жанра архитектурного пейзажа. Продолжая творческую традицию своего учителя, Н. Орда вплотную занялся изучением археологии и архитектуры. Он пришел к пониманию того, что рисунок должен фиксировать не только визуальный образ архитектурного сооружения, но и исторический контекст, формируя культурную память народа. Каждый рисунок Н. Орда сопровождал краткой аннотацией с информацией о годах постройки здания, его фундаторе или владельце. Описывая здания, художник уделял особое внимание своим впечатлениям, полученным в процессе путешествий и изучения архитектуры. Он хотел сформировать у зрителя эмпатию, эмоциональный отклик на визуальный образ и, связанную с ним историю. Интересно, что люди на его картинах присутствовали редко и изображались как бы невзначай. Большой

интерес для Н. Орды представляли архитектурные сооружения, которые, по его мнению, отражали статус, род занятий и даже в некоторых случаях конфессиональную принадлежность своих хозяев.

Отличительная особенность его техники – карандашные зарисовки с использованием акварели, гуаши и сепии. Карандаш был выбран неслучайно, так как путешествуя и работая преимущественно на пленэре, с его помощью художник оперативно делал наброски, которые позже детальнее прорисовывал акварелью.

Путешествуя по Беларуси, Литве, Польше, Украине, Н. Орда визуализировал около 1200 архитектурных сооружений. Среди них можно найти как изображения традиционных сельских построек: деревенские дома с различными региональными особенностями (формы крыш, ставней, колодцев, внутренних дворов и др.), так и городские архитектурные пейзажи с усадьбами и дворцово-парковыми комплексами магнатов, церквями, центральными площадями и лавками. Важно отметить, что «городской жанр» был особенно близок Н. Орде, скорее всего, из-за его шляхетского происхождения и столичного образования. В отличие от изображений зданий в сельской местности, которые часто носили собирательный характер и не отражали личность конкретного владельца дома, картины с городской архитектурой раскрывают индивидуальность своего хозяина. За каждым зданием стоит человек, построивший дом или живущий в нем. Каждый человек – это история, задокументировать которую и является главной задачей художника.

Архитектурное наследие магнатских родов, в том числе и Тышкевичей, интересовало Н. Орду во многом из-за их активной общественной деятельности. Ведь усадьбы были не только местом для регулярного пребывания, но и центрами культурной жизни с библиотеками, читальными залами, музеями, театрами, музыкальными и светскими салонами и др. Одним из таких культурных центров был Логойский дворец Тышкевичей, построенный на руинах старого замка в 1815 г. по указу Пия Фелициановича Тышкевича. Магнатская резиденция в стиле позднего классицизма представляла собой монументальное здание прямоугольной формы, где центральная часть была двухэтажной, а две боковые – одноэтажными [3]. Вокруг

сооружения была обустроена большая парковая зона, которая органично дополнила гористый ландшафт Логойска. Наполеон Орда изобразил Логойский замок Тышкевичей, подчеркнув органичное взаимодействие природного и культурного начала, воплотившееся в архитектурном ансамбле. Дворец утопает в зелени и как бы осторожно выглядывает из-за деревьев (рис. 2). Визуализация Н. Орды лишена пафоса, она, скорее, подчеркивает интеллектуальный размах личности владельца, его благородство и стремление к единению с природой. Это важный момент, так как внутренне убранство дворца выглядело совсем иначе – роскошные залы в стиле ампир, демонстрирующие раритетные экземпляры из богатой коллекции графского рода, фамильная галерея, библиотека, большие гостиные для светских мероприятий и др.



Рис. 2. Дворец Тышкевичей в Логойске. Наполеон Орда, 1856–1883 гг.

Сегодня от грандиозного архитектурного сооружения остался только фрагмент стены южного крыла и парковая зона. Рисунок Н. Орды и его литературные заметки о Тышкевичах, являясь по сути историческими документами, дают возможность не только восполнить информационный пробел, но и реконструировать здание дворца максимально близко к оригиналу.

Еще одним архитектурным памятником в стиле классицизма является резиденция Тышкевичей в Воложине, построенная в 1806 г. по инициативе графа Иосифа (Юзефа) Тышкевича

архитектором А. Коссаковским. Главное здание дворца имеет П-образную форму, опорные колонны, украшенные лепниной, боковые флигели. Несмотря на то, что сооружение было расположено в шумной части города на Рыночной площади, его внутренний двор был изолирован от посторонних глаз и позволял чувствовать уединение своим посетителям [1; 2].

Дворцово-парковый ансамбль в Воложине на картине Н. Орды занимает центральное место – художник хотел подчеркнуть этим статус и общественную позицию своего владельца (рис. 3). Известно, что Иосиф Тышкевич занимал активную гражданскую позицию, был старостой Вильнюса, полковником национальной кавалерии, а также кавалером ордена Святого Станислава и ордена Белого орла. Став в 1803 г. полноправным хозяином Воложина, граф вложил немало усилий для преобразования города. Здесь же граф стал фундатorem костела Святого Иосифа с пятью алтарями.

