

«За одно мероприятие могу сбросить до 3 кг». Как живется артисту в образе задорной Зинаиды Фурор

7 августа 2022 14:33

О характере и личной жизни «красавицы» Зинаиды, а также о ее нарядах, райдере и том, почему не смог отодвинуть этот проект на второй план, корреспонденту агентства «Минск-Новости» рассказал Евгений Ермолкович.



Солист Молодежного театра эстрады, лауреат международных и республиканских конкурсов выступает в юмористическом образе Зинаиды Фурор уже шесть лет.

— Евгений, с чего начиналось восхождение вашей героини на сцену?

— *Женщина-праздник и женщина-мечта впервые появилась на свадьбе у моих друзей. Они хотели сделать веселое торжество, и я придумал образ дамы, которая встречала и угощала гостей. Получилось очень успешно — отсюда и фамилия Фурор. Репертуар начал постепенно расширяться: добавились новые шутки и песни. По легенде, Зинаида — разведенка-брошенка в активном поиске продюсера. Поэтому она всегда внимательно смотрит на первые ряды, ведь там самые дорогие билеты. И еще любит говорить: «На кого упаду, тот и будет моим продюсером!» В результате мужчины с первых рядов пересаживаются на последние... А вообще, Зинаида — добрая пародия на женщин, которая подчеркивает только хорошие и забавные качества милых дам. Тем не менее, выбирая этот образ, я понимал, что мужчину в женском платье ждет непростой путь.*

— Выражение, что хорошего человека должно быть много, вы решили воплотить в жизнь, поэтому мы видим Зину с пышными формами? Кто еще работает над образом?

— *Худеньких и скромных много, а я создал объемную уютную Зину. Красоту таких размеров только слепой не увидит: на сцене большая артистка во всех смыслах.*

Над образом работает команда профессионалов, например визажисты. Но, если нужно участвовать в мероприятии, не требующем съемки, могу самостоятельно сделать макияж, хоть и не люблю краситься. Если же предполагается фотосессия, обращаюсь к гримеру Алене Самусенко, хорошо знающей специфику моего лица. Дизайнеры-стилисты сестры Парфенович и их мама Валентина Адамовна шьют Зине платья: она носит одежду не от модного дома Valentino, а от Валентины. Все наряды со сложным кроем, с большим количеством ручной работы, расшиты пайетками, стеклярусом, стразами, камнями и кружевом. Под каждый из них подбираются аксессуары. В моей квартире есть даже отдельная гардеробная для нарядов и обуви Зины.



У меня есть концертный директор и продюсер Дмитрий Осмоловский, аранжировщики и авторы, с которыми создаем песни. У Зинаиды узнаваемый почерк и стиль, потому что артиста создают профессионалы. Например, чтобы Зина привела себя в порядок, нужно около двух с половиной часов и содействие человека, который помогает ей одеться. Бывает, в образе выхожу из квартиры, сажусь за руль и еду на выступление. Соседи привыкли, а водители оборачиваются, улыбаются, приветствуют. В обычной жизни я, наоборот, люблю удобные вещи, а ярких красок мне хватает и на работе.

— Но в чем-то же вы похожи со своей героиней?

— Зинаида Фурор и Евгений Ермолович — два разных человека. Отличаются по характеру и темпераменту. Я спокойный, романтичный, а Зина — полная противоположность: задорная и раскрепощенная. Но сил хватает на два образа, нас не обидишь!

— А что в райдере Зинаиды Фурор?

— Главное, чтобы предоставляли отдельную комнату с зеркалом. А стандартные признаки гостеприимства — вода и чай — на усмотрение принимающей стороны. И никакого алкоголя, люблю трезвые эмоции.

— В афише Молодежного театра эстрады есть спектакль «Юбилярша». Расскажите его историю.

— В прошлом году я отмечал 35-летие. Решил выходить на сцену только в образе Зинаиды Фурор. Сценарий спектакля продумывали с режиссером, актером и ведущим Максимом Соколом. По сюжету Зина захотела отметить юбилей дорого-богато. Подруга Наташка вызвалась ей помочь, но все пошло не по плану... Хотела как лучше, а вышло с юмором и волшебством. Зрители видят на экране верблюда, а на сцене — козла Эвереста, которого, кстати, специально для участия в спектакле привозят из агроусадьбы в Молодечненском районе.

Премьера прошла с ажитажем, а после «Юбилярша» закрепилась в репертуаре театра. В новом театральном сезоне побывать на торжестве Зинаиды Фурор можно 1 октября. Мне приятно, что собирается полный зал, зрители приходят с родными, друзьями и коллегами.

— Где берете новые идеи для образа?

— Наблюдаю за поведением женщин в магазинах, на рынке, да и просто люблю с ними общаться... Вообще, реакция на Зинаиду Фурор более чем положительная: зрители просят сфотографироваться, потрогать и даже поднять на руки. Последнее делать не позволяю. Уверяю, что 150 кг спецэффектов — неподъемная нагрузка. И почти не шучу: рост — 180 см, крупное телосложение, а еще накладные прелести моего персонажа, высокий каблук, пышная прическа и платье весом до 20 кг.



— А ведь во время выступлений вы и танцуете, и кружитесь на каблуках. Не травмоопасно?

— *И травмоопасно, и тяжело. За одно мероприятие могу сбросить до 3 кг. А после выступления еще нужно найти силы сфотографироваться и пообщаться со зрителями — никогда не отказываю.*

— Чем гордитесь в творчестве?

— *Я занял свою профессиональную нишу: не делаю пародии, у меня оригинальный образ с уникальным репертуаром. Пока пародии мечтают стать оригиналом, Зинаида Фурор оригинально поздравляет зрителей. В этом году удалось выступить в Александрии, впереди новые проекты и концерты, ведь в репертуаре уже с десяток песен от белорусских и российских авторов.*

Однажды появилось желание отодвинуть свой проект на второй план, но понял, что не имею права этого делать. Он особенный, а хорошего юмора на сцене не хватает. И мне приятно, что билеты в кассе на «Юбиляршу» раскупают задолго до начала спектакля.

Люди любят Зинаиду и ее песни. Есть постоянные поклонницы, некоторые приезжают даже из Москвы. Бывает, в образе выхожу из квартиры, сажусь за руль и еду на выступление. Соседи привыкли, а водители оборачиваются, улыбаются, приветствуют.

Справочно

Евгений Ермолкович окончил музыкальную школу по классу домры. Занимался в эстрадной студии «Живой звук» Дворца культуры Молодечно. Решив стать профессиональным артистом, он поступил в Белорусский государственный университет культуры и искусств. Во время обучения на втором курсе Евгений был приглашен солистом в Национальный академический концертный оркестр Беларуси, на третьем — в эстрадную студию ансамбля «Сябры». В 2009 году стал солистом Президентского оркестра Республики Беларусь, а с 2011-го — Молодежного театра эстрады. Сейчас Евгений выступает как артист-вокалист, играет в различных спектаклях.

Фото из архива Евгения Ермолковича