

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

 В.Р. Языкович

«22» июня 2020 г.

Регистрационный № УД- 226 /зуч.

ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство,
направлений специальности*

1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец)

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-17 02 01-2013, учебных планов учреждения высшего образования по направлению специальности: 1-17 02 01 06 Хореографическое искусство (эстрадный танец), 1-17 02 01 05 Хореографическое искусство (бальный танец)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.М. Шилкина, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М. В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Е.Е. Корсакова, декан факультета заочного обучения, кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 10.04.2020 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 10.06.2020 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Характерный танец» является основной частью профессионального обучения будущих специалистов в области хореографического искусства и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «народно-сценический танец», «Искусство балетмейстера», «Актерское мастерство и основы режиссуры», «Дуэтно-сценический танец», «История и теория хореографического искусства».

Основой характерного танца, как и всего хореографического искусства, являются танцевальное движение, его смысл, пластическая выразительность, темп и ритм исполнения. Изучая танцы разных народов, их стиль, манеру исполнения, студенты получают знания, необходимые для творческого и эмоционального восприятия художественных образов.

Задачей характерного танца становится исполнительское мастерство, которое зависит от точного и легкого владения технически сложными движениями. Учебная дисциплина «Характерный танец» помогает развить танцора физически, прививает умение координировать движения всех частей тела, воспитывает выносливость, технику дыхания. Одновременно решается задача освоения стилистики народной хореографии, ее национальных особенностей, манеры исполнения. Каждое танцевальное упражнение развивает вкус, внутреннее художественное чувство, творчество.

Цель учебной дисциплины: изучить и накопить достаточного количества практических знаний, умений и навыков по характерному танцу для дальнейшей профессиональной, педагогической и балетмейстерской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение теории и методики преподавания характерного танца;
- изучение методики построения урока по характерному танцу;
- овладение элементами (движения, позы, рисунок танца, расположение исполнителя в пространстве, ракурсы, мимика и т.д.), составляющими основную базу движений характерного танца;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков характерного танца в танцевальном коллективе (профессиональном, самодеятельном, взрослом, детском);
- усовершенствование физических данных и повышение уровня профессионального исполнительского мастерства;
- ознакомление и изучение хореографических форм народов мира, на примере и наследии ведущих коллективов.

В результате изучения учебной дисциплины специалист должен знать:

- основную терминологию характерного танца;

- методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца;
- особенности и манеру исполнения народно-сценических танцев;
- принципы отбора музыкального материала для урока народно-сценического танца;
- методику построения и проведения урока народно-сценического танца возле станка и на середине зала.

уметь:

- исполнять основные движения народно-сценического танца;
- учитывать специфику проведения урока народно-сценического танца в коллективах разной направленности и различных возрастных категорий;
- развивать творческие способности участников танцевальных коллективов средствами народно-сценического танца;
- развивать у исполнителей навыки овладения лексикой народно-сценического танца;
- работать с концертмейстером по подбору музыки.

Освоение учебной программы по учебной дисциплине «Характерный танец» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

Социально-личностные компетенции:

- СЛК-4. Владеть навыками здорового образа жизни.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-11. Активно участвовать в творческих мероприятиях, как местного (студенческие научные объединения).

Профессиональные компетенции:

- ПК-1. Исполнять хореографическую лексику разных видов танца.
- ПК-2. Владеть актёрским мастерством для создания художественных образов.
- ПК-4. Контролировать и поддерживать на достаточном уровне собственный исполнительский хореографический уровень.
- ПК-7. Знать репертуар хореографического коллектива и владеть методикой его исполнения.
- ПК-30. Участвовать в подготовке и проведении мероприятий по пропаганде духовных и моральных ценностей и идеалов отечественной культуры, примеров хореографического искусства и белорусского хореографического фольклору в средствах массовой информации и коммуникации.
- ПК-31. Содействовать сохранению, накоплению образовательных, культурно-просветительских, духовных, моральных и интеллектуальных

ценностей, созданию высокохудожественной продукции хореографического искусства.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Характерный танец» предусмотрено 310 часов, в том числе 140 часов – аудиторных занятий (8 часов – лекционных; 124 часа – лабораторных; 8 часов – индивидуальных занятий).

На лекционных занятиях студенты знакомятся с правилами построения уроков, составлением комбинаций у станка и на середине зала, особенностями исполнения и характерными чертами танцев различных народов, методикой исполнения движений характерного танца.

