

ства, мастера презентуют зрителю воплощение самого яркого образа праздника летнего солнцестояния, используя различные материалы и техники. Семантика данного образа заключена в идее поиска человеком своего счастья (А. Стасевич, Е. Лось, Л. Гороя, Е. Денисенко, Е. Гринева, И. Соловьева) и зарождающихся взаимных чувств (Д. Будько).

1. Беларуская міфалогія : энцыкл. слоўнік / С. Санько [і інш.] ; склад. І. Клімковіч. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 2006. – 599 с. : іл.

2. *Кацар, М. С.* Беларускі арнамент : Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар; пер. з рус. мовы, літ. апрац. і навук. рэд. Я. М. Сахуты. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – 224 с. : іл.

3. *Сахута, Я. М.* Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Мінск, Беларусь, 2008. – 230 с. : іл.

КИТАЙСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Ло Чаопэн,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Театр теней, известный как «театр теней от фонаря», – это уникальный древнейший вид традиционных музыкальных драм *сицюй*, широко распространенный в народе. Его содержание и целостный художественный эффект обычно создаются с помощью света фонаря, экрана, голоса, мелодий и ловкого управления артистом марионетками. Все куклы театра являются его реквизитом, представляют собой произведения народного искусства, обладающие сильным местным колоритом. Когда театр теней переживал свой золотой век, повсеместно можно было увидеть, как люди наперегонки бежали смотреть представления. «Шекспир писал: “Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, и каждый не одну играет роль”. Древний театр теней не только был способом развлечения, он заставлял людей вспомнить архаичную культуру, поразмыслить над своей жизнью» [1, с. 45].

Китайский театр теней имеет давнюю историю. Существует несколько точек зрения относительно его происхождения. Большинство исследователей полагают, что свое начало он берет от первобытных религиозных техник даосских магов *фан-*

iii. Наиболее ранние памятники, в которых упоминается этот вид искусства, появились в эпохи Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) и Тан (618–907) в районе древней столицы Сиань, являвшейся политическим, экономическим и культурным центром. В этот период уже известны рассказы о представлениях, в которых при помощи подвешенного фонаря через бумагу показывали сценки бумажными фигурками. При династии Северная Сун (960–1127) он стал основным способом развлечения, перестав выполнять функцию поклонения богам. Театр теней начинает использоваться не для чтения проповедей, а для рассказов о различных исторических событиях. Во время правления нескольких последующих династий секреты мастерства передавались из поколения в поколение и развивались. К эпохе Юань (1279–1368) театр стал самостоятельным видом искусства, который завоевал любовь зрителей по всей стране, вплоть до того, что даже в армии были свои труппы, развлекавшие воинов. В пьесах этого периода в основном воспевались боевые заслуги монголов. «Театр теней пришелся по нраву Чингисхану и его сыновьям. При династиях Мин (1368–1644) и Цин (1644–1911) это искусство процветало в Китае, техники вырезания кукол были очень изящными, а сюжеты отличались своим богатством» [2, с. 78]. Писатель Цюй Ю эпохи Мин в стихах так описывал представления театра теней: «На юге государства открылся новый театр. Фонари в зале то загорались, то потухали. В представлении рассказывалось о том, как, достигнув реки Уцзян, храбро сражался баван». На протяжении всей своей истории этот вид искусства был очень популярен. Вместе с миграцией населения, военными действиями, культурным обменом и различными религиозными мероприятиями искусство театра теней распространилось по всему Китаю, постепенно сформировав в каждом уголке страны различные направления, отличающиеся уникальным стилем.

Театр теней наиболее рано приобрел черты профессионализма. Театральные коллективы по сей день поклоняются танскому императору Сюань Цзуну, создавшему придворную музыкальную труппу «Грушевый сад» и ставшим основоположником театра теней. Сюжеты его пьес главным образом основываются на исторических материалах: «Троецарствие», «Хроники княжеств династии Восточная Чжоу», «Возвышение в ранг духов», «Речные заводи». Артисты с пением и прибаутка-

ми рассказывают о различных исторических событиях, восхваляют в них беззаветную преданность, высмеивают коварство и льстивость, раскрывают истину.

