

Воробей Я.А., студент 120н группы
дневной формы обучения
Научной руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

СОЧИНЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПО МОТИВАМ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА БЕЛОРУСОВ «ЗАРУЧЫНЫ»

Обращаясь к заявленной теме, рассмотрим основное понятие, к которому мы будем апеллировать – «хореографический текст» и его составляющим. В. В. Ванслов дает следующее определение: «Хореографический текст – это совокупность в определенной последовательности всех танцевальных движений и поз, образующий тот или иной танец, танцевально-пластический эпизод или балетный спектакль в целом» [1, с. 564]. По хореографическому тексту зритель может догадаться, к творчеству какого народа относится то или иное танцевальное произведение.

Танец состоит из набора отдельных элементов, которые объединены общим понятием в хореографии – «лексика», которая является одним из выразительных средств хореографического искусства. «Лексика – это органичная последовательность взаимосвязанных и взаимообусловленных движений, жестов, поз, определяющих сущность и своеобразие конкретного танцевального произведения и передающих художественный замысел автора» [3, с. 9]. Лексика танца считается одним из важнейших инструментов при сочинении пластического мотива, этюда и законченного танцевального произведения, поскольку передает характер музыки, раскрывает замысел постановщика, а также показывает технические и артистические возможности исполнителя. Так, например, посредством лексики постановщики могут показать трудовые процессы: посев льна, сбор урожая,

ткачество полотна и т. п. Танцевальная лексика также сопровождает отдельные элементы старинных традиционных обрядов, таких как «Каляды», «Гуккане вясны», свадьба, крестины и другие.

Для студентов, обучающихся в Белорусском государственном университете культуры и искусств на специальности «Хореографическое искусство», одной из ведущих дисциплин является «Искусство балетмейстера». Для выполнения творческого задания на развитие пластического мотива в 1 семестре 1 года обучения по этой дисциплине (преподаватель – профессор кафедры С. В. Гутковская) нам был предложен музыкальный материал для работы над своим танцевальным этюдом. Выбрав музыкальную композицию «А у полі вярба» из репертуара вокально-инструментального ансамбля «Песняры» в обработке Игоря Алексеевича Мангушева, я приступила к выполнению творческого задания. В процессе изучения произведения в его первоначальной форме и знакомства с текстом песни, сформировалась идея о сочинении хореографии на основе свадебного обряда белорусов, а именно его подготовительной части под названием «Заручыны».

В свадебном (вясельном) обряде можно выделить три основных этапа: «перадвясельны» или подготовительный, «вяселле» и «паслявясельны». Мое внимание привлек подготовительный этап, что связано со словами из текста:

«А у полі вярба
 Нахіленная,
 А у полі вярба
 Нахіленная.
 Маладая дзяўчыначка
 Заручоная,
 Маладая дзяўчыначка
 Заручоная» [7, с. 91].

«Заручонай дзяўчынай» называли девушку, достигшую брачного возраста, родители которой готовили свою дочь к свадьбе, а также уже прошедшую через таинство «Заручын». Важно подчеркнуть, что для каждого историко-этнографического региона Беларуси были характерны различные составные части, то есть своя особенная конструкция одного из этапов свадьбы. Так, например, в подготовительном этапе центральной Беларуси были такие части, как «Сватанне», «Заручыны», «Агляды», «Галашэнне сіраты на магіле бацькоў», «Паненскі (дзявочы) вечар» или «Вянок», «Каравай» [4, с. 406 - 439]. Для Западного Полесья были характерны следующие подготовительные обряды: «Сватанне», «Надрыхтоука да вяселля. Аглашенне», «Дзяўчына – сірата на магіле бацькоў», «Вянкі», «Каравай», названия которых говорят сами за себя, а происхождение названия «Заручыны» остается загадкой [5, с. 268 - 292]. Важно подчеркнуть также, что сам подготовительный обряд «Заручыны» для разных историко-этнографических регионов имел разные названия: «Замовіны», «Запоіны», «Вялікія запоіны», «Вялікая гарэлка». Нужно иметь в виду, что одни и те же ритуалы могли называться по-разному, как и наоборот – одно название могло относиться к совершенно разным действиям.