На практических и индивидуальных занятиях учебный материал нацелен на воспитание исполнительских навыков, закрепление теоретического материала, а также на проверку самостоятельной работы студентов.

Занятия у станка и на середине зала проводятся на протяжении всего периода обучения. В тематическом плане этот раздел занятий имеет наибольшее количество практических и индивидуальных часов, которые распределяются педагогом на каждый год обучения в соответствии со сложностью освоения конкретного хореографического материала.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Характерный танец». Связь дисциплины с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки студентов и приобретаемые ими компетенции. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы контроля.

Теоретический раздел

Тема 1. Построение занятия характерного танца

Задачи занятия характерного танца. Терминология характерного танца. Последовательность упражнений на занятиях возле станка. Содержание и последовательность изучения движений на середине зала. Этюдная работа как одна из основных частей работы на середине зала. Соразмерность продолжительности частей урока и темп его проведения.

Тема 2. Работа возле станка, ее назначение

Специфика позиций рук, ног, постановка корпуса, положения головы и плеч.

Основные движения возле станка: название движения; показ движения, его назначение и характер; характер музыкального сопровождения; правила исполнения в соответствии с музыкальным сопровождением; основные этапы изучения движения; анализ наиболее распространенных ошибок и их предупреждение.

Тема 3. Развитие музыкальности на занятиях характерного танца

Понятия ритма, метра, темпа, музыкальной динамики. Мелодия и ее художественное воплощение в танцевальных комбинациях.

Создание и исполнение отдельных комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения. Создание танцевальных комбинаций на предложенные музыкальные примеры.

Педагогическая, балетмейстерская, репетиционная работа руководителя коллектива. Планирование работы. Подбор и формирование репертуара.

Тема 4. Особенности исполнения русского танца

Связь развития русского танца с народными играми, праздниками и обрядами.

Хоровод – старинный вид русского танца. Хороводы с элементами игры. Быстрые хороводы. Хороводы «вопрос – ответ»: «Просо сеяли», «Бояре», «Кто с нами пашеньку пахать?».

Парные и сольные пляски. Перепляс – разновидность сольной пляски. Кадриль — массовый парный танец.

Основные движения русских танцев: веревочка (простая, синкопированная, с переступаниями, двойная), ковырялочка, моталочка, гармошка, присядки, вращения, ходы по кругу и боковые (переменный ход, ход с вынесением ноги через первую позицию, припадания).

Тема 5. Особенности исполнения танцев Украины

Связь хореографического искусства Украины с определенной порой года: весенние девичьи хороводы – «веснянки», зимние – «метелицы».

Пляски и игры, связанные с днем Ивана Купалы. Пляски, связанные с профессиональными умениями, – «Кравчик», «Шевчик». «Гопак» – самый распространенный танец на Украине.

Основные движения украинских танцев: бегунец, тынок, дорожка, веревочка, выхияльник с угинанием, голубцы, присядки, мельница.

Тема 6. Основные элементы и особенности молдавских танцев

Танцы и песни Молдавии, прославляющие цветущие сады и виноградники страны. Отображение труда земледельцев, садоводов и виноделов в танцах «Виноград», «Алеандра», «В саду». Танцы, которые передают человеческие чувства: «Бакурия» (радость), «Дружба». «Хора», «Молдавенияска», «Жок» – наиболее распространенные танцы Молдавии.

Основные движения молдавских танцев: шаг с прыжком, бегущий шаг, шаг навстречу друг другу, перегоны, медленные шаги накрест, бег с переменным откидыванием согнутых ног назад.

Тема 7. Особенности исполнения цыганских танцев

Отражение в народных песнях и танцах кочевой жизни цыган со своеобразными традициями, обрядами и семейными праздниками.

Мужские пляски и их отличительные черты – чечетка; переступания; прыжки с подтянутыми и вытянутыми ногами, откинутым назад с корпусом, с хлопашками по плечам, ногам, по полу.

Отличия мужского и женского танца.

Основные движения цыганских танцев: дробные скользящие шаги, переменные шаги с открыванием ноги назад от колена, переменный шаг с отбрасыванием ноги в сторону от колена, шаг назад с открыванием ноги вперед, чечетка.

Тема 8. Особенности исполнения испанских танцев

Движения испанских танцев, которые иллюстрируют трудовые процессы земледелия и виноделия.

Танцы, сопровождающиеся песней и отражающие ее содержание.

Танцы северных провинций – массовые.

Андалузские танцы, преимущественно с сольным исполнением.

