

# МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ

*С. Д. Коробко,*

*методист отдела учебно-методического обеспечения  
повышения квалификации и переподготовки кадров*

*Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В процессе развития государства по всем ключевым направлениям, включая экономику и даже культуру, важно занять позицию полноценного участника межкультурной коммуникации. Под этим понятием подразумевается процесс, обуславливающий взаимодействие стран между собой в рамках различных отраслей. Совершенствование технологий, распространение интернета, проникновение глобализации во все уголки планеты оказали большое влияние на взаимоотношения между государствами.

Для того, чтобы сотрудничество носило эффективный характер, необходимо концентрироваться на векторах внешней политики. Для Беларуси одним из важных и перспективных направлений сотрудничества на международной арене является азиатский вектор. Данный регион рассматривается как емкий, перспективный и быстро расширяющийся рынок для белорусских товаров и услуг, как многообещающий донор инвестиций в экономику Беларуси [6, с. 33]. Некоторые страны здесь занимают ключевые позиции среди мировых лидеров по объему прямых инвестиций за рубеж, что может быть использовано Республикой Беларусь для развития перспективных отраслей, в том числе сферы культуры. Актуальность темы обусловлена еще и тем, что углубление сотрудничества в культурной сфере стало одной из пяти основных задач в реализации китайской инициативы, чем и определяются новые тенденции культурно-гуманитарного взаимодействия с другими странами, включая Беларусь.

Заявленная проблематика частично освещается в работах белорусских и китайских исследователей. С китайской стороны к таким ученым относятся Ма Ли, Цуй Цимин, Ся Лэй [7]. В Республике Беларусь сотрудничество между указанными

странами с позиции сферы культуры изучают Т. Н. Бабич [1], В. С. Дубовик [2], О. И. Лазоркина и В. Е. Снапковский [5].

Если говорить о роли культуры в развитии международных отношений, то стоит отметить, что она является тем ключевым элементом, который может сближать разные народы. Осуществление межкультурного взаимодействия происходит благодаря официальным властям, посольствам, консульствам, различным зарубежным центрам, объединениям диаспор и др. Иначе их можно назвать социальными, или социокультурными, институтами. Под социокультурным институтом подразумевается сложное общественное образование, содержание которого составляют социальные и культурные отношения, базирующиеся на формах объединения субъектов в социально-культурной деятельности, которые регламентированы системами правил.

Роль подобных социокультурных институтов неоспорима в процессе налаживания межкультурного диалога, не всегда отдельно взятое посольство обладает ресурсами, включая время и занятость, для того, чтобы уделять достаточно внимания распространению культуры в других странах. Для этого были созданы зарубежные культурные центры, целью которых является формирование имиджа представляемого государства на международной арене, а также трансляция культурных ценностей за рубеж.

Между Китаем и Беларусью осуществлено взаимное открытие упомянутых выше культурных центров. Эти социокультурные институты обладают большим потенциалом как акторы внешней культурной политики обеих стран. В Минске с 21 декабря 2016 г. работает Китайский культурный центр. Его создание стало важным символом углубления двусторонних отношений, направленных на укрепление культурных обменов и сотрудничества между двумя странами, а также на развитие взаимопонимания и дружбы между двумя народами [3]. Среди основных принципов деятельности культурного центра Китая стоит обозначить следующее: высокое качество проводимых мероприятий; открытость; дружелюбие. Центр следует профессиональным стандартам, тщательно организует и предоставляет первоклассные услуги в области культуры для населения.

Стоит выделить несколько направлений, в рамках которых Китайский культурный центр осуществляет свою деятельность. Первое направление – это социокультурная деятельность, включающая регулярные выступления, выставки, фестивали искусства, спортивные соревнования и другие мероприятия по обмену опытом. В рамках второго направления – образовательного – культурный центр организует различные программы обучения, языковые курсы, спортивные состязания, фитнес и др., итогом которых становится получение разнообразных навыков и умений. И последнее направление – туристическое – воплощено в различных мероприятиях, направленных на всестороннюю демонстрацию культурных и туристических ресурсов Китая, что способствует обмену и сотрудничеству в этих сферах между Китаем и Беларусью, а также укрепляет взаимопонимание и дружбу народов двух стран.

