

2. О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики (по трудам К. Д. Ушинского) / сост. П. А. Лебедев. – М. : Амрита-Русь : ИД Шалвы Амонашвили, 2021. – 212 с.

ИСТОРИЯ И ТЕНДЕНЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ КИТАЯ

Т. С. Жилинская,

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой информационных технологий в культуре;*

Цяо Чжухань,

*магистрант искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Музеи, в том числе и художественные, появились в Китае довольно поздно. По мнению Н. А. Виноградовой, «только после 1949 г. началось расширение и строительство новых музеев, отвечающих современным научным требованиям» [1]. Функциональное развитие музеев Китая шло в соответствии с основными этапами развития музейного дела во всем мире: хранилище коллекций произведений искусства; общественное заведение, открытое для публики; учебный и научный центр. Сегодня художественные музеи Китая не только организуют качественные художественные выставки, но и сопровождают их научными описаниями, приглашают художников читать лекции, совершенствуют музейные связи, стандартизируют механизмы арт-рынка, внедряют успешные примеры богатого международного опыта.

В данной статье мы сосредоточим внимание лишь на выставочной деятельности художественных музеев Китая и рассмотрим ее развитие на примере Национального художественного музея, который собирает, сохраняет, выставляет и исследует произведения искусства как некоммерческое культурное учреждение уже более 60 лет.

С момента начала деятельности музея в конце 1950-х и до начала 1980-х гг. выставки были посвящены почти исключительно революции, прогрессу, знаменательным политическим датам или событиям и лишь некоторые – наследию националь-

ных традиций. Это не были экспозиции в современном понимании, точнее их следует назвать «показами» или «демонстрациями», которые связаны лишь тематически. О специальном оформлении экспозиционного пространства речь не шла.

Первые показы работ национальных художников (Ци Байши, Ву Бу Юунь, Сюй Бейхун и др.) состоялись в 1963 г. Общее количество выставок (см. рис.), исключая десятилетие «культурной революции», росло [3, с. 64].

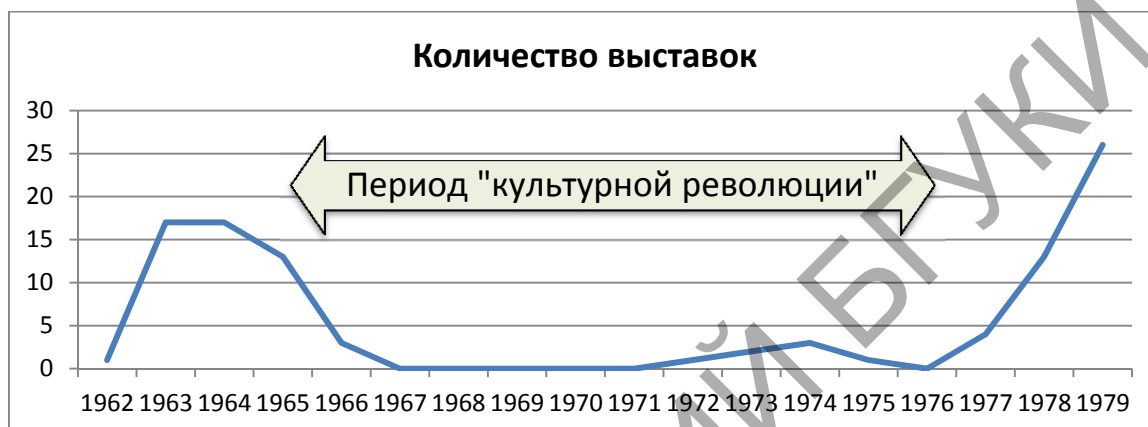


Рис. Количество выставок в Национальном художественном музее Китая с 1962 по 1979 гг.

После «культурной революции» Национальный художественный музей дважды реконструировался: в 1989–1991 гг. и 2002–2003 гг.

