

2. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – 2-е изд. – М. : Академ. Проект, 2004. – 560 с.

3. Xilin, Liu. Traceback of Copywriting – A Narrative of the Studies of Chinese Art Museum edited by National Art Museum of China / Liu Xilin. – 2013. – 64 p.

4. Yang, Wang. The Choice of Art and the Times: From Art Revolution to Revolutionary Art / Wang Yang. – Hangzhou: Zhejiang University Press, 2011. – 127 p.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ ДЛЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ВОЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Е. А. Зайцева,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки;*

А. В. Кузькина,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки;*

Д. Е. Локотьянова,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки Военного университета
Министерства обороны Российской Федерации*

Исторически сложилось так, что Россия и Беларусь всегда были тесно связаны между собой. На протяжении нескольких веков эти государства находились в постоянном взаимодействии, то сближаясь, то отдаляясь друг от друга. В настоящее время Российскую Федерацию и Республику Беларусь объединяют партнерские отношения в политической, экономической сферах, а также в области военного дела.

В сентябре 2021 г. проходили совместные стратегические учения вооруженных сил обоих государств «Запад–2021». Такие учения проводятся регулярно и направлены на обмен опытом, внедрение и тестирование новых технологий, а также сплочение военнослужащих России и Беларуси.

Подобное сотрудничество продолжается и в рамках подготовки квалифицированных специалистов – военных дирижеров, которая осуществляется в Военном университете Мини-

стерства обороны Российской Федерации. В этом уникальном учебном заведении за счет энциклопедического подхода к образованию и высокого уровня преподавания готовят руководителей военных оркестров, военнослужащих с высшим музыкальным образованием. В рамках данной статьи остановимся подробнее на дисциплинах музыкально-теоретического цикла.

На занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам преподаватель, с одной стороны, опирается на устоявшийся музыкально-педагогический опыт, с другой – использует особые приемы, позволяющие учесть специфику самой военной организации. Одним из таких приемов является проведение процесса обучения, руководствуясь специальным музыкальным материалом, обладающим практической значимостью для будущей деятельности курсанта. Таким требованиям в полной мере отвечает трехголосный петровский кант XVII–XVIII вв., вобравший в себя элементы древнерусского церковного пения, малороссийской и белорусской народной песни.

Для чтения с листа на занятиях по сольфеджио предпочтение отдается патриотическим и «виватным» (приветственным) кантам, приуроченным к торжественным и историческим событиям, особенно военным победам – например, кантам, сочиненным по случаю победы русского войска под Полтавой и заключения Ништадтского мирного договора («Радуйся, Росско земле», «Днесь, орле российский») [3, с. 49–50]. Для исполнения кантов преподаватель может разбить обучающихся на три группы или выбрать для вокального трио по одному курсанту на каждый голос.

Нотные сборники кантов [2] можно использовать и в работе над музыкальными диктантами, поскольку курсанты пишут трехголосные образцы в фактуре, ориентированной на малые инструментальные ансамбли. Подобные диктанты основаны на музыкальном материале, рекомендованном для морально-психологического обеспечения деятельности курсанта на этапе внедрения боевого опыта в дисциплину.

Работа с кантами дает возможность преподавателю на уроках сольфеджио реализовать связи с другими музыкально-теоретическими дисциплинами (историей музыки, анализом музыкальных произведений, гармонией). Так, можно вспомнить о том, как в Полтавской битве был пленен брат великого Иоганна Себастьяна Баха, гобоист королевского войскового

оркестра. В этой связи представляется уместным пение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха, которые также отвечают вышеперечисленным требованиям. Результатом станет практическая работа курсанта с хрестоматийным музыкальным материалом эталонного уровня.

Канты позволяют «связать» сольфеджио и с дисциплиной «Анализ музыкальных произведений». Вместе с преподавателем курсанты анализируют форму кантов, квадратную музыкальную строфу трехголосных песен, затем мелодику и ритмику, фанфарные обороты, ритмы полонеза, рулады. В качестве методического материала нотные сборники кантов используются также на занятиях по гармонии, например, на этапе знакомства курсанта с характером движения голосов, представлением о басовой линии как о гармонической опоре.

На занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам применяется также и иной военно-патриотический музыкальный материал: «Марш лейб-гвардии Преображенского полка», «Гимн России».

Во время разучивания довоенной белорусской песни «Будьте здоровы» преподаватель может рассказать курсантам о том, что эта песня пользовалась популярностью у бойцов многих подразделений действующей армии в годы Великой Отечественной войны. На ее мелодию часто сочинялись новые тексты, которые исполнялись фронтовиками. Песня звучала в 1941 г. на передовой, печаталась на листовках.

