

2. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII – XX вв. / В. И. Жук. – Минск : Белорусская наука, 2006. – 318 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / Навук. рэд. Я. М. Сахута. – Мн. : Бел.Эн, 1996 – 208 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль / О. А. Лобачевская. – Минск : Белорусская наука, 2013. – 527 с.
5. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 181 с.

Брановец И.А., студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из наиболее актуальных проблем стоящих перед социально-культурными институтами на современном этапе является проблема организации досуговой деятельности младших школьников. Интерес к этой проблеме не случаен. Досуг, являясь сферой социализации и инкультурации, дает ребенку возможность реализовать естественные потребности, как в восстановлении психофизических сил, общении, так и в познавательной деятельности, дополнительном образовании, развитии творческого потенциала. В связи с этим перед педагогами-организаторами встает острая необходимость поиска путей организации свободного времени детей, содержащих не только развлекательный компонент, но, в первую очередь, решающих задачу разностороннего воспитания школьников, вовлечения их в

активную эстетическую деятельность, формирования личности, гармонично сочетающей эмоциональное и рациональное начала. Все это обуславливает пристальное внимание педагогов к проблеме организации свободного времени детей, требует поиска новых форм и методов организации их досуговой творческой деятельности, привлекательных для данной возрастной группы.

На основании исследований Н. С. Лейтеса [2], О. А. Филистович [4], установлено, что особенно актуальным для развития музыкального, творческого проявления является младший школьный возраст. Проведенный анализ литературы показал, что пока еще не выработана единая точка зрения на содержание и структуру музыкально-творческих качеств личности, не выявлена его специфика, существует терминологическая неопределенность понятия музыкальный интерес, практически не исследованы психологические механизмы развития музыкально-творческой деятельности личности.

Осознание недостаточной теоретической и практической разработанности проблемы, решение которой отвечало бы потребностям современного общества, может быть рассмотрено в качестве обоснования необходимости ее исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать, апробировать программу по развитию интереса к музыке у детей младшего школьного возраста средствами культурно-досуговой деятельности.

Задачи теоретического исследования:

1. Рассмотреть особенности развития музыкального интереса у детей младшего школьного возраста.
2. Изучить возможности культурно-досуговой деятельности в формировании музыкального интереса детей младшего школьного возраста.
3. Проанализировать деятельность школы искусств по развитию интересов у детей младшего школьного возраста.

В результате обзора и обобщения научной литературы по проблеме исследования было установлено, что на сегодняшний день, вопросы влияния

музыки на личность продолжают привлекать внимание философов, исследователей, педагогов, музыкантов. Результаты многочисленных исследований, основанные на последних достижениях науки, говорят о благотворном влиянии музыки на физическое здоровье человека, его психологическое и эмоциональное состояние, так же оказывают влияние на формирование художественного вкуса и развитие креативности.

Гармоничное сочетание и формирование всех компонентов музыкального интереса создает условия эмоциональной заинтересованности музыкой, побуждает когнитивной, продуктивно-творческой деятельности. Равным образом, музыкальный интерес является основополагающей движущей силой умственного и духовного развития человека. Следует отметить, что интерес – необходимое условие для раскрытия нюансов музыкального искусства, для выполнения музыкой своих педагогических, интеллектуальных, эстетических функций.

Специфика досуговой деятельности детей младшего школьного возраста предопределяется теми потребностями, которые реализуются в процессе. К наиболее существенным потребностям младших школьников, реализуемым в досуговой деятельности, можно отнести как первичные (например, потребность в отдыхе), так и социальные (потребности в коммуникации и др.), а также культурные (потребности в образовании, освоении культурных ценностей и др.). Наиболее значительными для нашего исследования являются интеллектуальные, эстетические, а также потребности в самоактуализации.