Темпераментные и разнообразные движения фламенко – танцев испанских цыган. Наиболее распространенные танцы Испании: «Пасодобль», «Сегедилья», «Хота», импровизационные танцы со множеством вариантов.

Основные движения испанских танцев: прыжковые шаги и движения, множественные повороты, прыжки, выстукивающие движения ног, медленные проскальзывающие шаги. Движения рук мягкие и медленно-пластичные.

Тема 9. Основные элементы и особенности венгерских танцев

Музыкально-песенное искусство Венгрии и его давние традиции. Особенности построения мелодий венгерских танцев: широкая, мелодичная и быстрая, темпераментная. Женские, мужские, смешанные венгерские танцы.

Отличие пластики мужского и женского венгерского танца. «Пантозо», «Чардаш», «Хороводы» – наиболее распространенные танцы Венгрии.

Женские танцы: свадебный со свечами, танец с бутылками, танец с подушечками.

Основные движения венгерских танцев: чардаш (несколько видов), перекрестный ход, ход с каблука, ключи, штопор, па-де-буре, хлопашки.

Тема 10. Основные элементы и характеристика танцев Польши

Связь первых танцевальных форм с обрядами, календарными играми, началом и окончанием полевых работ, семейными праздниками. Польские танцы – массовые, широкие с разнообразным композиционным рисунком.

Совмещение в пластике грациозности и мужественности, тонкой лиричности и бурного темперамента.

Наиболее распространенные танцы Польши: «Полонез», «Мазур», «Мазурка», «Оберэк», «Куявяк», «Краковяк».

Основные движения польских танцев: па марше, па гала, балансе, ключ, ключ с продвижением вперед, галоп, цвал, кшэсаны, переменный ход, козлы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов КСР	Форма контроля
	лекции	лабораторные занятия	индивидуальные занятия		
<i>Введение</i>	1				
<i>Тема 1. Построение занятия характерного танца</i>	1	10		8	Конспект
<i>Тема 2. Работа возле станка, ее назначение</i>	2	10		8	Практический показ
<i>Тема 3. Развитие музыкальности на занятиях характерного танца</i>	2	4		8	Практический показ.
<i>Тема 4. Особенности исполнения русского танца</i>		12	1	8	Практический показ
<i>Тема 5. Особенности исполнения танцев Украины</i>		10	1	8	Практический показ.
<i>Тема 6. Основные элементы и особенности молдавских танцев</i>		10	1	8	Конспект
<i>Тема 7. Особенности исполнения цыганских танцев</i>		12	1	8	Конспект
<i>Тема 8. Особенности исполнения испанских танцев</i>		10	1	8	Практический показ.
<i>Тема 9. Основные элементы и особенности венгерских танцев</i>		12	1	8	Практический показ
<i>Тема 10. Основные элементы и характеристика танцев Польши</i>		10		6	Практический показ.
Всего	6	100	6	28	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс, – 1999. – 256 с.
2. Васильева Е. Танец. – М. : Искусство, – 1968. – 248 с.
3. Зацепина К, Климов А., Толстая Н., Рихтер К, Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М. : Искусство, – 1976. – 224 с.
4. Зайцев Э. Основи народна-характерного танцю. – Київ : Містецтво, – 1975. – 222 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М. : Искусство, – 1981.
6. Лопухов А., Ширяев, Бочаров Н. Основы характерного танца. – Л.; М.: Искусство, – 1939.
7. Ткаченко Т. Танцы народов СССР. – М. : Искусство, – 1956.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. : Искусство, – 1975.

Дополнительная

1. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л. : Искусство, 1975. – 162 с.
2. Захаров Р. Сочинения танца. – М. : Искусство, 1989. – 60 с.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Л. : Искусство, – 302 с.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. – М. : Молодая гвардия, – 1973. – 162 с.
5. Попова Е. Основы обучения дыханию в хореографии. – М. : Искусство, – 1968. – 252 с.
6. Украинский народный танец. – Киев : Наукова думка, – 1969.

Перечень рекомендуемых средств диагностики итогов учебной деятельности

Для диагностики эффективности учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Характерный танец» используется следующий диагностический инструментарий:

- подготовка конспектов;
- проведение практического показа.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках чтения учебной дисциплины «Характерный танец» предполагает изучение рекомендованной литературы и освоение тем для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа предусматривает воспитание индивидуального выбора в решении хореографического произведения, ознакомление и изучение хореографического наследия, изучение национальных, областных, региональных особенностей различных народностей. Подбор и прослушивание музыкального материала.