

6. Чем привлекательны санатории Германии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medturistu.ru/lechenie-za-granitcei/sanatorii-germanii.html/> . – Дата доступа : 14.11.2021.
7. Gesundheitstourismus Studium [Электронный ресурс] / TarGroup Media GmbH, 2022. – Режим доступа: <https://www.tourismusstudieren.de/studiengaenge/gesundheits-tourismus/> . – Дата доступа : 19.12.2021.

Белая А.А. студент 115 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Писарчик М.С.,  
преподаватель

## **РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Республиканский театр белорусской драматургии (РТБД) был создан в 1990 году, изначально он позиционировался как театр-лаборатория, поддерживающий белорусскую драматургию. На протяжении существования театра распространенной практикой является перевод пьес русских писателей и драматургов на белорусский язык. РТБД уже с 1992 года считался одним из ведущих культурных новаторов среди белорусских сцен. За время же всего существования театр прошел через путь, полный кропотливой, скрупулезной работы, серьезных решений и преобразований. В 2022 году Республиканский театр белорусской драматургии отмечает юбилей – 30 лет.

Остановимся на нескольких спектаклях РТБД последних лет, где наиболее ярко можно рассмотреть примеры современной драматургии, режиссуры, сценографии и музыкального оформления.

*Спектакль «Дед», режиссер Д. Паршин, 2015 г.*

Режиссерский дебют актера Дениса Паршина с премьерой спектакля «Дед» в 2015 оказался жестким и предельно реалистичным. «Дед» – это нелицеприятный взгляд на современных эгоистичных молодых людей, часто забывающих о родственниках, которым есть что рассказать, которых нужно уважать и ценить и которые также нуждаются в помощи и внимании. «Нет вам места, дорогие ветераны, в жизни ваших внуков, правнуков – говорит автор пьесы В. Панин и постановщик спектакля Д. Паршин» [1, с. 77].

*Спектакль «Вар’ятка», режиссер Т. Троянович, 2019 г.*

«Спектакль «Вар’ятка» – это когда очень смешно, а потом «прибывает» и не отпускает несколько дней», – так начинает описывать свою «держашую» постановку режиссер Татьяна Троянович [3, с. 545].

Самое удивительное – два актера, способных держать внимание всего зала. Только Он и только Она, и страннейшая история, связавшая их нити судьбы. Обезличивание персонажей предлагает зрителю оказаться еще глубже и ближе к героям и даже быть главным действующим лицом в этой чудной и одновременно страшной истории.

Два акта играют на контрастах, преобразуя персонажей, будто бы меняя их местами. На протяжении спектакля накаляется атмосфера, герои приближаются к исполнению задуманного, однако кульминация и развязка оказываются совершенно непредсказуемыми, возможно, как и в жизни. Зритель может прочувствовать эти моменты всеми фибрами души, потому что знакомо и близко.

Эта постановка не доводит до слез. События и увиденная картина остаются в душе, зацепив ее и насадив на острие ножа. Эта постановка о том, как прошлое влияет на настоящее, а в дальнейшем – на будущее, а значит, на всю нашу человеческую жизнь.

*Спектакль «Шлюб з ветрам» авторы Е. Корняг, Е. Аверкова, 2019 г.*

Данный спектакль представляет собой песню в одном действии. Постановка наполнена множеством символов, метафор. Основная идея заключается в том, что «рефлексия основывается на традиционном бытовом

укладе белорусов с господствующей мужской основой и сильным женским началом» [2, с.72]. Значимым для современной жизни РТБД является обращение к фольклору и использование ансамблево-хоровых сцен. Ведь с помощью музыкального оформления, выразительных средств и эффектов можно ярко и точно охарактеризовать персонажей. Музыкальные сцены спектакля экспонируют обстановку, в которой разворачиваются события, также они отражают яркость колорита, становясь своеобразной «звучащей декорацией» [4, с. 550].