Возобновление политики «ста цветов» привело к ослаблению художественного требования служения рабочим, крестьянам и солдатам. Искусство и музейное дело перестали быть полностью подчиненными политическим целям. По мере роста политико-экономических связей с Западом возобновлялось и влияние западных творческих и музейных тенденций. С 1981 по 1989 г. состоялась 141 выставка иностранного искусства, при этом их количество росло в среднем примерно на 15 % в год [4].

Некоторые ученые считают этот период «второй культурной революцией». Цели и задачи показов, выставок, экспозиций подверглись переосмыслению, в результате чего их прежняя главная функция – демонстрация политической значимости экспонатов – отошла на второй план. На первый план вышел систематический показ художественных коллекций.

С 1991 по 2003 г. проведено 1816 выставок, что составляет около 150–180 выставок в год. Из них выставок собственных коллекций – 64; персональных или групповых – 281; выставки зарубежного искусства – 123.

В 2001 г. количество выставок в Национальном художественном музее Китая достигло 205, что является вторым по величине когда-либо зарегистрированным показателем.

Появляются новые виды и типы выставок: передвижные, пригласительные, выставки для установления дипломатических отношений, «по инициативе» и т. п. В это время шедевры китайской живописи чуть ли не впервые демонстрировались за рубежом, а китайская общественность смогла познакомиться с экспозициями работ зарубежных мастеров мирового класса, которые почти каждый год проходят в Национальном художественном музее Китая. Этот обмен шедеврами создал базу для начала и развития академического обмена и научного сотрудничества.

В период с 2004 г. по 2013 г. экспозиции трансформировались от показа художественных работ в рамках коллекций до особой формы презентации произведений искусства, включенных в общий культурный контекст.

Получили развитие такие формы, как биенале, триенале, международные выставки. В 2005 г., после года тщательной подготовки, в Национальном художественном музее прошли выставки каллиграфии, на которых был представлен широкий спектр художественных жанров, таких как современная фотография и видео, не включенных в живопись.

Возросло количество персональных выставок. Музей организовал множество зарубежных учебных туров, чтобы расширить кругозор и извлечь уроки из опыта художественных музеев разных стран. В 2005 г. музей посетили более 70 зарубежных директоров музеев и делегаций, установив отношения взаимной выгоды и сотрудничества. Прошли масштабные выставки «Гравюры из коллекции Лувра», «Париж глазами фотографа», «Человек и Земля – работы Франтишека Купки», «Малагасийский художник Чэнь Сибо» и др. Это были первые выставки, облеченные в новую для музеев Китая форму, отличную от «гипермаркета» или «ковра», в которой используется не только физическая трехмерность выставочного пространства, но и его иные измерения: внешнее оформление (плакаты,

постеры, приглашения и т. п.), обрамление и монтаж работ, пространственная среда, академические коннотации, динамическая видеотрансляция, взаимодействие с аудиторией и т. д.

Концепция «выставка коллекции» оказалась очень плодотворной для Национального художественного музея Китая: развитие рыночных механизмов позволило не только приобрести значительное количество работ в течение короткого периода, но и сыграть большую роль в развитии национальной культуры.

Сегодня в Национальном художественном музее хранится более 110 000 работ художников эпохи раннего Китая, династий Цин и поздней династии Мин, но преобладают работы, созданные в период Китайской Народной Республики. Кроме живописи, коллекция музея содержит гравюры, скульптуры, инсталляции, произведения традиционных народных искусств: бумажные оригами, новогодние картины, композиции теней, окрашенные статуэтки, керамика, игрушки и т. д.

На выставке 2013 г., посвященной 50-летию открытия музея, было представлено около 700 произведений искусства: картины тушью, маслом, акварели, гравюры, скульптуры, комиксы, новогодние картины, мультфильмы, плакаты, инсталляции, объемные изображения и т. д. Экспонировалась модель развития китайского искусства в XX в. с ценными художественными книгами, периодическими изданиями и хронологией художественных событий.