Белорусский автор О. А. Филистович в своей статье «Организация музыкально-досуговой деятельности младших школьников в социокультурных учреждениях» подчёркивает, что приобщение младших школьников к музыкальной культуре влияет на психику и физиологию, развитие их эмоциональной отзывчивости, нравственно-эстетических потребностей и идеалов [4, с. 417].

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают определёнными возможностями влияния на формирование личности школьника. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет большое значение в развитии чувств человека.

Автор Н. Г. Кобраева в своей статье пишет, для развития музыкального восприятия ребенка существенными возможностями располагает педагогически управляемая сфера досуга, которая рассматривается нами как широкое пространство жизнедеятельности за пределами воспитательно-образовательного процесса. Именно в условиях досуга учащийся в состоянии приблизить любимое, ценное и отдалить ненужное, а это, в свою очередь, помогает взрослому заполнить свободное время ребенка разнообразными содержательно насыщенными видами деятельности [2, с. 23].

Организуя досуг детей в детских школах искусств, учитываются все особенности, прежде всего используемые формы и методы работы с творческими детьми. Их выбор зависит от сформированного плана досуговых мероприятий, индивидуальных особенностей школьников, направлений досуга и имеющихся возможностей.

Распространенным способом организации музыкального досуга детей и знакомство с культурой происходит посредством организации праздников. Отметим, что в жизни человека тесно переплетается личное и общественное. Праздники, связанные с историей страны, с её вековыми традициями, обрядами, обычаями позволяют личности осознать своё единство со всем народом. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущает себя личностью и частью общества [3, с. 312].

Конкурс – наиболее популярная форма среди творческих коллективов и представляет собой состязание нескольких людей или коллективов в различных сферах жизни для выделения среди них лучшего. Он является хорошим средством мотивации для достижения какой-либо цели.

Наиболее популярной формой проведения досуга является театральный досуг – это отличный способ развития ребёнка в художественной, эстетической культуре, раскрытия в нем актерских и музыкальных способностей, тренировки речи и памяти. Организация досуга обучающихся посредством театра заключается в театральных постановках в классах или совместных общешкольных, театральных фестивалях, театре кукол, а также посещение театра вместе с классом, педагогами и родителями.

Резюмируя вышеизложенный материал были сформулированы следующие выводы:

1. Основные направления музыкального развития детей в условиях досуга имеют в своей основе педагогическую систему, сочетающую эстетическое воспитание, специальное музыкальное образование, развитие ребенка средствами музыкально-педагогических и культурно-досуговых технологий.

2. Развитие интереса к музыкальному искусству младших школьников возможно средствами музыкально-игровой деятельности. Музыкально-игровая деятельность способствует речевому развитию ребенка, стимулируют активную речь за счет расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми).

3. Одной из основных задач детской школы искусств является своевременное определение музыкальных способностей и их успешное дальнейшее развитие средствами социально-культурной деятельности и привитие музыкального интереса обучающимся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кобраева, Н. Г. Организация самостоятельной игровой деятельности: примерная тематика игр и перечень игрового материала: [методические рекомендации] / Учреждение образования «Минский государственный

областной институт повышения квалификации и переподготовки кадров». – Минск : МГОИПК, 2007. – 82 с.

2. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.

3. Прокопович, Н. С. Любительское творчество как социокультурное явление: сущность, признаки, функции / Н. С. Прокопович // Культура : открытый формат – 2015: сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 311-313.

4. Филистович, О. А. Организация музыкально-досуговой деятельности младших школьников в социокультурных учреждениях / О. А. Филистович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.). – Мінск, 2013. – С. 417–421.

Брилевская В.В., студент 316а(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОНТАЖНОГО МЕТОДА В ПОСТАНОВКЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

Монтаж (фр. montage) — творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов, номеров получить единое, композиционно целое произведение. Драматург концертного действия добивается синтеза самых различных жанров и различных видов искусств - театра, кино, эстрады и цирка. Вся жанровую многоплановость он должен ввести в единое русло действия сценария, где каждый эпизод и номер