

областной институт повышения квалификации и переподготовки кадров». – Минск : МГОИПК, 2007. – 82 с.

2. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.

3. Прокопович, Н. С. Любительское творчество как социокультурное явление: сущность, признаки, функции / Н. С. Прокопович // Культура : открытый формат – 2015: сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 311-313.

4. Филистович, О. А. Организация музыкально-досуговой деятельности младших школьников в социокультурных учреждениях / О. А. Филистович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.). – Мінск, 2013. – С. 417–421.

Брилевская В.В., студент 316а(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОНТАЖНОГО МЕТОДА В ПОСТАНОВКЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

Монтаж (фр. montage) — творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов, номеров получить единое, композиционно целое произведение. Драматург концертного действия добивается синтеза самых различных жанров и различных видов искусств - театра, кино, эстрады и цирка. Вся жанровую многоплановость он должен ввести в единое русло действия сценария, где каждый эпизод и номер

необходимо логически оправдать и «завязать» с общим драматургическим «ходом» сценария [1, с. 23].

Ревю [Франц. revue] -- вид эстрадного или театрального представления, составленного из отдельных сцен, номеров, объединенных между собой общей темой, обычно злободневной. Этот вид представления вбирает в себя различные эстрадные формы -сценки, куплеты, пародии, песенки, цирковые номера и другие при помощи несложного сюжета (обычно связанного с путешествием) или постоянных персонажей-обозревателей. Это один из самых простых способов организации эстрадных номеров с целью превращения их последовательности в единую театрализованную программу. Условно ревю можно разделить на два вида: *ревю-феерия* и *камерное ревю*. В первом случае определяющим является сочетание значительности содержания с яркой зрелищностью. Постановка ревю-феерий характерна для мюзик-холла и эстрадных представлений подобного типа. В структуре данной формы основными компонентами являются разнообразные эстрадные, а также цирковые и драматические номера, большие коллективы (танцевальные группы, эстрадные оркестры). Стремление к масштабности номеров также характерно для мюзик-холла. В ревю-феериях важнейшую роль играет музыка и технические возможности сцены. Самыми оптимальными методами монтажа для данной формы будут являться приёмы рефрента и лейтмотива. Приём рефрена (refren – повтор), повторяющаяся музыкальная или поэтическая строка, отдельное действие, видеоряд. Нередко используется как связка между эпизодами, придавая им смысловую глубину, способствуя нарастанию действия. Но может использоваться и так: некий кадр или монтажная фраза дословно или слегка видоизменяясь повторяется несколько раз, каждый раз задавая новую расшифровку. Приём рефрена может быть выстроен и по контрасту, вызывая также у зрителей определённые ассоциации. Близок к приёму рефрена приём лейтмотива в виде повторяющегося подчеркивания основной мысли. В данном приёме, в отличие от предыдущего, музыкальная тема звучит на протяжении всего

представления, подчёркивая проблему, конкретизируя идею. Приём может вызывать и другие ассоциации, если основная мелодия резко контрастирует с материалом эпизодов [2, с. 17].

Ранее эстрадный концерт или театрализованное представление представлялось, главным образом, как своеобразное соревнование солистов или коллективов. Эстрадные концерты и раньше могли именоваться театрализованными представлениями, эстрадными спектаклями. Сборный концерт, как правило, гибкий и мобильный, его сценарий не отличается большой сложностью. В программе нужно обратить внимание на роль конферансье, несущего на себе основную, сюжетную и идейную нагрузку, тем самым являясь способом монтажа в сборном концерте. Поэтому создание репертуара конферансье, а также «размещение» этого репертуара по всему концерту, «подача» номеров, нахождение кульминации концерта в целом должны находиться в центре внимания режиссёра, ставящего концертную программу. Концертная программа может быть в известной мере театрализована, однако, театрализация должна быть направлена на то, чтобы номера, органично сочетаясь друг с другом, оставались при этом основными звеньями концерта, как требует того драматургия концертной программы. Таким образом, театрализация является способом монтажа для данной эстрадной формы [4, с. 12].

Эстрадный спектакль – это эстрадная форма, которая несет в себе и развлекательную и воспитательную функцию. Такие постановки синтезируют в себе все номера эстрадного жанра – танцевальные, цирковые, разговорные и другие, которые связываются между собой единым сюжетом. Для данной формы зрелища используется монтажный приём лейтмотива. Лейтмотивом может являться фраза, проходящая через каждый номер и эпизод, в отдельных репликах, в стихах, читаемых всеми участниками представления. Так же лейтмотивом может являться музыкальная тема, видео, танец.

Перечисленные виды монтажа также используются и в мюзиклах. Мюзикл (англ. *Musical*) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму. Преобладающей формой монтажа будет являться последовательный монтаж. Это наиболее часто используемый прием монтажа, где все номера в эпизоде выстроены в определенном логическом порядке, продолжая один другого. Чаще всего в его основе лежит временная или хронологическая последовательность. Как правило, данный прием монтажа присущ тем программам, в которых необходимо проследить хронологию каких-либо исторических событий и донести их до зрителя [2, с. 24].

Такой монтаж используется и в тематических театрализованных концертах, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральный костюм, грим, сценическая атмосфера. В этой форме используются различные жанры, виды искусства, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем. Театрализованный концерт всегда тематический в своей основе. Такие концерты чаще всего ставятся по поводу значительной даты, праздника, торжества. В современных театрализованных концертах действие часто происходит одновременно на сценической площадке и на экране, на нескольких экранах сразу, в разных частях сцены и зрительного зала и т. д. Параллельным монтажом можно показать, с чем ассоциируется данное явление или действие и на что оно похоже [1, с. 134].

Таким образом, основными видами монтажа, которые используются при создании эстрадных форм являются приёмы лейтмотива, логический, последовательный, параллельный и ассоциативный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И. А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник – СПб / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб ГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Рашидов Т.М. Синтез искусств в контексте эстрадного представления: автореф. ... дис. канд. искусствовед. : 17.00.09 / Т.М. Рашидов; гос. ин-т иск. Узбек. – Т., 2011. – 32 с.
3. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев.- М. : Просвещение, 1986. – 364 с.
4. Яшкин, В.К. Театральность и театрализация в искусстве советской эстрады (к проблеме обогащения музыкальной эстрады средствами театра): автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.01 / В.К. Яшкин; Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствовед. – 1986. – 22с.

Бруевич О.А., студент 450 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Герасимёнок Д.В.,
кандидат культурологии, заведующий кафедрой

ГАБРЭЙСКІЯ МОГІЛКІ БЕЛАРУСІ ЯК АБ'ЕКТ ТУРЫСТЫЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Першыя дакументальна зафіксаваныя звесткі аб прысутнасці габрэяў на тэрыторыі Беларусі адносяцца да часоў вялікага князя Вітаўта і звязаны са з'яўленнем габрэйскага абшчыны ў Брэсце (1388) і Гродне (1389). Паступовае рассяленне габрэяў на беларускіх землях сфарміравала ўнікальны пласт непаўторнай культуры і традыцый, што адпаведным чынам зафіксавалася ў матэрыяльнай і духоўнай спадчыне краіны.

Пачынаючы з другой паловы XX ст. аб'екты габрэйскай культуры ўсё