

О ВРЕМЕНИ. О СТРАНЕ. О СЕБЕ. Наталья Карчевская: «Опорные точки, такие как Родина и семья, остаются неизменными»

6 августа 2022 18:40

Ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств Наталья Карчевская рассказала корреспонденту агентства «Минск-Новости» о том, почему белорусам следует овладеть навыками презентации и самопрезентации, а также о счастье в простых вещах.



О времени

— Нынешнее время дает каждому из нас информационную свободу. Это огромные возможности для самореализации и саморазвития, но и не менее великие угрозы. Все зависит от того, как этой свободой распорядиться. Как по мне, то каждому надо использовать эту возможность для того, чтобы делать что-то хорошее и получать добрый отклик.

Вспоминаю 1990-е, на которые пришла моя молодость. Было ощущение значительных потерь и ограничений, связанных с глобальными изменениями в стране и мире, на которые ты не можешь повлиять. Сейчас у меня более радужные взгляды на жизнь, чем тогда.

Если у человека нет фундаментальных ценностей, выжить в динамично изменяющемся мире невозможно. Опорные точки, такие как Родина, семья, взгляд на мир, остаются неизменными.

Стараюсь всегда говорить себе, что знаю далеко не все, и стремлюсь учиться новому. Сейчас мне, как ректору, вместе со своей командой важно честно и с полной самоотдачей делать свое дело.

О стране

— Белорусы отличаются скромностью. Прекрасное качество. Но до тех пор, пока она не перерастает в самоуничтожение. Вот это уже плохо. В нашей стране очень много хорошего, которое мы привыкли воспринимать как должное, как само собой разумеющееся. Акцентируем внимание лишь на недостатках.

Во многом потому, что в нашем менталитете, как мне кажется, не заложено открытое проявление эмоций. Мы любим Родину тихо. Стесняемся похвалить свое, отечественное, друг друга. Однако умению подать себя и свою страну (позитивно, ярко и творчески) нужно и можно поучиться. Это искусство презентации и самопрезентации. В нашем университете, например, мы обучаем студентов менеджменту международных культурных связей. И молодежь хорошо усваивает то, как должны успешно взаимодействовать творцы и менеджеры. Их сотрудничество дает невероятные результаты!

Можно вспомнить знаменитые «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Возможно, если бы не соединился талант балетмейстеров, танцовщиков, художников-постановщиков, композиторов и самого Дягилева, который представил это искусство миру, не было бы такого художественного феномена! Сейчас очень часто именно продюсер определяет художественное направление кино и других видов искусства.

О себе

— Ярких моментов в моей жизни было много. Конечно, это рождение двоих детей. Помнятся и первые выходы на сцену, участие в концертах, поступление в университет и его окончание...

Работа, сцена, семья — разные направления жизни. Но они тесно взаимосвязаны. Может случиться трудный день на работе, а потом находишь счастье в простых вещах. Например, когда мы с мужем и сыновьями вместе читаем книги — и в привычном бумажном формате, и с экрана смартфона. Вроде бы ничего не происходит, но мы вместе, и это доброе ощущение запоминается. Радость — в простых вещах, и она доступна каждому.

Приятен успех от реализации проектов, но каждый день нужно заниматься рутинными делами. Успехом не нужно упиваться, всегда надо двигаться дальше. Например, премьера мюзикла «Магия», поставленного в нашем университете, стала для меня очень ярким событием, но на следующий день я уже занималась организационными вопросами подготовки республиканского хореографического конкурса. В нем участвовало множество выпускников университета и их воспитанников. Радовалась их успехам и тому, что все прошло отлично.

Скоро начнем новый учебный год, и это тоже всегда волнительно.