

## ОБРАЗ ВОИНА В ДРЕВНЕМ КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

*Сюэ Цзе,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Китай – одна из древнейших цивилизаций в мире. Искусство в Китае известно с периода неолита, оно отражало жизнь в художественных образах. Одним из объектов воспроизведения в искусстве был образ героя-воина. Многочисленные скульптуры из терракота, обнаруженные в 1974 г. в городе Сиань, (провинция Шэньси) – самые древние из известных скульптур воинов, созданы в эпоху династии Цинь (221–207 гг. до н. э.). Данную находку стали называть «восьмое чудо света». Терракотовые скульптуры воинов свидетельствуют о культуре и художественных предпочтениях древнего китайского искусства династии Цинь.

В Древнем Китае существовало рабовладельческое общество. После смерти хозяина его раба должны были похоронить вместе с ним как соучастника жизни. Социальные перемены в китайском обществе изменили обычай похорон: вместо человеческих жертв стали использовать статуэтки или большие статуи. Найденные в г. Сиань статуи свидетельствовали о погребальной традиции. Они не только отражали обычаи общества того времени, но и превосходный уровень скульптурного искусства.

Терракотовая армия состоит из скульптур воинов, выполненных в полный рост человека. Терракот – это разновидность неглазурированной керамики из железистой глины. Терракотовые скульптуры после обжига приобрели красно-бурый цвет и были раскрашены при помощи смеси каучукового клея и натуральных красок. После изготовления они были помещены в продолговатые ямы-рвы и засыпаны землей, то есть похоронены [4]. В трех рвах выстроились фигуры солдат, одетых в боевые одежды, а также колонны колесниц и пехоты, образующие основную часть армии первого китайского императора Цинь Шихуана.

В одном из рвов найдены фигуры терракотовых лошадей, колесницы, бронзовое оружие, десятки тысяч предметов. Терракотовую армию представляют в основном солдаты и воен-

ные чиновники. Фигуры отличаются друг от друга внешне: у каждой – индивидуальные черты и выражение лица.

Терракотовые статуи воинов на боевых колесницах разделяются на статуи ездовых, а также левых и правых воинов, которые стояли на этих колесницах. Экипировка левых и правых воинов одинаковая, но располагаются они в противоположных позах. Правый воин находится в стоячем положении, его левая нога повернута на полшага вперед влево, правая рука согнута, чтобы держать клевец (长矛), китайский протазан (戈) или другое оружие, левая рука опущена, рукава закатаны до локтя, ладонь повернута вниз для опоры на колесницу, а голова слегка повернута влево для того, чтобы внимательно слушать приказ. Как только приказ будет отдан, воину стоит лишь вскочить в колесницу и помчаться на поле боя.

В прическах воинов можно выделить два стиля: с боковым пучком и белой круглой шляпой и с боковым пучком и длинным трапециевидным колпаком [1, с. 4]. Статуи ездовых – это статуи воинов, стоящих на древних боевых колесницах и управляющих ими и лошадьми.

Найденные лучники представляют собой особое подразделение. Они располагаются в строю, одеты в легкие военные кафтаны, подвязанные поясными ремнями, их волосы собраны в пучок, на ногах туфли, экипировка облегченная. Голова и тело слегка повернуты влево, воины высоко держат голову и пристально смотрят вперед влево. Данное стоячее положение используется в качестве подготовительного действия для удержания арбалета и стрельбы из него. Ладони обеих рук у воинов вытянуты, в руках нет арбалета, но поза имитирует натягивание тетивы [5, с. 1]. Это придает армии огромную устрашающую силу, кажется, что она находится в полной боевой готовности, что наделяет ее мощной силой художественного воздействия.