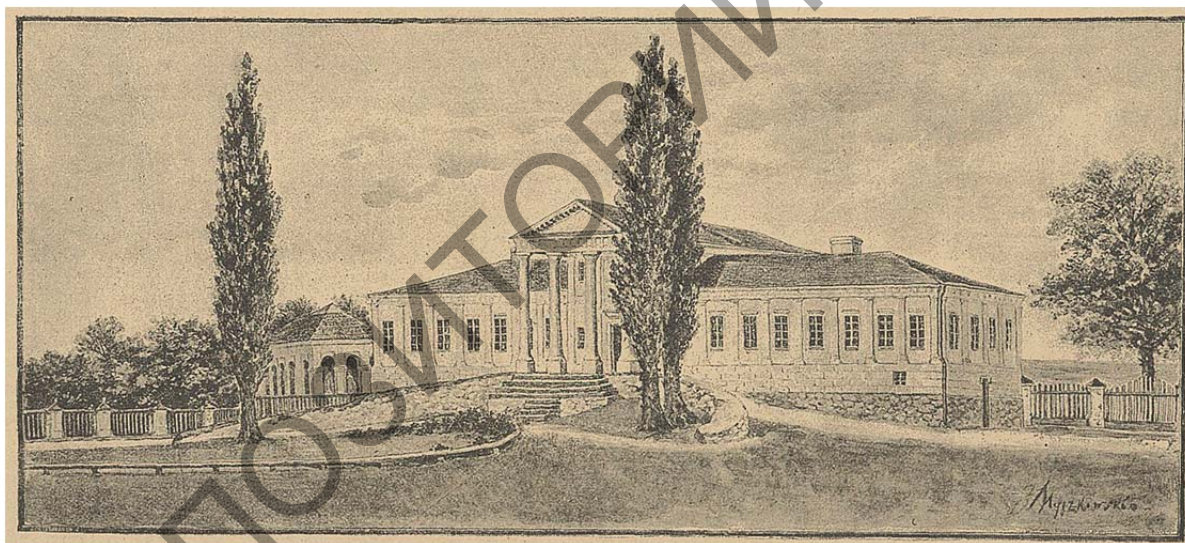


Рис. 3. Дворец Тышкевичей в Воложине. Наполеон Орда, 1887 г.

Дворец Тышкевичей в Воложине сохранился до наших дней и продолжает функционировать в качестве административного здания, оставаясь центром общественной и культурной жизни города.

Благодаря творческому наследию Н. Орды можно визуализировать внешний облик еще одного дворца Тышкевичей – в Острошицком Городке. Построенный в конце XVII в. на берегу реки Усяжа и со всех сторон окруженный рвами и прудами,

дворцово-парковый комплекс существует сегодня лишь в карандашно-акварельной зарисовке художника (рис. 4). Судя по изображению Н. Орды, главной постройкой был деревянный дворец, расположенный на возвышенности и объединяющий ряд жилых и хозяйственных построек. Наибольший расцвет поселение приобрело в середине XIX в. при Михаиле Иосифовиче Тышкевиче и его супруге Марии Николаевне, однако, в отличие от Логойска или Воложина, не имело такого общественно-культурного резонанса. Владения Тышкевичей в Острошицком Городке включали графское поместье, приблизительно 37 дворов, где проживало около 430 жителей, а также деревянную униатскую церковь и синагогу, сукновальню, завод по производству кирпичей, бровар [4]. Кроме того, малочисленные снимки из виртуального музея Логойска и письменные архивные данные свидетельствуют о том, что в Острошицком Городке располагались регулярный парк, озеро с каскадом прудов и перекидной мост. К сожалению, архитектурный ансамбль был разрушен и в настоящее время о нем практически ничего не известно.



*Рис. 4. Резиденция Тышкевичей в Острошицком Городке.
Наполеон Орда, конец XIX в.*

Все свои рисунки Наполеон Орда систематизировал и сформировал папки, состоящие из зарисовок, сделанных им во время путешествий. Белорусские достопримечательности представлены планшетами, нарисованными в Минской, Витебской,

Гродненской, Виленской, Могилевской губерниях. Большая часть из них сегодня находится в Краковском Народном музее, Варшавском Народном музее, Львовской научной библиотеке имени В. Стефаника, а также в фондах Национальной библиотеки Беларуси. В 1873 г. Наполеон Орда предпринял попытку оформить и опубликовать свои рисунки в альбоме, в результате чего в Варшаве был издан «Album Widokow Historycznych Polski», состоящий из 8 серий и включающий в том числе 120 зарисовок, сделанных в белорусских губерниях, однако большинство его гравюр не были изданы из-за недостатка средств [5]. Спустя многие годы в 2020 г. в память о великом мастере под редакцией Алеся Суши был издан красочный альбом гравюр Наполеона Орды из фондов Национальной библиотеки Беларуси.

Творчество Наполеона Орды – это яркий пример уважения к своей истории и стремления к сохранению национальной культуры. Его зарисовки как архивные источники помогают современным ученым восстанавливать памятники историко-культурного наследия, способствуют межкультурному диалогу, вдохновляют молодых художников на поиск новых сюжетов для развития жанра архитектурного пейзажа. Картины Н. Орды, визуализировавшие архитектурное наследие Тышкевичей на территории Беларуси, дополняют уже имеющиеся сведения о жизни известного магнатского рода, а также формируют исследовательский интерес к изучению новых мест, связанных с их деятельностью.

1. Архітэктурна Беларусі: энцыкл. давед. / Беларус. энцыкл. ; рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с. : іл.

2. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. Т. 3 : Беларусы – Варанец / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1996. – 511 с. : іл.

3. *Кнатъко, Ю. И.* Логойский дворец Тышкевичей: социокультурный аспект архитектурного наследия / Ю. И. Кнатъко, Т. С. Поддубицкая // Гісторыка-культурная спадчына Барысаўскага рэгіёна паводле працы Я. Тышкевіча «Апісанне Барысаўскага павета»: VII Тышкевіцкія чытанні, Барысаў, 15 мая 2018 года : зб. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2020. – С. 79–86.

4. Страчаная спадчына / І. В. Габрусь [і інш.]. – Мінск : Полымя, 1998. – 351 с.

5. *Суша, А. А.* Напалеон Орда / А. А. Суша. – Мінск : Беларусь, 2020. – 240 с. : іл.