Стоит отметить, что в качестве учебного материала используются не только канты, песни военных лет и гимны, но также различные виды наиболее известных военных маршей [3, с. 63, 85, 86, 91, 102], оркестровые и хоровые сочинения военно-патриотического содержания [3, с. 83, 106, 115–121].

История зарубежной и отечественной музыки – дисциплины, позволяющие расширить курсанту свой кругозор и проследить культурно-исторические связи, столь значимые в диалоге музыкальных культур России и Беларуси. Наследие музыкальной классики, необходимое военному дирижеру, способствует также воспитанию эстетических художественных идеалов, сформировавшихся на протяжении веков как в западноевропейской, так и отечественной музыке.

Победы отечественного оружия были отражены в произведениях разных жанров, изучаемых в курсах истории музыки.

Следует вспомнить оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Война и мир» С. С. Прокофьева, увертюру П. И. Чайковского «1812 год», «Седьмую симфонию» Д. Д. Шостаковича и многие другие сочинения.

Музыкально-теоретическая подготовка военных дирижеров в Военном университете Министерства обороны Российской Федерации отличается глубиной и широтой охвата. Наряду с традиционными для музыкантов дисциплинами, курсанты изучают историю военной и популярной музыки. Включение этих предметов в образовательный процесс представляется весьма важным не только для профессионального становления, но и для патриотического воспитания.

Не секрет, что в современном мире популярная музыка играет важную роль. Мы ежедневно сталкиваемся с ней в разных условиях вне зависимости от наших предпочтений. И, конечно, качество ее сильно разнится. Для возможности стилистически осмысленного восприятия и критической оценки этого явления военному дирижеру необходимо изучать массовую музыкальную культуру.

К освоению дисциплины «История популярной музыки» военные дирижеры приступают на пятом курсе, после прохождения курса гармонии, анализа музыкальных произведений, истории зарубежной и отечественной музыки, а также аранжировки для эстрадного оркестра (ансамбля). Список изучаемых тем включает в себя определение феномена популярной музыки как явления музыкальной культуры, историко-культурный обзор до XX в. Более детально рассматривается период XX–XXI вв.: песенные и танцевальные жанры, джаз, рок, мюзикл, рок-опера, музыка в кино. В рамках этой дисциплины охвачены ключевые явления массовой музыкальной культуры.

По прохождении курса обучающиеся ориентируются в основных направлениях и видах популярной музыки, знают этапы их развития, имеют представление о средствах музыкальной выразительности джаза, рока и других феноменах массовой музыкальной культуры. Это позволяет им оценивать художественные достоинства изученных музыкальных произведений, анализировать явления музыкальной культуры XX–XXI вв., а также выступать с пояснениями к произведениям из области популярной музыки, исполняемым на концертах.

В образовании военных дирижеров важное место занимает патриотическое воспитание. Формирование высоких морально-

психологических и личностных качеств, активной гражданской и жизненной позиции, навыков осознанного нравственного поведения, чувства патриотизма и любви к Родине является одной из приоритетных задач обучения.

В немалой степени этим запросам отвечает дисциплина «История военной музыки». Особенность заключается в том, что ее изучение тесно связано с историей государства и военного дела. Основное внимание в рамках курса сосредоточено на наиболее значительных фактах истории военной музыки, на своеобразии и особенностях ее развития, на произведениях, вошедших в культурное наследие.

Музыкально-теоретическая подготовка военных дирижеров для Вооруженных Сил Республики Беларусь в Военном университете Министерства обороны Российской Федерации осуществляется многопланово на высокопрофессиональном уровне, что, безусловно, способствует взаимопониманию наших братских восточнославянских народов.

1. *Веселова, А.* Сборник всех русских гвардейских полковых маршей / А. Веселова ; сост. для фортепиано В. В. Вурм. – СПб. : Союз художников, 2006. – 224 с.

2. Сборник кантов XVIII века (в извлечениях) из рукописных фондов Государственного исторического музея: приложение к четвертому разделу книги Т. Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века». – М. : Гос. муз. изд-во, 1952. – 105 с.

3. *Тутунов, В.* История отечественной военной музыки / В. Тутунов. – М. ; 1990. – Ч. 3. – С. 49–124.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ

***В. Н. Кавун**, доцент,
доцент кафедры культурологии Национального университета
биоресурсов и природопользования Украины,
заслуженный артист Украины*

Национальная система воспитания современной молодежи базируется на основах народной педагогики, воспитании в семье, научной мысли – своеобразных приобретениях нацио-