Лучники, которые обычно ведут стрельбу с колена, одеты в боевой кафтан и доспехи, верхняя часть их тела прямая, а левое плечо выступает вперед. Волосы завязаны в пучок с левой стороны. Нижняя часть тела находится в полусогнутом положении, одно колено преклонено: правое колено согнуто, колено стоит на земле; левая ступня устойчиво расположена на земле, колено левой ноги «смотрит» вверх; левая рука согнута,

нижняя часть руки расположена горизонтально перед грудью, пространство между большим и указательным пальцами «повернуто» вправо, ладонь слегка опущена вниз, будто воин крепко держит арбалет. Правая рука опущена, предплечье слегка вытянуто вперед, большой палец правой руки расположен вертикально, четыре пальца согнуты, ладонь пуста, словно воин держит арбалет. Статуи воинов-лучников, ведущих стрельбу с колена, расположены в центре строя, их позы унифицированы и представляют собой маневр солдат, держащих арбалет, при этом поза точная [6, с. 47].

Стоит отметить, что зеленолицые статуи лучников, застывшие в позе стрельбы с колена, были обнаружены в 1999 г. Рост воинов составляет 1,28 метра. Их характеристики: конический пучок волос на голове, наличие нанесенной на лицо зеленой порошковой краски, черные брови, есть глазные яблоки, борода и усы. Манжеты и воротник солдат окрашены в небесно-голубой цвет, защитные щитки голени – в светло-зеленый цвет, а пояс доспехов – в ярко-красный. У статуй лучников очень выразительные глаза, и поэтому создается впечатление естественности и наличия огромной жизненной силы [6, с. 43].

Статуи воинов-пехотинцев – это статуи обычных солдат, средний рост которых составляет 1,8 м. Статуй данного вида при раскопках было найдено наибольшее количество. Их особенности: розовое лицо, белые с черными зрачками глаза; воины облачены в доспехи, их правая рука наклонена вперед и держит оружие, вид величественный и отважный. Прическа солдат представляет собой плоский пучок в виде шестипрядной широкой косы. Они имеют крепкое телосложение, грубые черты лица, высоко и самоуверенно держат голову, обладают необычайной силой духа и храбростью.

Рост воина-кавалериста 1,8 м, на верхней части его тела имеются короткие доспехи, верхняя одежда солдата – с узкими манжетами, на нижней части тела – узкие брюки и длинные сапоги для верховой езды, одной рукой он тянет поводья, второй держит лук, полы его халата запахнуты на груди, а весь образ выглядит ярким и реалистичным. В то же время можно увидеть, что одежда воинов-кавалеристов является одним из наиболее классических примеров в истории смешения элементов одежды народа царства Цинь и одежды северных (тюркских) народностей.

Терракотовые воины демонстрируют не только социальный облик и экстраординарные художественные навыки древней династии Цинь в Китае, но и строгую социальную иерархию. Кроме того, историк Линь Цзяньмин пишет, что эти скульптуры отражают манеру поведения народа, которую можно назвать оптимистичной, жизнерадостной; и только у некоторых воинов – меланхолия, мрачное настроение [2, с. 16].

Тысячи терракотовых воинов и лошадей выстроены в большую и хорошо организованную армию. Эта огромная скульптурная группа свидетельствует о реалистичности изобразительного искусства династии Цинь, олицетворяет силу армии и показывает веру, силу и предприимчивый дух народа того времени. Исследователь Л. Н. Столович отметил, что скульптурная группа слуг (воинов) императора Цинь Шихуана отражает нравственные ценности китайского общества и свидетельствуют об эстетической концепции циньской эпохи [3, с. 754]. Самым ценным качеством в эпоху Цинь являлся героизм, что и демонстрируют скульптуры терракотовых воинов, которые свидетельствуют о силе и могуществе императора и государства.

1. 王玉龙, 程学华 《秦始皇帝陵发现的俑发冠初论》 文博 1990, 4 – Ван, Юйлун. К вопросу о прическах статуи, найденных в гробнице императора Цинь Шихуана / Юйлун Ван, Сюэхуа Чэн // Вэньбо, 1990. – 4 с.

