

подтверждаются на примере Беларуси, где вот уже почти полвека в Белорусской Академии музыки существует класс гитары.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вайсборд, М. А. Андрес Сеговия / М. А. Вайсборд. – М. : Музыка, 1981. – 126 с.
2. Жывалеўскі, В. Ля вытокаў гітарнай адукацыі і выканання ў Беларусі / В. Жывалеўскі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск, 1992. – Вып. 11. – С. 39–44.
3. Жывалеўскі, В. Сэрца нашае – гітара...: Нарыс па гісторыі бытавання на беларускіх землях у лютэрку літаратуры / В. Жывалеўскі // Роднае слова. – 1997. – № 2. – С. 162–177.

Жуковская Д.Ф., студент 318 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Нечай А.А.,  
кандидат искусствоведения, доцент

#### **ХОРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ Р. ТВАРДОВСКОГО: ВОПРОСЫ СТИЛЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Период конца 1970-х – начала 1980-х годов XX века отмечен новыми творческими исканиями польских композиторов в сфере духовной музыки. В своем роде это явилось реакцией на происходящие в стране исторические события. К духовно-религиозным жанрам обращаются многие известные польские композиторы, в том числе и Ромуальд Твардовский (Romuald Twardowski).

Ромуальд Твардовский (род. 1930 г.) – современный польский композитор. Свою творческую деятельность он начинал в г. Вильно (Вильнюсе) – крупном древнем культурном центре, работая органистом в виленских костёлах. В 1950 году он поступил в Вильнюсское музыкальное училище, а спустя два года в государственную консерваторию, которую окончил по классу композиции и фортепиано. В начале 1960-х годов Р. Твардовский уехал в Париж, где продолжил обучение у профессора Нади Буланже. Вернувшись на родину, композитор пишет много хоровой, симфонической и оперной музыки. Он является автором пяти опер, двух балетов, большого числа произведений для симфонических и камерных оркестров, а также ряда хоровых сочинений. Его произведения вошли в репертуар многих выдающихся хоровых коллективов, среди которых хоры имени А. Свешникова, А. Юрлова, Л. Ревуцкого, студенческие хоры государственных консерваторий Санкт-Петербурга, Москвы, Белорусской государственной академии музыки и многих других.

На мышление будущего композитора оказала влияние как католическая, так и православная церковная культура. Стоит отметить, что Р. Твардовский являлся одним из немногих современных польских композиторов, который в процессе создания своих хоровых сочинений обращается к тысячелетнему наследию православной хоровой культуры. Несомненно, в годы его юности ему приходилось слышать и превосходные хоры, действующие виленских православных храмах. Лучшими из них были смешанный хор Свято-Духова монастыря, в котором пели учащиеся виленской духовной семинарии (рук. В. Кубаевский), и смешанный хор Пречистенского собора (рук. Г. Ширма).

В своем творчестве Ромуальд Твардовский обращался, прежде всего, к религиозным текстам и жанрам. Следуя музыкальным канонам и сохраняя традиции христианской музыки, композитор придерживался строгости и выверенности в построении музыкального материала. Композитор соединяет

православные канонические богослужебные тексты с нетипичной и непривычной для православной музыки вокально-инструментальной фактурой, использует современную технику композиторского письма, широкий спектр средств музыкальной выразительности, диссонантный музыкальный язык.

Хоровое сочинение «Alleluia», написанное Р. Твардовским в 1990 году, является весьма значимым в творчестве композитора, вершина его творчества в жанре хоровой музыки. В нем нашли воплощение лучшие авторские находки в области средств музыкальной выразительности: многообразие фактурных приемов, разнообразие ритмического рисунка, штрихов, агогических и динамических оттенков.

Поступенное, неторопливое движение хоровых партий с первых тактов вводит слушателя в мир прекрасного. Любовь, вера, красота, покой и радость воплотились в абсолютно живых музыкальных интонациях. Нисходящие задумчивые мелодические мотивы припева «Alleluia» являют контраст к предыдущему разделу. На смену умиротворенному звучанию первой части приходит фугато. Энергично изложенный музыкальный материал, приемы имитации, используемые в изложении темы, короткие переключки хоровых групп звучат восторженно, хвалебно. Кульминация произведения (на припеве «Alleluia») решается ниспадающим движением женских голосов, постепенно растворяющихся на фоне всеобщего звучания хора. Немаловажно и то, что в «Alleluia» композитор использует старинную форму юбилеи, сохранившуюся в богослуженых традициях южных Православных Церквей. Почти в каждом своём духовном сочинении Ромуальд Твардовский обращается к этому мелизматическому распеву.

«Воскресение Христово» – духовное сочинение, написанное Р. Твардовским в 1995 году на канонический текст православного богослужения. Строфическая форма, выбранная автором для данного песнопения, помогает гибкой передаче смены настроений и образов во всех

четырёх частях. Композитор активно использует выразительные средства метроритма (чередование размеров 3/4, 4/4, 5/4), темпа и агогики, подвижной нюансировки и фактурных приемов: чередование хоровых групп, ритмическая имитация, органнй пункт. Трепетно и сердечно, выразительно и пластично развивается тематический материал данного произведения. Различные штрихи и приемы звуковедения, рекомендованные исполнителям, композитор прописывает в хоровой партитуре. Богатство музыкально-выразительных средств, использованных в хоровом сочинении «Воскресение Христово», помогает передать слушателям многообразие настроений и эмоциональных переживаний и приблизиться к более глубокому осмыслению текста молитвенного песнопения.

Песнопение «Блажен муж», написанное Р. Твардовским в 1997 году, также относится к жанру духовной хоровой музыки. Обращение композитора к данной тематике свидетельствует о его устойчивом и целенаправленном интересе к православным песнопениям. Хоральность, псалмодирование, сочетание симметричного и несимметричного ритмического рисунка, подчиненного каноничному тексту, диссонансные гармонии, октавные удвоения, введение выдержанного тона на фоне tutti ярко выражены в данном произведении, а также весьма характерны для хорового стиля композитора в целом. Тягуче, тяжело звучит каждая нота, каждый слог стихов первого псалма. Здесь уже нет того ликования, которое было свойственно более ранним произведениям композитора. Глубокие переживания отражаются во внутренней смысловой напряженности музыкального языка.

«Osanna» (1997 г.) – хвалебное хоровое сочинение, построенное почти полностью на излюбленном композитором приеме мелодической юбилеи. В произведении распевается лишь одно слово «Osanna», которое, нанизываясь на основную мелодическую линию, обогащает музыкальную фактуру и создает богатую палитру оттенков – от робкой радости до

торжественного ликования. Четко выстроенная форма внятно структурирует музыкальный материал и облегчает восприятие основной идеи произведения – прославление Творца.

Композиторское мастерство Ромуальда Твардовского, заключающееся в тонком понимании специфики хорового исполнения, тесситурных условий, тембральных особенностей, а также применении богатого спектра музыкально-выразительных средств ставят эти произведения в ряд достижений мирового музыкального искусства. Выдающийся современный композитор, музыкант, профессор Варшавской консерватории Р. Твардовский активно участвует в культурно-просветительской деятельности как у себя на родине, так и за рубежом. Неоднократно он возглавлял жюри конкурса хоровых коллективов Международного фестиваля церковной музыки в г. Гайновка (Польша).

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фольклорыстыкі : вып. 11 / I-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 158 – 164

Жуковская М.В., студент 312 группы  
заочной формы обучения;  
Самцевич Ю.И., студент 112 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Байко А.П.,  
старший преподаватель

#### **ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ИЗМЕНЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**