Это не обязательно цельные сольные или ансамблевые номера, музыка многопланова, это могут быть и небольшие реплики, и вставки. Хор становится своеобразным комментатором или даже автором сценического действия. В данном спектакле музыка является, в том числе, и важным драматургическим началом, может представлять узловые эмоциональные сцены – являясь эмоциональным фоном и подчеркивая чувства героев, или становясь антагонистом основному действию.

*Спектакль «Сірожа», режиссер А. Гарцуев, по пьесе Ю. Чернявской, 2019 г.*

Пьеса про обиды и прощение, выбор и судьбу, молодость и старость, про две эпохи, про два мира. Продолжительность постановки могла бы отпугнуть обычного зрителя, кажется, редко можно встретить спектакль длиной в четыре часа, однако, впоследствии он себя оправдывает: не ощущается явной перегруженности, переизбытка одних и тех же эмоций. Жизнь в пьесе показана со всеми ее недостатками, несправедливостями, абсурдом, а также юмором, лучшими годами в жизни молодых людей, любовью и интересными влечениями. Зритель видит, как среди всех хороших и дурных сторон жизни проявляется человеческая натура, как адаптируется к окружающему миру и чем чревато принятие и несвоевременное решение возникающих проблем. Спектакль – зеркало человека, живущего желанием быть не хуже других, которое отравляет жизнь, как и их обладателю, так и окружающим.

*Спектакль «Калека з вострава Інішман» режиссера А. Гарцуева по пьесе М. МакДонаха, 2021 г.*

Первый спектакль на европейской сцене состоялся в 1996 году и сегодня с успехом идет в различных театрах мира. Чтобы лучше понять контекст пьесы «Калека с острова Инишман», нужно кое-что знать об авторе. Мартин МакДонах – современный драматург ирландско-английского происхождения. Он не связывает себя с определенной национальностью. Это важный факт для восприятия его пьес: у автора нет намерения высмеивать ирландцев, как нет у него желания оскорблять англичан. «Калека с острова Инишман» – часть трилогии «Оранжевые острова». Фабулой в спектакле А. Гарцуева является мысль, что жизнь – это шанс, который нужно использовать, даже когда времени осталось всего на три месяца [4, с.42].

Таким образом, Республиканский театр белорусской драматургии на современном этапе является весьма разносторонним по форме создания спектаклей, выборе тем, воплощения режиссерских идей. Эти идеи воплощаются и преподносятся на белорусском языке, который производит впечатление живого и нужного, невероятно мелодичного и молодежного языка. И этот язык обретает вторую жизнь, он не только существует в пьесах народных, но и в XXI веке, и совершенно пригоден к употреблению в наше время. На современном этапе развития театр следует по двум основным творческим направлениям: развитие традиционного психологического реалистического театра; поиск яркой сценографии, сценической формы, эпатажа актерской игры, фольклорного музыкального оформления.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акуленок Е.Н. Тема Великой Отечественной войны на современной белорусской сцене: спектакль Д. Паршина "Дед" / Е.Н. Акуленок // Культура: открытый формат-2015 : (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей /

Министерство культуры Республики Беларусь, Учреждение образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств". – Минск, 2015. – С. 75-77

2. Будько Ю.Г. / Христианские символы в постановке Республиканского театра белорусской драматургии "Шлюб з ветрам" / Ю.Г. Будько // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 16 красавіка 2021 г., [Мінск / рэдкалегія: С. П. Вінакурава (старшыня) і інш.]. – Мінск, 2021. – С. 69-73

3. Петрович А.Н. / Роль ансамблево-хоровых сцен в драматургии современного спектакля : (на примере постановок Национального академического театра им. Я. Купалы и РТБД) / А.Н. Петрович // Культура. Наука. Творчество : [сборник научных статей]. – Минск. – 2008. – Вып. 2. – С. 545-551

4. Яроміна К. / Жыццё як шанец : "Калека з вострава Інішман" у Рэспубліканскім тэатры беларускай драматургіі / Кацярына Яроміна // Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – 2021. – № 6. – С. 40-42