2. 林剑鸣 《秦俑效应和秦文化的整合》 秦始皇兵马俑博物馆改编: 秦俑学研究, 陕西人民教育出版社, 1996: 16 – Линь, Цзяньмин. Эффект терракотовой армии династии Цинь и интеграция культуры Цинь / Цзяньмин Линь // Материалы музея керамических статуй воинов и коней гробницы императора Цинь Шихуана: исследования терракотовых воинов. – Шэньси: Народная образовательная пресса Шэньси, 1996. – 16 с.

3. 列·斯托洛维奇 《审美价值本质》, 中国社会科学出版社, 1984: 754 – Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности / Л. Н. Столович. – Пекин: Изд-во общественных наук Китая, 1984. – 754 с.

4. Терракотовая армия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/> – Дата доступа: 18.05.2021.

5. 全晋春, 刘正棠 《《立射俑》与《掷铁饼者》 – 论秦俑与希腊雕塑的文化精神之比较》 科教文汇 (下旬刊) 2009, 1 – Цюань, Цзиньчунь. «Стоящий лучник» и «Дискобол». Сравнение культурного духа фигур терракотовой армии династии Цинь и греческих скульптур / Циньчунь Цюань, Чжэнтан Лю // Сб. науки, образования и литературы. – 2009. – 1 с.

6. 张瑞芬, 张天柱 《古代雕塑艺术的典范之作 - 跪射俑》 陕西画报 2021: 47 – Чжан, Жуйфэнь. Модель древней скульптуры – статуи лучников, ведущих стрельбу с колена / Жуйфэнь Чжан, Тяньчжу Чжан. – Иллюстрированный журнал провинции Шэньси. – Шэньси, 2021. – 47 с.

## УЗАЕМАДЗЕЯННЕ КАМПАЗИТАРАЎ З БЕЛАРУСКІМ РАДЫЁТЭАТРАМ У ХХІ ст.

*У. А. Трапянок,*

*кандыдат мастацтвазнаўства,*

*дырэктар дырэкцыі канала «Культура» генеральнага прадзюсарскага  
цэнтра Беларускага радыё, дацэнт кафедры рэжысуры*

*Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Музыка радыёспектакля нароўні з голасам выканаўцы і шумавым афармленнем уваходзіць у трыяду асноўных выразных сродкаў драматычнага радыётэатра, узмацняе эмацыянальны пасыл твора, фарміруе яго агульную гукавую тканіну, рэалістычную праўдзівасць ці фантазійнасць, дапамагае стварыць ва ўяўленні слухача выключна індывідуальныя ўражанні.

Музычнае афармленне радыёспектакля ў працэсе яго рэалізацыі можна падзяліць на два віды – арыгінальнае (адмысловае напісанне музыкі) і кампіляцыйнае (цытатны прынцып). Увага ў артыкуле звернута на арыгінальнае музычнае афармленне сучасных драматычных радыёспектакляў, створанае прафесійнымі кампазітарамі. Згодна з тэорыяй радыётэатра, музыка ў якасці выразнага сродку твора можа ўплятацца ў сцэнарый як лагічны працяг аповеду героя ці папярэднічаць яго далейшым рэплікам (іманентная музыка), або аддзяляць адну сцэну ад іншай ці гучаць у якасці фону (трансцэндэнтальная музыка) [7]. У многіх беларускіх радыётворах адбываецца чаргаванне названых відаў музыкі.

Гісторыя сусветнага станаўлення драматычнага радыётэатра пачыналася з падзелу «на галасы», затым у перадачу паступова ўводзіліся музыка і шумы. Падобным шляхам развіваўся беларускі радыётэатр, вельмі хутка ў яго быў уведзены музычны складнік. Кампазітарскі ўклад у айчынную радыёсправу аказаўся настолькі вялікім, што «на радыё, можна лічыць, нараджалася Беларуская дзяржаўная філармонія. Яе вытокамі быў