

---

1. Буг, Д. Рожденный читать. Как подружить ребенка с книгой / Д. Буг ; пер. с англ. Н. Колпаковой. – М. : Альпина Паблишер, 2019. – 300 с.

2. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря / А. П. Кашкаров. – М. : Либерия-Бибинформ, 2012. – 96 с.

3. Мелентьева, Ю. П. Семейное чтение: теоретический аспект / Ю. П. Мелентьева // Библиосфера. – 2011. – № 4. – С. 11–14.

4. Тихомирова, И. И. От чтения – к творчеству [Электронный ресурс] / И. И. Тихомирова // Режим доступа: [https://bookz.ru/authors/i-tihomirova/ot-4teni\\_674.html](https://bookz.ru/authors/i-tihomirova/ot-4teni_674.html). – Дата доступа: 17.05.2021.

## **ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ АКТЕРСКОГО СОСТАВА В СОВРЕМЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ**

*Ли Дин,*

*исследователь, научный стажер*

*Белорусской государственной академии искусств*

Китайский театровед Ян Шо высказывает интересный тезис о том, что в театре не существует четкой разделительной линии между зрителями и актерами [3, с. 150]. Во время представления они становятся единым целым. От зрителей требуется максимальная готовность погрузиться в историю, а от актеров – готовность полностью ее рассказать.

Спустя более чем столетний период формирования творческих принципов китайского драматического театра в нем обозначились новые тенденции в участии актеров в сценических постановках. Актеры театра получили возможность совмещать выступления на сцене с работой в кино и на телевидении, с участием в актерских проектах, не связанных с театральной сценой. Подобные изменения стали возможными ввиду повсеместной распространенности новых средств коммуникации и индустрии развлечений, ускоренного формирования общества массового потребления, где зрителям нет нужды выходить из дома для посещения театра, и существует возможность подключения к интернету или кабельному телевидению для организации своего культурного досуга. Из-за таких медийных

трансформаций актеры театра вынуждены соответствовать требованиям повсеместной информационной глобализации и искать новые возможности творческого выражения. Существует также обратная ситуация, когда известных актеров кино и телевидения задействуют в постановках с целью привлечения новых зрителей в театр. Таким образом, возникает ситуация, с которой театральное сообщество ранее не сталкивалось, и верное реагирование на которую способно принести выгоду как театру, так и киноиндустрии.

Когда актеры драматического театра, построившие карьеру в период культурной трансформации, отказались от устаревшей идеологии в конце XX в. и ушли развиваться в кино и телеиндустрию, на сцене драматического театра также появились известные актеры кино и телевидения, в результате чего возникла так называемая звездная драма.

Из-за беспрецедентного процветания культурного рынка в XXI в. драматические спектакли, фильмы и сериалы стали привычными средствами культурного отдыха и просвещения для среднего класса, интеллигенции, в городской культурной жизни Китая в целом. Драматические спектакли и фильмы ставят схожие цели по организации культурно-образовательного досуга, поэтому участие известных киноактеров в драматических спектаклях оправдано и вполне естественно. Именно благодаря появлению киноактеров китайский драматический театр постепенно вступил в эпоху «массовой культуры» нового века. Участие знаменитых актеров в театральных постановках переносит общественный интерес и рыночный механизм киноиндустрии в сферу театрального искусства.

В современном мире, где велико влияние знаменитостей на массовое общество, образ жизни и вкусы людей, в особенности молодого поколения, имена известных актеров становятся неотделимы от так называемой звездной культуры и поп-культуры. С целью удержания и привлечения зрителей многие крупные театры на регулярной основе задействуют в спектаклях известных кино- и телеактеров. Китайский национальный драматический театр привлекает к постановкам звезд китайского кинематографа и телевидения, таких как Тан Гоцяна (актер, получил известность благодаря ролям Мао Цзэдуна), Дин Цзяли (актриса, лауреат премий «Цветение сливы», «Сто цветов», «Хуабяо», «Золотой феникс», «Китайский кинемато-

граф»), Сунь Хунлэя (актер, выпускник Центральной академии драмы), Ли Бинбин (актриса, выпускница Шанхайской драматической академии, обладательница награды в номинации «лучшая актриса» премии «Хуабяо»). Шанхайский центр драматического искусства приглашает к участию в своих спектаклях Сюй Чжэна (актер и режиссер, наиболее известен по комедийным ролям), Си Мэйцзюань (актриса, обладательница премии «Цветение сливы» за пьесу «Китайская мечта»), Цзяо Хуана (актер, наиболее известен по ролям императора Канси в «Император Юнчжэн», императора Цзин Хань в «Император династии Хань»), Люй Ляна (актер, выпускник Шанхайской драматической академии) и др. Пекинский народный художественный театр сотрудничает с Сюй Фань (актриса, лауреат премии Азиатского кино), Лян Гуаньхуаном (актер, обладатель наград в номинации «лучший актер»), Пу Цуньсинем (актер, занимал должность председателя Китайской театральной ассоциации), Фэн Юаньчжэном (актер, режиссер), Сун Даньдань (актриса, сыграла многочисленные роли в театре, кино и на телевидении) и пр.

