

- выявление актуальных проблемных вопросов и оперативная выработка конкретных предложений по их решению;
- адаптивность брендов к быстро меняющимся современным условиям;
- создание персонифицированных продуктов и услуг.

Приведенный опыт деятельности отдельных производителей брендов в современных условиях скорее очерчивает общие контуры наметившейся тенденции гуманизации брендинга как ответной реакции на современные вызовы. Но уже наличие описанных положительных практик свидетельствует о результативности внедрения гуманистических принципов в коммуникацию между производителями брендов и потребителями в долгосрочной перспективе.

1. *Краснолободцев, А. А.* Концептуальное становление брендинга в контексте отечественной и зарубежной практики / А. А. Краснолободцев // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – № 12. – С. 15–20.

2. *Kotler, P.* H2H Marketing: The Genesis of Human-to-Human Marketing / P. Kotler, W. Adam Pfuertsch, U. Ppolnholz [Electronic resource] : ResearchGate : Books // ResearchGate. – Mode of access: https://www.researchgate.net/publication/348128663_H2H_Marketing_The_Genesis_of_Human-to-Human_Marketing. – Date of access: 26.05.2021.

3. Resolution adopted by the General Assembly on 21 September 2020 [Electronic resource] : United Nations General Assembly Documents // United Nations. – Mode of access: <https://undocs.org/A/RES/75/1>. – Date of access: 24.05.2021.

ЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО БУДУЩИХ ДИРИЖЕРОВ ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

*Д. Ю. Кодинцева, С. А. Сафиуллин,
преподаватели 46-й кафедры Военного университета
Министерства обороны Российской Федерации*

Взаимодействие культуры и современного цифрового информационного пространства с каждым годом становится все более актуальным полем для теоретических и практических

исследований. В сфере современного профессионального образования данная проблема стоит наиболее остро, так как общая педагогическая традиция в целом и фортепианная педагогика, в частности, базируются на принципах преемственности и устной передачи информации от преподавателя к обучающемуся, что оставляет за преподавателем право на более свободную интерпретацию материала и субъективный характер его подачи. В то же время цифровые информационные источники предоставляют учебный материал в неизменном фиксированном варианте. С другой стороны, в музыкальной педагогике прошлого века уже повсеместно использовались ресурсы звукозаписи, представленные виниловыми дисками, аудио- и видеокассетами, а позднее – компакт-дисками. С началом третьего тысячелетия технический прогресс шагнул далеко вперед, и цифровые технологии прочно укоренились в современном музыкальном образовании. Помимо глобального интернет-пространства, вобравшего в себя все существующие на данный момент аудио- и видеозаписи с выступлениями музыкантов, оцифрованные копии печатных книг, многочисленные интернет-публикации и цифровую нотную библиотеку, в последние несколько лет активное развитие получил проект создания виртуального концертного пространства, обеспечивающего онлайн-трансляции выступлений из разных концертных залов России и мира в режиме реального времени.

В условиях глобальной цифровизации культуры современное музыкальное образование приобрело черты многозадачности и комплексности в рамках каждой отдельно взятой дисциплины. Информации стало больше, доступ к различным ее формам стал шире, и перед преподавателями была поставлена задача привести в традиционную систему обучения музыкальным дисциплинам новые аспекты, призванные рационализировать расход времени обучающихся и максимально расширить их профессиональный кругозор. Фортепианная педагогика также не осталась в стороне, и у военных дирижеров Военного университета Министерства обороны Российской Федерации преподавание фортепиано наиболее конструктивно отразило вышеупомянутые тенденции.

Для лучшего понимания специфики профессиональной подготовки будущих дирижеров военных духовых оркестров следует отметить, что совершенствование обучающимися навыков

игры на фортепиано является одним из приоритетных направлений обучения. Сложно переоценить роль фортепиано в профессиональной деятельности военного дирижера. Практика фортепианного исполнительства у обучающихся предполагает непрерывную работу над пластикой рук, необходимой дирижеру. Также уникальна сама специфика фортепиано, представляющего собой «оркестр в миниатюре», где обучающийся получает возможность проявить себя как в качестве дирижера, руководящего процессом исполнения музыкального произведения, так и собственно «оркестра», демонстрируя в своем исполнении характерные тембры оркестровых инструментов, скрытые в фортепианной фактуре. Чтение оркестровой партитуры для фортепиано также является обязательным этапом работы дирижера, призванным помочь ему ознакомиться со специфическими особенностями конкретного музыкального произведения и наметить основной круг художественно-исполнительских задач и целей прежде, чем он выйдет к оркестру. Подтверждением важности фортепианной подготовки для военного дирижера может служить тот факт, что большинство дирижеров, достигших заметных успехов в профессии, владели инструментом фортепиано на высоком профессиональном уровне и прививали этот ценный навык новым поколениям дирижеров прежде всего своим личным примером. Ведь личность преподавателя как музыканта и наставника оказывает на обучающихся колоссальное влияние и формирует в профессиональном музыкальном образовании понятие «традиция».