В честь 70-летия основания Китайской Народной Республики в 2019 г. состоялась выставка, в экспозиции которой представлены около 500 работ китайских живописцев и скульпторов. Выставка была специально проведена для создания скульптурной секции музея.

Таким образом, совершенствование выставочной деятельности музея приводит к положительным изменениям как в фондовой, так и в организационной структуре самого учреждения культуры.

В свою очередь, это позволяет решать экспозиционные задачи, в частности, организации кураторских функций художественных галерей музея. Современные выставки стали главным способом встречи широких масс с произведениями искусства. Это привело к созданию «музейных кураторов», которые должны служить мостом между художественными музеями и

общественностью путем планирования, организации и активного продвижения функций и ценностей художественных музеев.

Со своей стороны, механизм управления всеми аспектами планирования выставочной деятельностью, подбор тем, финансирование, определение основных условий и собственно выставочный процесс, который никогда не прерывается, представляют собой органичную систему, которая не только использует, но и укрепляет научную базу музея.

Сегодня перед Национальным художественным музеем Китая стоит задача совершенствования подбора и обучения персонала, что позволит наращивать выставочный потенциал, использовать лучшие зарубежные выставочные концепции, повышать уровень научных исследований.

Для решения этой задачи необходимо, в частности, организовать научное сотрудничество, налаживать и поддерживать контакты с высококвалифицированными специалистами как Китая, так и зарубежных стран. Только использование компетентных кадров приводит к повышению уровня научных и теоретических исследований. Создание механизма найма высококачественных специалистов, выявление и привлечение талантов позволит максимально использовать и остальные ресурсы.

Известно, что «в европейской традиции музей предстает как храм науки, искусства и просвещения», а «североамериканская концепция рассматривает его, прежде всего, как место обучения, отдыха и развлечения» [2, с. 248], в связи с чем Национальный художественный музей Китая активно вырабатывает собственное видение своего места и роли в общекультурном процессе. Сегодня большинство галерей Национального художественного музея Китая посвящены образовательным целям с возможностью проведения интерактивных мероприятий.

Так как именно человек является важнейшим элементом развития общества, мы предполагаем, что для достижения качественно более высокого уровня художественной культуры общества четвертым этапом развития художественных музеев должна стать их трансформация в основные институты развития и распространения художественной культуры.

1. *Виноградова, Н.* Музеи Китая [Электронный ресурс] / Н. Виноградова // Искусство. – 2004. – № 10. – Режим доступа: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200401001>. – Дата доступа: 29.06.2021.

2. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – 2-е изд. – М. : Академ. Проект, 2004. – 560 с.

3. Xilin, Liu. Traceback of Copywriting – A Narrative of the Studies of Chinese Art Museum edited by National Art Museum of China / Liu Xilin. – 2013. – 64 p.

4. Yang, Wang. The Choice of Art and the Times: From Art Revolution to Revolutionary Art / Wang Yang. – Hangzhou: Zhejiang University Press, 2011. – 127 p.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ ДЛЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ВОЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Е. А. Зайцева,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки;*

А. В. Кузькина,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки;*

Д. Е. Локотьянова,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки Военного университета
Министерства обороны Российской Федерации*

Исторически сложилось так, что Россия и Беларусь всегда были тесно связаны между собой. На протяжении нескольких веков эти государства находились в постоянном взаимодействии, то сближаясь, то отдаляясь друг от друга. В настоящее время Российскую Федерацию и Республику Беларусь объединяют партнерские отношения в политической, экономической сферах, а также в области военного дела.

В сентябре 2021 г. проходили совместные стратегические учения вооруженных сил обоих государств «Запад–2021». Такие учения проводятся регулярно и направлены на обмен опытом, внедрение и тестирование новых технологий, а также сплочение военнослужащих России и Беларуси.

Подобное сотрудничество продолжается и в рамках подготовки квалифицированных специалистов – военных дирижеров, которая осуществляется в Военном университете Мини-