Приглашая известных киноактеров, репертуарные труппы действуют в соответствии с потребностями и реалиями существующего положения в индустрии медиаразвлечений. Занятые не на постоянной основе актеры обычно должны исполнить одну или несколько драматических работ в театре в течение определенного периода времени, однако по мере того, как общество становится все более свободным и открытым, такие ограничения постепенно исчезают.

Привлечение известных актеров из области кино и телевидения способствовало возникновению похожей ситуации с режиссерами. Например, американо-тайваньский драматург и режиссер Лай Шэнчуань (Стэн Лай) задействован как в кино- и телепроектах, так и в постановках драматического театра. Успех срежиссированных картин позволил ему обрести успех на театральном поприще. В 2014 г. им были представлены пьесы «Чайка» по одноименному произведению А. П. Чехова и «Я возьму тебя за руку», посвященная биографии русского классика. С этими спектаклями Лай Шэнчуань гастролировал по всему Китаю, выходя за пределы мегаполисов. По поводу кассового успеха этого турне режиссер сказал: «Я думаю, зрители постепенно понимают, что драма – вид искусства, кото-

рый может дать им гораздо больше, чем просто времяпрепровождение. Вот что делает этот тур действительно полезным» [1].

Лай Шэнчуань поставил пьесу «Мечта как сновидение», написанную им после путешествия в Индию и многолетнего изучения тибетского буддизма и местной культуры. Режиссер детально ознакомился с жизненным путем автора работы «Тибетская книга жизни и смерти» Й. Ринпоче, проповедовавшего идеи и постулаты буддизма во многих странах. Сюжет пьесы «Мечта как сновидение» концентрируется вокруг молодого выпускника медицинского университета, который не может спасти больных из-за недостаточных знаний, полученных во время обучения. Однажды молодой врач встречает умирающего пациента, рассказывающего свою историю жизни.

Премьерный показ пьесы состоялся в 2000 г. в Тайбэйском университете искусств. После этого пьеса была поставлена несколько раз, получив всеобщее признание. В постановке Лай Шэнчуань целенаправленно задействовал известных китайских кино- и телеактеров Сяо Чжань, Хуан Чжэси, Сюй Цин, Пэн Синьин и др. Благодаря «звездному» актерскому составу пьеса стремительно приобрела широкую популярность. Возможно, «Мечта как сновидение» – это величайшее произведение на китайском языке с незапамятных времен, важная веха в китайской драматургии. Это не самая доступная пьеса Лай Шэнчуаня. Непревзойденная мудрость и новаторство объединились в ней, чтобы создать культурное событие и получить впечатления от просмотра, которые одновременно необычайно сложны и бесконечно полезны», – отмечено в одном из известных интернет-источников [2]. Издание выражает беспокойство, что включение в состав звездных актеров для увеличения посещаемости театра может привести к риску переключения отношения зрителя с серьезного на легкомысленное, о чем свидетельствует поведение некоторых из них, ведущих себя, словно папарацци [2].

Обобщая тенденции в формировании состава актеров современного китайского драматического театра, можно выделить несколько категорий актеров, задействованных в сценических постановках. К первой категории относятся те актеры, кто окончил специализированные университеты (Центральную академию драмы, Шанхайскую театральную академию КНР и пр.) со специализацией по драматическому искусству, долгое

время работали в кино и на телевидении, одновременно также участвуют в театральных постановках. Эта категория актеров нацелена на построение профессиональной карьеры именно в театре. Вторая категория включает представителей из сферы кино и телевидения, приглашенных для участия в театральных постановках с целью увеличения кассовых сборов и привлечения новой, чаще всего молодежной аудитории. В третью категорию стоит включить тех, кто ушел с театральной сцены в медиасферу.

1. Известный тайваньский режиссер Стэн Лай гастролирует по материковой части Китая [Электронный ресурс] // Центральное телевидение Китая. Россия. – Режим доступа: <http://cctv.cntv.cn/2014/05/28/VIDE1401256926846644.shtml>. – Дата доступа: 21.11.2020.

2. Zhou, R. Cosmic dream drama [Electronic resource] / R. Zhou // China Daily. – Mode of access: [http://www.chinadaily.com.cn/cndy/2013-04/13/content\\_16398317.htm](http://www.chinadaily.com.cn/cndy/2013-04/13/content_16398317.htm). – Date of access: 25.11.2020.

3. 杨硕. 演出文本与观演互动 / 硕杨 // 第十届亚洲戏剧教育研究国际论坛文集, 18日5月2017年-21日5月2017年 / 文化艺术出版社; 主编: 郝戎. – 北京, 第2018年. – 第149–171页 – Ян, Шо. Взаимодействие спектакля с аудиторией / Шо Ян // Материалы X Междунар. форума по исследованиям в области театрального образования в Азии, 18–21 мая 2017 г. / Изд-во культуры и искусства; гл. ред. Хао Жун. – Пекин, 2018. – С. 149–171.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЕ**

*Ли Мэнлинь,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Среди разнообразных персонажей традиционной китайской оперы особо яркими чертами характера обычно наделены отрицательные. Коварство, злость, хитрость изображаются в спектакле очень выразительно, поэтому отрицательные образы хорошо запоминаются зрителям. Введение их необходимо для показа уродливых сторон человеческой природы и создания противоречий и конфликтов, способствующих развитию сюжета. Воплощение образа отрицательного персонажа имеет в