Зная, что «Заручыны» – это составная часть подготовительного обряда, интересно узнать о сущности этого действия. «Заручыны» чаще всего проходили в доме у невесты, где среди круга родных людей со стороны молодой и молодого окончательно принималось решение о согласии на брак. Целью обряда было добиться одобрения родни и со стороны жениха, и со стороны невесты, а также договориться о всех нюансах будущей свадьбы (подарки, последовательность свадьбы, приданное и т. д.). «Заручыны», как обряд, состоял из нескольких дополнительных частей: ритуал одевания невесты, приезд жениха с родней; приглашение невестой гостей в дом; расплетение косы невесты; исполнение обрядовых песен; обмен кольцами и подарками, а после –

перевязывание рук молодых рушником. Родители также участвовали в обряде, они подавали друг другу руки, обменивались подарками и вместе ели угощения, – это символизировало укрепление заключенного союза-договора. «Заручыны» заканчивались специальными свадебными песнями [2]. По окончанию «Заручын» жениха и невесту официально могли называть молодая и молодой, князь и княгиня, заручоны и заручоная, и именно эти слова фигурировали в песенном тексте. После предварительной части свадебного обряда отказаться от брака было практически невозможно. При не соблюдении договора между семьями, жених или невеста из-за кого не состоялся брак, должны были выплатить все расходы, и этот факт уже останавливал молодых. Несогласие на брак было большим унижением для жениха, но и невеста разногласием гордиться не могла, так как найти подходящую пару было уже намного сложнее [6, с. 205 - 206].

На сегодняшний день подготовительный обряд белорусов «Заручыны» почти не сохранился, все что от него осталось, – это воссоединение двух семей на ужинах и обсуждение несущественных вопросов о свадьбе. Зная сущность и содержание такого значительного для наших предков обряда, вдохновляясь их трепетным отношением к своим обычаям, хочется изучать, сохранять и передавать будущим поколениям старинные обычаи.

Так пришло решение о создании хореографического текста по мотивам подготовительной части свадебного обряда белорусов «Заручыны». Понимая концепцию ритуала, создание танцевального этюда стало намного интересней. Пластический мотив сочинялся на одну исполнительницу, которая и воплощала образ заручоной невесты. Важно было передать и выразить чувства девушки, которая проснувшись утром, видит на своей руке кольцо, означающее ее помолвку, радуясь, но в то же время понимая, что уже ничего не будет так, как раньше. Не будет

гуляний, игр, хороводов с подругами, будут мысли о работе, детях и насущных проблемах жизни. Сочиняя хореографический текст, следовало продумывать все до мельчайших деталей. Например, положение кистей – одна на другую, как бы любуясь кольцом; перевод руки из подготовительной позиции в третью, будто закрываясь от утреннего солнца; скрещенные на груди руки с предвкушением будущего праздника; повороты и наклоны головы, выражающие задумчивость, мечтательность о будущем, различные ракурсы и т.д. Движения ног, не менее важная часть в передаче образа, поэтому в этюде были использованы простые, переменные и шаги на полупальцах, шаги в plié и другие.

Таким образом, при выполнении творческого задания по дисциплине «Искусство балетмейстера» для создания пластического мотива в качестве концепции была использована информация о содержании подготовительной части свадебного обряда белорусов «Заручыны». Это помогло найти специальные движения, оригинальные жесты и позы для создания образа и передачи состояния обрученной накануне свадьбы девушки. Хореографический текст с успехом был показан на экзамене по дисциплине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Вяселле. Абрад / Акадэмія навук Беларускай ССР. Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: В. К. Бандарчык і інш. ; уклад., уступ. арт., камент. К. А. Цвіркi; музыч. дадат. З. Я. Мажэйка]. – Мiнск: Беларуская навука, 1978. – 635 с.

3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. Пособие / С. В. Гутковская. – Минск: Беларус. гос. Ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. –136 с.
4. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск: Выш. шк., 2010. – 847 с.
5. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе : у 2 кн., кн.1 / В. І. Басько[і інш.]; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеева. – Мінск: Выш. Шк. – 2008. – 559 с.
6. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. (Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мн.: БелСЭ, 1989. – 575 с.
7. Мулявин, В. Г. Беларусь – моя песня / В. Г. Мулявин. – Минск, 2004. – 247 с.

Воронкова А.В., студент 315 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

УСЛОВНЫЙ ТЕАТР:

НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДМИТРИЯ КРЫМОВА

Условный театр, термин, обозначающий художественное направление в театральном искусстве, возникшее на рубеже XIX-XX вв. – в противовес реалистическому и, особенно, натуралистическому театру. Важно отметить, что во главе условного театра стоит идея, которая требует знаковых выражений: метафора, символ, аллегория.

Дискуссионным запалом во многом обусловлено возникновение и самого термина «условный театр», т.к. театральное искусство условно по