Социокультурный институт осуществляет репрезентацию китайской национальной культуры при помощи разнообразия форм своей деятельности. Среди мероприятий, которые проводились недавно, можно выделить прямой эфир симфонического концерта «Звуки струн – предвестник урожая» по поводу благословения Нового года, транслировавшегося 11 февраля 2021 г. на платформе YouTube. Кроме того, проводятся онлайн-выставки, мастер-классы, кинопоказы и фотовыставки в онлайн формате, чтобы белорусский народ смог увидеть и понять традиции и обычаи китайского народа. Вся информация о работе этого института освещается в белорусских газетах, журналах, на сайте посольства Китая, основная часть данных размещена на странице социальной сети «ВКонтакте». Стоит отметить, что лишь небольшое количество людей знает об активной деятельности центра и его аутентичных проектах.

За время своего существования центр провел множество мероприятий, которые значительно обогатили культурную жизнь местного населения, став прекрасной площадкой для углубления взаимопонимания между народами Китая и Беларуси. В дальнейшем, вероятно, Китайский культурный центр в Минске будет проводить еще больше интересных мероприятий. В центре надеются, что совместными усилиями белорусского и китайского правительств культурные обмены между странами выйдут на совершенно новый уровень, и начнется новая глава двустороннего сотрудничества.

В мае 2017 г. состоялось торжественное открытие Культурного центра Республики Беларусь в Пекине [4]. Деятельность этого центра регламентируется межправительственным соглашением о взаимном учреждении культурных центров от 10 мая 2015 г. В его стенах расположен выставочный зал, помещение оформлено в белорусской стилистике с соответствующей символикой.

Главные цели работы центра обозначены как распространение белорусской литературы, пропаганда курсов белорусского языка, развитие культурного и научного сотрудничества, популяризация культурного наследия, а также современной культуры и искусства Беларуси, информирование об общественно-политической и экономической жизни государства и т. д.

В зарубежном белорусском культурном центре за основу взяты следующие формы межкультурной коммуникации: конференции, лекции, совместные образовательные программы, художественные выставки, встречи с деятелями культуры, мастер-классы, презентации туристического потенциала Беларуси. Также осуществляется организация культурных проектов, включая концерты, конкурсы, фестивали, которые знакомят аудиторию с жизнью белорусского государства и его историей. Но отдельными мероприятиями работа центра не ограничивается, здесь формируют обширные программы, состоящие из нескольких проектов, направленных на репрезентацию культуры страны.

Специфической чертой белорусского культурного центра в Пекине можно назвать его удаленное от нашей страны географическое расположение. Следует отметить пока недостаточную посредническую, координационную функцию социокультурных институтов двух стран, ограниченное количество состава и низкую активность белорусской диаспоры, что сказывается на развитии центра.

Таким образом, между Беларусью и Китаем развивается сотрудничество не только в экономической сфере, но и в культурной. Благодаря зарубежным культурным центрам в Минске и Пекине происходит взаимный обмен традициями, культурными ценностями, национальными особенностями. Межкультурное взаимодействие совершенствуется благодаря мероприятиям, которые проводят обе стороны. Более широкое освещение проектов этих центров в средствах массовой информации

откроет новые перспективы и позволит расширить потенциальную целевую аудиторию.

1. *Бабич, Т. Н.* Международное сотрудничество Китая и Беларуси в сфере культуры и искусства: перспективы развития / Т. Н. Бабич // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 353–357.

2. *Дубовик, В. С.* Беларусь – Китай: на пути всестороннего сотрудничества: монография / В. С. Дубовик. – Минск : Звезда, 2015. – 104 с.

3. Китайский культурный центр в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/ccsminsk>. – Дата доступа: 18.02.2021.

4. Министерство иностранных дел Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mfa.gov.by/>. – Дата доступа: 10.02.2021.

5. *Снапковский, В. Е.* Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.) / В. Е. Снапковский, О. И. Лазоркина // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2011. – № 4. – С. 32–40.

6. *Сунь, Инцзе.* Китайско-белорусское взаимодействие в области культуры (1992–2018 гг.) / Инцзе Сунь // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2018. – № 3–4. – С. 33–40.

7. *Ся, Лэй.* Становление двустороннего сотрудничества Китая и Беларуси в сфере искусства / Лэй Ся // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2016. – № 3. – С. 43–48.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

***А. В. Крылович,***

*библиотекарь Брестского государственного профессионального лицея  
легкой промышленности*

Известно, что отношение к чтению книги формируется с младшего школьного возраста. С появлением свободного выхода в интернет книга в жизни человека стала играть второстепенную роль. По этой причине в конце XX – начале XXI в. появился феномен «нечтения» среди современных школьников. Это явление повлекло за собой возникновение следующих проблем: низкий уровень развития речи, воображения и познания.