Театр теней с даосскими напевами берет начало в песнях-рассказах, проповедующих религиозное учение. Этот вид выступлений был популярен на западе провинции Хэнань в Линбао, а также на юге и востоке провинций Шаньси и Ганьсу соответственно. Так, высота кукол театра теней из уезда Тунбай (юг провинции Хэнань) составляла 60 см, а в Хубэйском театре – 73 см. Они изготавливались из коровьей кожи и назывались «*мэньшэньпу*» («божества-хранители входа»). Под художественную резьбу кукол подкладывался разноцветный шелк, который, соприкасаясь с экраном, просвечивался, становился очень красочным. Помимо обычных столов и стульев на заднем плане не было других массивных декораций. Марионетки провинций Хунань и Цзянси отличались ярким местным колоритом. Фигурки изготавливались из двух слоев пергамента, между которыми располагался белый шелк. Из-за того, что резьба была слишком ажурной, на куклах оставалось много свободного места, поэтому на них наносили различные цвета или прикрепляли разноцветную бумагу и покрывали воском, это называлось «двойной узор». Такие марионетки были высотой 73 см. Они очень красиво отражались на экране, местные прозвали их «бумажные божества». В театре теней этих провинций наиболее рано сложился особый кукольный стиль. Марионетки являются древнейшими из фигурок, о которых сунские жители писали: «белая бумага, острая резьба».

После создания государства театр теней прошел короткий период процветания и развития, он обогатил начинающую развиваться китайскую анимацию. Например, такие мультфильмы, как «Чжу Бацзе ест арбуз», «Девочка-женьшень», «Золотая раковина», «Мост Красной армии», «Цзигун и бой сверчков», «Сын рыбака», впитали в себя технику изображения и приемы движений театра теней. Есть больше десятка местных музыкальных драм типа *танцзюй*, *хуацзюй*, *лунцзюй*, *хуанлунси*, которые созданы на основе прямого заимствования напевов у местных театров теней. Благодаря театру теней возник так называемый юмористический театральный шаг и изобразительное искусство для драмы *сицзюй*. Он вдохнул новую жизнь в сценическое искусство. Тем не менее вслед за непрерывным

развитием науки и техники формы выражения театра теней уже не могут соответствовать потребностям людей в развлечениях. Вместе с ослаблением этого вида искусства, народных мастеров, создающих его, становится все меньше и меньше. Для возрождения искусства театра теней нужно решить ряд проблем. Кроме восстановления уже имеющего репертуара театра, необходимо по-настоящему оживить теневое искусство в целом, заново развить особое очарование театра теней, шире использовать уникальные марионетки, соединить с запросами нынешних зрителей, создать театр теней, который будет соответствовать уровню развития современного общества.

1. 陶炜程.如戏皮影.人文新刊,2002.第3期. – 68页 – Тао, Вэйчэн. Театр теней похож на спектакль / Вэйчэн Тао // Новости гуманитарных наук. – 2002. – № 3. – 68 с.

2. 靳之林.中国皮影.今日中国, 2005,第4期. – 164页 – Цзинь, Чжилин. Китайский театр теней / Чжилин Цзинь // Китай сегодня. – 2005. – № 4. – 164 с.

ВИДЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Лю Цзин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Ландшафтная архитектура – это пространственная организация территории, объединяющая природные, архитектурные и строительные компоненты в общую композицию с определенным художественным образом. В городском планировании ландшафтная архитектура относится к пространственным формам искусства [1]. Ландшафтный дизайн осуществляет следующие задачи: выполнение пространственной организации среды обитания человека на открытом воздухе; преобразование ландшафта, сохраняя его природные особенности; разработка детальной эстетики внешнего ландшафтного дизайна. Ландшафтные строительные материалы – цветы, малые архитектурные формы, рельефы, зеленые насаждения, вода и другие.

Виды ландшафтной архитектуры включают парки и цветочное оформление ландшафта.