

Только «на бис»!

27.05.2022

Глядя на **Ирину Минец**, так и хочется сказать словами товарища Саахова из легендарной «Кавказской пленницы»: «Студентка, комсомолка, спортсменка и просто красавица!» Хотя годы учебы в университете давно канули в лету. А вот комсомольский огонек по-прежнему горит в ее душе, раздувая пламя неиссякаемой энергии, которая помогает «бежать» по жизни. И на работе, и дома – это человек-оркестр, воплощающий тысячи идей одновременно!



Голос по наследству

Она сразу показалась мне человеком, как выражаются в народе, «своим в доску» – адекватным и без пантов. И это неудивительно – Ирина Ивановна коренная морочанка, выросла среди искренних, добрых, отзывчивых людей – словом, истинных белорусов.

Свой первый «хит» «Не плачь, Алиса» спела «на подмостках» дедушкиного и бабушкиного двора в д.Узнога, когда ей было пять лет. Такие «концерты» устраивала часто, потому что все поощряли желание малышки петь, особенно дедушка Виктор Игнатьевич Терехович. Мужчина в любых начинаниях поддерживал внучку: исправно и терпеливо помогал ей переносить цимбалы, которыми серьезно увлеклась, и когда стала участвовать в вокальных конкурсах. В семь лет маленькая Ира заняла второе место в традиционном районном песенном конкурсе «Клецькія зорачкі». За это по сегодняшний день И.Минец благодарна заслуженному работнику культуры Республики Беларусь Евгении Никоновне Пилипене, которой, к сожалению, уже нет в живых. Именно она вела будущую артистку к сценическому мастерству. Руководитель народного хора разглядела в девочке огромный потенциал и прирожденный талант к вокалу.

Пение Ирине Ивановне передалось по наследству. Все мужчины по материнской линии обладали уникальными голосами. Когда они заводили народные песни, все слушали, затаив дыхание. Сейчас это происходит, когда выходит на сцену сама. Знаю, что есть люди, которые приходят послушать только ее. Поклонники не устают восхищаться, потому что никогда не фальшивит, не гонится за сиюминутным успехом, за модой. Идет своей дорогой. Берется за ту песню, которая легла на сердце.

Своим курсом

Е.Пилипеня «берегла» юную исполнительницу от хорового пения. Девочка всегда выступала только с сольными номерами, поднимаясь по ступенькам успеха все выше и выше. Сколько помнит себя, с конкурсов возвращалась только с наградами. А таких «экзаменов» в ее жизни было пруд пруди!



Благодаря трудолюбию, девушку заметили сразу. Когда Ирина окончила школу, местное руководство пригласило ее в Морочский дом культуры. Уже с 10 класса она подрабатывала здесь. Затем совмещала работу и учебу одновременно. **Белорусский государственный университет культуры и искусства** дал многое в плане мастерства. **Специальность режиссера массовых обрядов и праздников** пришлась по душе, потому что это и было ее целью. Сейчас с удовольствием пишет сценарии, помогает народному хору, руководит образцовым ансамблем «Марачаначка», фольклорным квартетом «Спадчына», готовит учеников на конкурсы и вот уже полгода является главным режиссером районного центра культуры. Но больше всего И.Минец гордится своими воспитанниками. Например, Снежаной Ахрименей, которая, окончив «культурный» университет, работает здесь же преподавателем.

Ирина Ивановна чувствует талант. Она сразу видит, какие у ребенка шансы на успех. Считает, что можно обладать великолепными голосовыми данными, но петь в пустоту. Поэтому учит детей «разговаривать» со зрителем. И в этом плане ее воспитанники отличаются манерой исполнения.

Еще режиссер, будучи художественным руководителем Морочского дома культуры, стала инициатором возрождения старинного обряда, которому более ста лет. Он связан с проводами в армию. Сейчас известен под названием «Новобранцы». Однажды на репетиции «Спадчыны» услышала песню «Сёння, братцы, наш таварыш» – она звучала по-особому чувственно. Ее пели в 20-40-ые годы в Морочи во время проводов в войско новобранцев. Весь ритуал проводился в доме будущих солдат. Организовывали застолье, собирали родных и близких, звали музыкантов. (Особое внимание в этом обычае уделялось постригу. Волосы новобранца его мать обязательно прятала за икону. Считалось, это поможет парню на службе. Там они лежали до возвращения солдата, а потом сжигались в печи). И таких песен, получивших вторую жизнь, немало. В обработке шедевров помогает Сергей Иванович Голубков, за что работник культуры очень ему благодарна.



2021 год стал «звездным» как в творческом, так и в личном плане. Гран-при областного этапа национального фестиваля-конкурса «Огонь молодежных талантов» взяла воспитанница Анна Абабурко. Победа дала ей возможность стать участницей Дня молодежи в рамках XXX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Сама Ирина Ивановна также участвовала в разных концертах, выступая в качестве и конкурсантки, и просто певицы на «Дожинках», международных и республиканских проектах. Дочь Марина, студентка университета права социально-информационных технологий,

завоевала Диплом III степени на Международной научно-практической конференции. Собеседница говорит, что ей всегда везет на людей – как на семью, коллег, руководителей, так и участников коллективов, с которыми работает. В следующем году Морочский народный хор отметит 70-летие. Каждого его члена считает родным и близким, как и женщин из вокальной группы «Спадчына» – Марию Ивановну Цыган (83 года), Софью Ивановну Ромашко (80 лет), Марию Нестеровну Матейко (76 лет), Нину Михайловну Черникович (73 года). Это один из самых старейших коллективов Беларуси. По случаю юбилейной даты председатель райисполкома Анатолий Михайлович Лодыга выделил из бюджета деньги на приобретение нового комплекта костюмов, за что все участники и лично И.Минец ему признательны. Женщина обожает свою семью. Свекровь Татьяну Ивановну считает своей подружкой, у них теплые и доверительные отношения. С мужем Александром вместе почти двадцать лет. Он ее первая любовь, благодаря пониманию и поддержке с его стороны, у нее есть возможность развиваться и двигаться вперед.

Ее первыми советчиками в работе являются Светлана Александровна Чалык, начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи, Галина Леонидовна Крук, директор РЦК.



Ирина Ивановна занимается и общественной деятельностью. Она – депутат Клецкого райисполкома по Лазовичскому округу. Постоянно на связи со своими избирателями. Реально помогает людям решать их проблемы. Как прав был тот человек, который однажды сказал: «Счастье – это когда утром хочется идти на работу, а вечером возвращаться домой». С этим не поспоришь! В глазах этой обаятельной женщины столько света, что можно озарить им весь мир! Для этого она живет, создавая для своих земляков прекрасное.

Елена КАРАЖАН. Фото Инны ФЕДАРЧУК.