В рамках преподавания дисциплины «Фортепиано» на кафедре 46 Военного университета Министерства обороны Российской Федерации получили широкое применение интерактивные доски с расширенными мультимедийными возможностями. В соответствии с рабочей программой кафедры преподавателями создаются презентации, призванные помочь обучающимся получить наиболее полное представление об изучаемом произведении, его стиле, форме, исполнительских трудностях, а также о культурно-историческом контексте данной эпохи и ее представителях на примере автора произведения. Такая комплексная подача материала формирует у обучающихся более осознанное восприятие музыки, а возможности интерактивной доски призваны сделать этот процесс наиболее доступным и легким. В планы занятий по фортепиано также

был внесен новый элемент, представляющий собой тестирование обучающихся в начале и конце занятия. Осуществление практики тестирования в фортепианной педагогике также получило реализацию благодаря техническим возможностям интерактивной доски. Помимо вышеупомянутых новых форм работы на занятиях фортепиано, интерактивная доска дает новое прочтение традиционным формам, таким как работа с нотным текстом, работа над звуком и формирование аналитического мышления у обучающихся.

Графические возможности доски позволяют работать с нотным текстом на большом экране в режиме реального времени, что особенно актуально при работе с ансамблем, где используется одновременно несколько нотных партий, и письменные ремарки преподавателя в каждом экземпляре нот представляются нерациональной тратой времени. Также преподаватель имеет возможность наиболее полно и наглядно преподнести обучающемуся изучаемый нотный материал, используя графические возможности доски для выделения отдельных голосов, элементов формы, обозначений динамики и т. п. Наглядное представление о нотном тексте является надежным фундаментом в дальнейшей работе над произведением.

Мультимедийные возможности интерактивных досок позволяют в рамках одного занятия прослушать несколько интерпретаций изучаемого произведения в исполнении выдающихся пианистов мира и осуществить сравнительный анализ услышанных исполнений. Что, несомненно, помогает не только в формировании необходимого музыканту критического мышления, но и в создании собственной исполнительской интерпретации данного произведения. Раньше обучающемуся на это потребовалось бы в разы больше времени, основная часть которого ушла бы на поиск и приобретение аудио- и видеозаписей с эталонными исполнениями изучаемого произведения.

Помимо тематических презентаций, обучающийся имеет возможность перейти по гиперссылке на электронный учебник, разработанный силами профессорско-преподавательского состава и интегрированный в учебный процесс. В данном электронном издании представлен не только теоретический материал, но и наглядно-практические видеопособия, призванные помочь обучающимся грамотно организовать самостоятельную работу. В современных условиях сложной эпидемиологиче-

ской ситуации использование электронного учебника в совокупности с интерактивной доской дает расширенные возможности для самостоятельной подготовки обучающихся к концертным выступлениям и академическим зачетам.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что современная фортепианная педагогика представляет собой синтез традиций и новаторства, где современные технические достижения органично вливаются в устоявшийся учебный процесс, не противореча, а дополняя его.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ИНИЦИАТИВАХ И МАТЕРИАЛАХ ИФЛА

Е. Ю. Козленко,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры информационно-аналитической деятельности

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Переосмысление библиотеки как физического и виртуального пространства – одна из важнейших задач, которые решают современные специалисты. Вопросы теоретического обоснования и организации библиотечного пространства исследуются достаточно широко в публикациях ученых и экспертов (С. Беннет, Д. Камбелл, Д. Нил, Т. Берестова, М. Дворкина, С. Езова, В. Зверевич, С. Матлина и др.), поднимаются в выступлениях на форумах, мероприятиях различного уровня и масштаба. При отсутствии единого, принятого профессиональным сообществом понятия «библиотечное пространство», его наполнения, неоспоримым является понимание того, что библиотека должна привлекать, сохранять и развивать себя как центр диалога, культурного обмена, трансфера знаний, новых научных идей и интеллектуальных дискурсов.

Международная федерация библиотечных ассоциаций – ИФЛА (International Federation of Library Associations – IFLA), обеспечивая всемирному профессиональному сообществу возможность регулярно обмениваться мнениями по широкому кругу вопросов обслуживания посетителей, значительное внимание уделяет вопросам понимания сущности и организации библиотечного пространства. При наличии в структуре ИФЛА